

主编 王一川 张同道 策划 戴定南

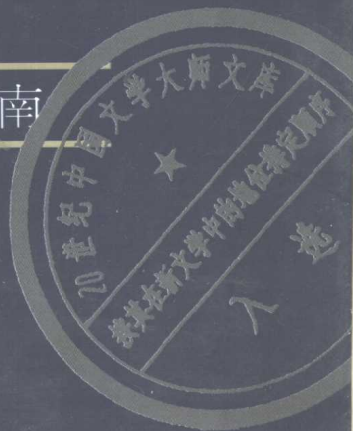
20

二十世纪中国文学 大师文库

重重迷雾遮挡了文学的真实面目，在世纪的尽头，我们以纯文学的标准重新审视百年风云，洞穿历史真相，力排众议重论大师，再定座次，为21世纪中国文学提供一个纯洁的榜样。

诗歌卷主编 张同道 戴定南

上



主编 王一川 张同道 策划 戴定南

20

二十世纪中国文学 大师文库

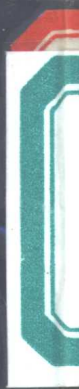
重重迷雾遮挡了文学的真实面目，在世纪的尽头，我们以纯文学的标准重新审视百年风云，洞穿历史真相，力排众议重论大师，再定座次，为21世纪中国文学提供一个纯洁的榜样。

诗歌卷主编 张同道 戴定南

下



20



20

二十世纪中国文学 大师文库

大师是一个时代的总结

与另一个时代的预言

大师与大师的相继

犹如连绵的山峰

构筑了人类文明的主脉

20 世纪中国文学大师将代表这个世纪

与另外的

国度和世纪会见

上

诗歌卷

20

二十世纪中国文学 大师文库

大师是一个时代的总结

与另一个时代的预言

大师与大师的相继

犹如连绵的山峰

构筑了人类文明的主脉

20世纪中国文学大师将代表这个世纪

与另外的

国度和世纪会见

下

诗歌卷

(琼)新登字 03 号

2163/35/5/3

二十世纪中国文学大师文库

诗 歌 卷

主 编:张同道 戴定南

责任编辑:杨 钧

特邀编辑:王志新 赵志强

*

海 南 出 版 社 出 版

各 地 新 华 书 店 经 销

北 京 密 云 胶 印 厂 印 刷

*

开本:850×1168毫米 1/32 印张:28 字数:600千字

印数:1—3000册 1994年10月第1版 第1次印刷

书号:ISBN7—80590—061—2/I·8

全套定价:128.00

本卷(上下册)定价:32.00元

世纪的跨越

——重新审视 20 世纪中国文学

物质克服思想,齿轮统治心灵,文明的马车奄奄一息。20 世纪中国文学跌跌撞撞,以最后的迷乱,叩敲了 21 世纪的大门。现在,我们站在世纪的尽头,蓦然回首,在中西文化的辉煌景幕上,穿越历史的误区与人工的偏见,悚然惊醒:20 世纪中国文学已经是总结的时候了,还文学以文本,还历史以公正——我们没有权利把旧世纪的紊乱与偏见带进新世纪。

20 世纪是中国文学毁灭与新生的创世纪。曾经灿烂的古典文学堕落于 19 世纪的腐糜与僵化,西方文学伴随启蒙烈焰迅猛而至。20 世纪中国文学一开始就挣扎于中西文化的湮洞之中,焦灼的书写取代了平平仄仄的古典吟咏。面对危机深重的古典文学传统,它既要挣脱又要承继;面对伟大而陌生的西方文学语言,它既要借鉴,又要扬弃,由此寻求自身的独立美学品格,这是一次空前的大决断与大挑战。然而,中国文学家领受了这场考验,并在挑战中以创世纪的豪情,建立了 20 世纪中国文学话语系统和独立美学品格,形成了新的文学传

统,虽然它在某些地区和时段出现了无耻的退化,但其整体呈现的向上劲势和大师风范依旧那么激动人心。

20世纪中国历经了从政治结构、经济组织到文化价值体系的全方位革命性震荡,文学常常成为各种力量纠结争夺的对象。于是,关于文学的评判也来自于各种不同的势力与向度:政治的、战争的、民族的、哲学的乃至病学研究,而最易为人忽略的是从审美标准看文学。误解与偏见掩盖了文学的本来面目。与此同时,作为20世纪中国文学重要特征之一,政治对文学的干预也导致了非文学因素对文学评判系统的歪曲或颠覆,如在相当长的时期内,20世纪文学史只剩下鲁迅一人,样板戏八部,甚至以“鲁”划线,凡鲁迅反对过的全部批判,口号和标语充斥于文学史冗长的篇什。而一大批专心致力于文学事业的杰出作家与诗人,如沈从文、张爱玲、钱钟书、穆旦、冯至等长期尘封于文学史之外。政治势力之外,以高雅衡估文学的惯性偏见也导致了一些杰出作家至今仍徘徊于文学史之外,而他们却以富有创造性的作品为20世纪中国文学增添了新的风景,拥有数量庞大的读者群,如金庸的武侠小说。即使从20世纪中国文学史的习惯分期上,也可以洞见文学所遭受的骚扰,一部完整的、连续发展的文学史被政治事件无端的切割为现代与当代两个非科学概念。正是鉴于上述原因,我们决

定编选一套从审美标准评析文学的丛书：《20 世纪中国文学大师文库》，澄清文学史的真面目，为大师重新定位。

大师是一个时代的总结与另一个时代的预言，大师与大师的相继犹如连绵的山峰，构筑了人类文明的主脉。从历时性看来，20 世纪中国远未诞生李白、杜甫、曹雪芹式的古典文学大师；从共时性看来，20 世纪中国也没有可与托尔斯泰、乔伊斯和艾略特比肩的现代文学大师。然而，这种比较是不公平的，因为 20 世纪中国独特的文化语境孕育了 20 世纪中国独特的文学大师，他们植足于艰难的现实与文化危机，借鉴中西文学的优秀成果，以经典性作品为 20 世纪中国文学传统的形成与发展做出了创造性贡献。同时，他们的作品构成了 20 世纪世界文学总格局的一支，推进了世界现代文学的发展，无论从历时的观念还是从共时的角度，他们都无愧于大师这一神圣的称号。

谁是 20 世纪中国文学大师？现有的文学史已经为他们排定了座次，然而，这是一种非文学的序列排定。现在，我们决定用审美标准重新阐释文学史，在 20 世纪中国文学的广阔背景上排定大师序列。我们选择的标准是作品的审美价值及文学影响，即一部作品向读者提供了什么样的审美体验、享受和升华，而不是它获取了政治

宣传册、经济学例证之类的辉煌与成功。关于大师级的文本确认,我们认为至少它应具备下述四种品质。

首先,语言上的独特创造。作为以现代汉语为基本写作工具的作者,他应当在现代汉语的创造性运用上作出了与众不同的贡献。

其次,文体上的卓越建树。这里的文体是广义上的,主要指文本的形式因素,包括(1)体裁,如小说、诗、散文和戏剧等;(2)叙事,如叙述内容、叙述话语和叙述动作等;(3)抒情,如抒情内容、抒情方式或情感形式等;(4)风格,即作品的文本个性相融合而形成的独特风貌,等等。那些在上述文体的创造上作出各自的卓越建树的人,才可能称为大师。

再次,表现上的杰出成就。一位大师不仅应在语言和文体方面作出独特建树,而且,尤其重要的是,应当使这种建树服从于表现深广而独特的精神含蕴。精神含蕴,或称人文内涵,通常包括如下方面:(1)人生体验,即对自然、社会、自我或终极本体的深沉、活跃而难以言说的瞬间性直觉;(2)历史意识,即关于人生变化的更根本而实在的缘由的深入思考;(3)人伦关怀,即对于现实社会道德信仰、危机及其重建等问题的悉心关切;(4)理性洞悉,即在具体人生问题上所体现的独特的理性洞察力。大师,正是那种在精神含蕴的表现上作出杰出成就

的人。

最后,如果可能的话,形而上意味的独特建构。形而上意味指具体文本所呈现出来的仿佛难以言说又有无限生成可能性的意义或价值,如通常所谓“意在言外”而可以“延留”的美、崇高、悲剧、喜剧、荒诞等。真正的大师之作,应当向读者或多或少地提供这种可以让想象无限畅游的形而上空间。

以这样的尺度去衡量,不少曾喧赫一时的人物便失去了入选资格。他们之中不少人曾对 20 世纪中国文学发展发生过异常大的影响,如胡适,这位新文学的开山之祖,新诗与话剧的第一位作者,现代短篇小说的理论倡导人与首批翻译者,以他的影响应该是一位不折不扣的大师,遗憾的是,他并没有大师级的文本,正如他自己所说:“但开风气不为师”,除了史的敬意之外,我们只有表示抱歉。再有叶圣陶,这位在新文学的各个方面都作出非凡贡献的人,却没有大师级的文本,我们也只有割爱。也有一些人当时声名远播,事后风流云散,早已为时间洗掉,如张资平、章衣萍等畅销作家,虽然曾经有很大影响,也不具备入选的资格。自然,这类人物落选并不遗憾,即使不单纯从文本衡量,他们依旧不具备资格。至于那些仅仅因为政治缘故而不是文本价值被拔高的人,自然在淘汰之列。

《20 世纪中国文学大师文库》是 20 世纪以文本排定作家座次的首次尝试,企图以经典文本总结 20 世纪中国文学的业绩,澄清被非文学迷雾掩饰的文学历史,并以其大师风范为 21 世纪中国文学的发展提供一种纯洁的榜样与繁富的启悟,引导中国文学升向新的辉煌。关于 20 世纪中国文学的各种选本早已汗牛充栋,然而,只有到世纪末的今天,才有可能清除非文学的干扰与学术偏见,做出全面而公允的评价,《20 世纪中国文学大师文库》正是这种努力的呈现。

本文库首批书目以文学体裁为单元分为小说、散文、诗歌、戏剧四种,上下册约 60 万字,共 240 万字。每种体裁以 20 世纪为单位,遴选包括港台地区在内的 10 位左右的中国文学大师(如不足则宁缺勿滥),将他们堪称典范的作品选入文库。

选编这样的文库是一种大胆的尝试,疏漏与缺憾在所难免,对此,我们期待公正的回响。

纯洁诗歌

20 世纪中国现代诗史是一部屈辱与荣光交互、艰难和创造并进的历史，宛如我们的土地和人民。如果从文学本体发展来看，中国现代诗经历了创生、发展、成熟、挣扎与再生大致五个时期。

创生期(1900—1921) 现代诗没有遵循中国古典文学文体从民间向文人转换的通例，而是直接由国外输入体制。因此，它所遭受的攻击与凌辱异常猛烈。然而，从黄遵宪、谭嗣同倡导“诗界革命”，到胡适发表第一首白话诗《蝴蝶》，再到郭沫若出版《女神》，中国现代诗作为新文学的先锋取得了辉煌的成就。

发展期(1922—1937) 创生之后，现代诗便进行本体建设，寻求多元发展。以徐志摩、闻一多为代表的格律诗派与以李金发、戴望舒、何其芳、卞之琳为代表的象征诗派互相补充，迅速将现代诗推向成熟。格律诗派探索现代诗体制、语言和音韵等形式问题，象征诗派重在寻求现代诗观念的转换与表达策略的丰富。

成熟期(1938—1948) 现代诗经过前二个时期的

实验,渐渐脱离西方诗的简单模仿,形成中国现代诗独立的审美品格。以艾青、田间为代表的七月诗派,以冯至、穆旦、杜运燮、郑敏为代表的西南联大诗人群和以杭约赫、唐祈、辛笛、陈敬容和唐湜为代表的上海诗人群构成了此期的主体力量。其中,冯至、穆旦和艾青以卓越的诗学探险和杰出的历史表达成为现代诗的典范。

挣扎期(1949——1978) 这是一个极为特殊的历史时期。大陆诗坛笼罩于红色歌谣之中,现代诗探索基本绝迹,只有食指(郭路生)等地下诗人挣扎着前进。那时,台湾岛上却展开了一场轰轰烈烈的现代诗运动。30年代诗人纪弦(路易士)迁台后于1953年创办了《现代诗》季刊,点燃了现代诗火焰。另外两位迁台诗人覃子豪、钟鼎文(番草)和余光中、夏菁等人组织了蓝星诗社,痖弦、洛夫和张默组织了创世纪诗社,他们全方位讨论诗学问题,延续并发展了中国现代诗。

再生期(1979——1994) 沉默30年后,杜运燮的《秋》触发了旷日持久的朦胧诗大论战,中国现代诗进入再生期。构成此期的主体是朦胧诗人及后朦胧诗人,复出的老诗人及台港诗人。北岛、舒婷、顾城、杨炼、江河、海子和柏桦等诗人代表了再生期现代诗的方向。

在这个简略的回顾中可以发现,中国现代新诗走过的是一条不平坦的道路,重重假象与迷雾遮掩了本来就

复杂的历史。现在，世纪末的今天，我们有必要重新审视这个艰难历程，问一声：谁是 20 世纪中国的大诗人？我们选用了——一个最为朴素也最行之有效的标准：诗歌文本的审美价值及其对诗史的影响。一部作品是否拥有美学价值，它为现代诗的发展提供了什么，它为现代诗发展带来了什么样的影响。用这种尺度去衡量，我们依次获得这样的名字：穆旦、北岛、冯至、徐志摩、戴望舒、艾青、闻一多、郭沫若、舒婷、纪弦、海子、何其芳。这些名字象征了 20 世纪中国现代诗纯洁的榜样，构成了现代诗史的主脉，并将代表这个世纪与另外的世纪会见。自然，这种序列也含有无奈的因素，因为有些名字是可以并列的，有的名字尚须更持久的验证。

穆旦并不广为人知——这正是中国的悲哀。穆旦呈现了开创与总结的集合，他以西方现代诗学为参照，吸收现代生活语汇，建构了独立的意象符号系统，为 20 世纪中国现代诗学带来了革命性震荡。穆旦潜入现代人类灵与肉的搏斗的内部，他诗的力度、深度与强度抵达了空前的水准，构成中国现代知识分子的一部心灵史。北岛是 20 世纪中国诗史的又一座里程碑，以北岛为代表的朦胧诗运动是一次诗的自我拯救，舒婷则是这一诗潮的另一位富有魅力的代表。冯至诗拥有纯粹的力量与诗格的高度，然而，长期以来，文学史家敷衍地认同鲁迅对

冯至的赞美，却又把《十四行集》漫不经心地从史书上抹去。徐志摩、戴望舒、闻一多、何其芳以独立的创造赢得了诗的光辉，而艾青、郭沫若以雄浑的声音开一代诗风，只是他们的后期作品发生了并不良好的影响。纪弦代表了台湾现代诗创作的实绩，海子则象征了朦胧诗之后中国现代诗的方向。

诗的独立美学品格是 20 世纪中国现代诗学的重要课题。作为一种艺术形式，诗是自足的，拥有独立的审美品格。诗依据自身的规律发展与演变，是文学本体运动的自然进程。然而，在现代诗史上，这一进程却不断遭受骚扰，各种社会势力都在争夺诗，利用诗的美学力量为自己的目的服役，而某些抱有不纯洁动机的诗人，或出于自私，或因诗学品格的沦丧，迎合诱惑或屈从胁迫，成为诗歌投机分子，导致现代诗史的持续紊乱。这绝不是鼓励诗逃离现实，不，不仅不逃避，诗应该介入生活的漩涡，参与历史风暴，营建凝聚人类心灵之光的美学纪念碑。并且，作为一种艺术，诗必须是审美的，必须而且只有以美学力量来发生效力，面对粗糙的，虚假的，缺乏独立思考的，不负责任的制作，我们保持坚定的不谅解，不管这个制作者有多么伟大的权威。以抗日战争而论，坚持诗的独立美学品格并不是拒绝诗歌抗战，而是要诗首先必须具有独到思考与美学力量，才可能抗战。干燥的

口号无论热情多么强烈，都无法成为精彩的诗篇，作为诗抗战，仿佛装进炮筒里的废弹一样。正是在这个意义上，我们肯定了穆旦和艾青。

20 世纪行将结束，我们期待中国现代诗坚持独立的美学品格和自觉自律精神，加入世界现代诗坛，创造 21 世纪的辉煌。为此，我们向 20 世纪中国的大诗人致敬，他们为新世纪留下了繁富的启悟。

《20 世纪中国文学大师·诗歌卷》共收入诗人 12 家，还有一些出色的诗人和作品因篇幅所限，未能收入，一声遗憾不足以表达我们的歉疚。我们知道，一个世纪的光辉不是几个人，而是几代人共同努力的结果。