

CHONGFU SHIHUA

# 崇福史话

崇福历史文化丛书

王企放 徐白谷 著



中國·崇福  
CHONGFU CHINA



浙江人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

崇福史话 / 王企敖,徐自谷著. —杭州:浙江人民出版社,2014.4

(崇福历史文化丛书)

ISBN 978-7-213-05924-7

I. ①崇… II. ①王… ②徐… III. ①乡镇—地方史—桐乡市 IV. ①K295.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第313326号

## 崇福史话

---

作 者: 王企敖 徐自谷 著

出版发行: 浙江人民出版社(杭州市体育场路347号 邮编 310006)

市场部电话:(0571)85061682 85176516

集团网址: 浙江出版联合集团 <http://www.zjcb.com>

责任编辑: 朱丽芳

责任校对: 张彦能

电脑制版: 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷: 浙江新华印刷技术有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32 印 张: 6.625

字 数: 13.4万 插 页: 2

版 次: 2014年4月第1版 印 次: 2014年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-213-05924-7

定 价: 30.00元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

# 总 序

崇福镇为浙江省首批小城市培育试点镇,位于杭嘉湖平原腹地——桐乡市西南部,西邻杭州 48 公里,东距上海 166 公里,总面积 100.14 平方公里,常住人口约 10.2 万人。境内气候温和,四季分明;水陆交通便捷,京杭大运河、320 国道横贯镇区,沪杭高速公路、沪杭高铁穿越境南。

崇福历史悠久,远在五六千年前已步入农耕文明,新桥遗址和新地里遗址的挖掘发现即是力证。如果说良渚文化是中华民族升起的曙光,那么,我们的先人也为这片曙光添上了一抹亮丽。

春秋时崇福镇域处吴、越边界,古称御儿。今镇西郊的何城遗址,传为吴国拒越所建城池。至汉,御儿改称语儿。梁天监二年(503)建常乐寺(后改名崇福寺,俗称西寺)。隋大业六年(610)开凿江南运河(京杭大运河古道),来往人舟增多,市镇逐渐形成。唐乾符六年(879),建义和镇。后晋天福三年(938)设崇德县,即为县治地。南宋迁都临安(今杭州)后,崇德遂成畿辅之地,为京城通达北方必经的水陆交通要道。元元贞元年(1295)崇德由县升州,为州治地。明洪武二年(1369)改崇德州为崇德县,复为县治地。清康熙元年(1662),因避讳皇太极年号,改崇德县为石门县,中华民国

初复称崇德县。1958年11月,崇德县并入桐乡县,由县治地改为县直属镇。中华民国21年(1932)始称崇福镇,此称得名于崇福寺。在这之前,因古时镇东的南沙渚塘称语溪,南宋淳祐十一年(1251)编纂的首部崇德县志称《语溪志》,故崇福又有“语溪”之雅称。

崇福因运河而生,依运河而兴。京杭大运河孕育了我们先人坚韧、聪明、勤劳的品格,使崇福成为一个“地饶桑田,蚕纱成市”的“鱼米之乡”、“丝绸之府”,它还哺育了一大批闻名遐迩的俊杰朗才。仰望崇福的历史星空,沈晦、辅广、吕留良、吴之振、吴滔、徐自华、程庆国等名人,如群星璀璨,数不胜数。他们以道德文章、精神风骨、杰出才华,堆积起一片滋润的文化沃土,使崇福有了十分深厚的历史文化底蕴。

一直以来,崇福人秉持着谦谦君子之风,不善张扬自己拥有的那一份灿烂。殊不知,我们拥有太多可以说一说的东西,比如:运河在境内数次改道,形成了隋代运河、元代运河、明代绕城运河与现代新开运河“四河并流”的独特景观;承载着“崇文厚德”乡风的崇德学宫是现今浙北地区唯一尚存的孔庙;西寺金刚殿业已成为古镇文明坐标;拥有众多传说的“七十二条半弄”历史悠久;得名于宋代莫家“五子登科”故事的“五桂坊”以及被专家学者誉为“京杭大运河沿线历史风貌最为完整的历史街区”的崇福横街,等等,都是崇福灿烂历史文化的代表。步入横街,仿佛穿越时空隧道回到了过去,那一幢幢老宅的墙门堂恍惚不定就会走出一位让你景仰的名人来:“友芳园”的思想家吕留良?“守愚堂”的浙派诗人吴之振?“颐志堂”的义肝侠胆徐自华?“善长当”的辛亥英烈陈英士……一位现代诗人说得好:崇福横街的每一块石板,都能让人

读出一段历史与文化来。此外,我们还可以说说崇福城隍庙会的热闹,西寺前喧闹的市声,以及种种充满水乡风情的生产和生活习俗,名点小吃,它们无不浸润着水乡特色文化的秀影。

如今,我们在小城市培育建设中,将崇福定位为一个以中国皮草之都、杭州都市经济圈示范结点新市和江南运河文化名城为特色的工贸新城,我们应该骄傲地展示自己拥有的那一份具有独特魅力的历史文化底蕴。为此,崇福镇党委和政府适时组织编写了这套“崇福历史文化丛书”。丛书共有5册,分别为《崇福史话》、《崇福名人》、《崇福风情》、《崇福故事》、《崇福诗文》。如今,历时3年,业已告竣。编者从浩繁的历史卷帙中梳理历史脉络,搜集乡风民俗,辨味文坛芬芳,采撷动人传说,从不同角度生动地展示了崇福历史文化的风采。

历史文化是一条长河,“问渠那得清如许,为有源头活水来”。历史文化是先人给予我们的一份无比珍贵的馈赠,珍视、传承、丰富、开拓则是我们后人义不容辞的责任。编纂这套丛书的首要目的就是配合小城市培育试点工作,弘扬传统文化,提升居民素质,开发旅游资源,扩大崇福影响。从这一点上说,“崇福历史文化丛书”是一套通俗易懂的乡土历史教材,又是一张对外宣传的文化名片。

我们希望和读者一起跟着这套“崇福历史文化丛书”,在崇福的历史时空中穿行,滋生出对崇福深深的情愫,衍化出浓浓的崇福情结,从而更加热爱崇福,为崇福的小城市建设尽心出力!

“崇福历史文化丛书”编委会

2013年9月

总  
序

## 前言

而今外省人多知道乌镇而不知道桐乡,也不知道乌镇为桐乡所属;本省人多知道桐乡而不知道崇福,更不知道桐乡曾是崇德所属。崇德是崇福旧称,建县千年,为人知,为史载。而镇名崇福始于1932年,次年又改回崇德,抗日战争胜利后复称今名,时间并不算长。崇福这个名字真正广为人知,是在世纪之交成为皮草名镇开始,到现在也就近20年时间。

崇福历史悠久,新桥遗址与罗家角遗址一样历史悠久,同属马家浜文化,至今已有6000多年的历史。而属于良渚文化的新地里遗址璀璨夺目,曾被评为“2001年全国十大考古发现”之一,是全国重点文物保护单位。崇福古称御儿,此名最早见于《国语》、《左传》等先秦典籍。谭其骧先生所编的《中国历史地图集》春秋时期楚、吴、越地图,其中浙北仅标携李、御儿、武原三处。携李为嘉兴古称,武原秦时置海盐县,御儿即今崇福,为嘉兴市所属19个千年古镇中历史最久远者之一。崇福作为载于史籍的越国北疆军事重镇,至今已有2500余年的历史。御儿之名始于春秋,延至秦汉,称由拳(嘉兴)县御儿乡。至三国吴黄龙三年(231)改名语儿,

称禾兴(嘉兴)县语儿乡。到唐代称嘉兴县语儿乡,同时语儿、义和两市兴起,双子并立于运河两岸。晚唐吴公约率语儿健勇抵御黄巢有功,乾符六年(879)升义和市为义和镇,作为建置镇迄今已有1100余年历史。五代后梁开平元年(907)复称义和市。后晋天福三年(938)吴越国王钱元瓘割嘉兴西鄙七乡置崇德县,至北宋熙宁十年(1077)又将嘉兴县的梧桐等五乡划归崇德县。自后晋天福五年(940)嘉兴县升为秀州,称秀州崇德县,至南宋庆元元年(1195)秀州升为嘉兴府,称嘉兴府崇德县。元代元贞元年(1295)拔邑为州,称嘉兴路崇德州。明初洪武二年(1369)复为县,称嘉兴府崇德县。宣德五年(1430)析梧桐等六乡置桐乡县。清朝康熙元年(1662)为避清太宗年号之讳改称石门县,到中华民国3年(1914)又复称崇德县。1958年11月崇德县并入桐乡县。

京杭大运河穿境而过,崇福因河兴市,依河建城。崇福地处大运河航道转折点,航行枢纽地位由此提升,逐步发展成为浙北重要商贸集散中心,南来北往的物产商品交汇于此。明朱逢吉《南津客帆》有“语声多北客,物产尚南闽”的诗句,南三里桥一带,水上交易十分兴旺,有“小瓜洲”之誉。元末与明嘉靖年间崇德曾两度筑城,其间及之后三次改变主航道,一镇拥有隋唐运河、元代运河、明代运河、新开运河航道,形成一地“四河并流”的独特景观。以运河为主干,构成密布城乡的河网。“开门走桥,推窗见河”,十里官塘竟有13座跨塘高桥,城区有桥40余座,包括四乡在内桥梁多达600余座。窄街小巷、茶肆商铺、凉亭纤道、古驿牌坊,水乡风情似画如图;古塔庙宇、迎神赛会、地方戏曲、民间曲艺,民俗风情异彩纷呈。大运河不仅带来了商路、邮路,也带来了文化艺术交融之路。

千百年来,大运河同时孕育了崇福之地丰富多彩的桑蚕丝绸文化。明弘治《嘉兴府志》载:“崇德之城,旷然平夷,运河一线,界乎其中,桑林稼陇,四望无际。”古代崇德的桑基鱼塘,将养蚕、养鱼、养羊结合起来,可以说是人与自然和谐相处的极好例证。农民大量种桑,桑叶养蚕、养羊,蚕屎和羊屎及农产品加工过的副产品如豆渣等,扫入池塘成为鱼的饲料;鱼粪落入塘底,使塘泥变肥,塘泥挖出后,放进桑田和稻田,又成为桑树和其他农作物的营养来源,形成一条完整的物质能量的循环模式,既实现了多样性的生产,又保持了土地的肥沃。古代劳动人民的聪明智慧,对今天保护生态环境和可持续发展仍有借鉴意义。而崇德丝绸织品,早在唐代已享有盛名,据元稹《送客岭南诗》自注,崇德生产的语儿巾在唐时已远销岭南。龙蚕会、芦母早会以及林林总总有关桑蚕生产和时令的习俗,无不展现出蚕乡特有的桑蚕文化的魅力。

一方水土养一方人,大运河也养育了一代又一代英才俊杰。千余年来崇福之地崇文厚德,人杰地灵,文采风流,名人辈出。有北宋状元沈晦,南宋莫琮五子登科;有创办传贻、白社书院的辅广、卫富益,明末清初思想家吕留良;有诗人词家贝琼、吴之振,秋瑾挚友徐自华、徐蕴华姐妹;有清官廉臣蔡开、姚文,高僧大德文喜;有丹青妙手方薰,海派画家吴滔、吴待秋父子;有两院院士程庆国、吴澄,足球名将戴麟经等等。这些乡贤名人,如同群星灿烂,彪炳史册,激励了一代又一代的后人。大运河不仅是条历史之河,也是一条文化之河,它给崇福培育了如此光彩夺目的名人文化。

崇福作为运河沿线文化遗产的重镇,因运河产生而发展,也因运河兴衰而轮替,其生产生活均与运河休戚相关。穿城而过的大运河哺育了古城的文明发展,现存运河两岸的横街历史街区、

崇德孔庙、司马高桥、护城河等历史文化遗迹,见证了运河的发展。崇福是江南运河聚落的代表性城镇,是杭嘉湖平原古县城的典型标本,是文化底蕴深厚、人才荟萃的文化之邦。值此京杭大运河申遗之时,崇福正在努力申报国家级历史文化名镇。崇福作为浙江省首批小城市培育试点,正在努力打造中国皮草名城、杭州都市圈宜居宜业新城和江南运河文化古城。

本书第一编至第三编由王企敖撰稿,第四编由徐自谷撰稿。本书出版,得到崇福镇委和政府有关领导的大力支持。承陕西省文史馆馆员、陕西师范大学历史系李裕民教授审阅书稿;承桐乡市文联王士杰主席、徐玲芬副主席多次莅临指导;承《崇福镇志》办公室徐建人主任、桐乡市政协文史委徐树民先生、《崇福镇志》副主编沈惠金先生、桐乡二中鲁东平老师等提出修改意见,在此一并表示衷心的感谢!

王企敖

2013年8月

# 总 序

崇福镇为浙江省首批小城市培育试点镇,位于杭嘉湖平原腹地——桐乡市西南部,西邻杭州 48 公里,东距上海 166 公里,总面积 100.14 平方公里,常住人口约 10.2 万人。境内气候温和,四季分明;水陆交通便捷,京杭大运河、320 国道横贯镇区,沪杭高速公路、沪杭高铁穿越境南。

崇福历史悠久,远在五六千年前已步入农耕文明,新桥遗址和新地里遗址的挖掘发现即是力证。如果说良渚文化是中华民族升起的曙光,那么,我们的先人也为这片曙光添上了一抹亮丽。

春秋时崇福镇域处吴、越边界,古称御儿。今镇西郊的何城遗址,传为吴国拒越所建城池。至汉,御儿改称语儿。梁天监二年(503)建常乐寺(后改名崇福寺,俗称西寺)。隋大业六年(610)开凿江南运河(京杭大运河古道),来往人舟增多,市镇逐渐形成。唐乾符六年(879),建义和镇。后晋天福三年(938)设崇德县,即为县治地。南宋迁都临安(今杭州)后,崇德遂成畿辅之地,为京城通达北方必经的水陆交通要道。元元贞元年(1295)崇德由县升州,为州治地。明洪武二年(1369)改崇德州为崇德县,复为县治地。清康熙元年(1662),因避讳皇太极年号,改崇德县为石门县,中华民国

初复称崇德县。1958年11月,崇德县并入桐乡县,由县治地改为县直属镇。中华民国21年(1932)始称崇福镇,此称得名于崇福寺。在这之前,因古时镇东的南沙渚塘称语溪,南宋淳祐十一年(1251)编纂的首部崇德县志称《语溪志》,故崇福又有“语溪”之雅称。

崇福因运河而生,依运河而兴。京杭大运河孕育了我们先人坚韧、聪明、勤劳的品格,使崇福成为一个“地饶桑田,蚕纱成市”的“鱼米之乡”、“丝绸之府”,它还哺育了一大批闻名遐迩的俊杰朗才。仰望崇福的历史星空,沈晦、辅广、吕留良、吴之振、吴滔、徐自华、程庆国等名人,如群星璀璨,数不胜数。他们以道德文章、精神风骨、杰出才华,堆积起一片滋润的文化沃土,使崇福有了十分深厚的历史文化底蕴。

一直以来,崇福人秉持着谦谦君子之风,不善张扬自己拥有的那一份灿烂。殊不知,我们拥有太多可以说一说的东西,比如:运河在境内数次改道,形成了隋代运河、元代运河、明代绕城运河与现代新开运河“四河并流”的独特景观;承载着“崇文厚德”乡风的崇德学宫是现今浙北地区唯一尚存的孔庙;西寺金刚殿业已成为古镇文明坐标;拥有众多传说的“七十二条半弄”历史悠久;得名于宋代莫家“五子登科”故事的“五桂坊”以及被专家学者誉为“京杭大运河沿线历史风貌最为完整的历史街区”的崇福横街,等等,都是崇福灿烂历史文化的代表。步入横街,仿佛穿越时空隧道回到了过去,那一幢幢老宅的墙门堂恍惚不定就会走出一位让你景仰的名人来:“友芳园”的思想家吕留良?“守愚堂”的浙派诗人吴之振?“颐志堂”的义肝侠胆徐自华?“善长当”的辛亥英烈陈英士……一位现代诗人说得好:崇福横街的每一块石板,都能让人

读出一段历史与文化来。此外,我们还可以说说崇福城隍庙会的热闹,西寺前喧阗的市声,以及种种充满水乡风情的生产和生活习俗,名点小吃,它们无不浸透着水乡特色文化的秀影。

如今,我们在小城市培育建设中,将崇福定位为一个以中国皮草之都、杭州都市经济圈示范结点新市和江南运河文化名城为特色的工贸新城,我们应该骄傲地展示自己拥有的那一份具有独特魅力的历史文化底蕴。为此,崇福镇党委和政府适时组织编写了这套“崇福历史文化丛书”。丛书共有 5 册,分别为《崇福史话》、《崇福名人》、《崇福风情》、《崇福故事》、《崇福诗文》。如今,历时 3 年,业已告竣。编者从浩繁的历史卷帙中梳理历史脉络,搜集乡风民俗,辨味文坛芬芳,采撷动人传说,从不同角度生动地展示了崇福历史文化的风采。

历史文化是一条长河,“问渠那得清如许,为有源头活水来”。历史文化是先人给予我们的一份无比珍贵的馈赠,珍视、传承、丰富、开拓则是我们后人义不容辞的责任。编纂这套丛书的首要目的就是配合小城市培育试点工作,弘扬传统文化,提升居民素质,开发旅游资源,扩大崇福影响。从这一点上说,“崇福历史文化丛书”是一套通俗易懂的乡土历史教材,又是一张对外宣传的文化名片。

我们希望和读者一起跟着这套“崇福历史文化丛书”,在崇福的历史时空中穿行,滋生出对崇福深深的情愫,衍化出浓浓的崇福情结,从而更加热爱崇福,为崇福的小城市建设尽心出力!

“崇福历史文化丛书”编委会

2013 年 9 月

## 一、语溪流远

### 良渚文明新地里

离崇福镇东郊约 7 公里的湾里村东北部,一个名叫新地里的地方,有处孤立的高墩,周围有中沙渚塘、圣荡漾、马新港、落家港、西浜诸水环流。高墩东西长约 300 米,南北宽约 80 米,相对北侧水田高出 3 米。2000 年 11 月底,湾里村进行“箱子田”的改造,推土机在推平高墩东北部表土时,推出了许多陶片和石器,推醒了一个沉睡数千年的历史长梦。2001 年 3 月,由浙江省文物考古研究所和桐乡市文物管理委员会组成的考古队,对新地里遗址进行抢救性的发掘,发现一处已知良渚时期最大的部族墓葬群,为揭示良渚文化中晚期的社会形态提供了翔实的文物资料,因此入选“2001 年全国十大考古发现”,2005 年 3 月 16 日被公布为浙江省重点文物保护单位。

崇福地处长江下游的太湖地区,早在马家浜文化时期,先民们就在这片土地上栖息繁衍。距镇北 10 公里处的罗家角遗址,至今已有 7000 多年历史,炭化稻粒被鉴定为迄今为止发现最早的人工栽培粳稻和梗稻,因此被誉为“江南水稻之源”。镇西南运河

南岸 1972 年发现的新桥遗址,同属马家浜文化。1982 年试挖掘遗址,出土农具有骨角器、点种器、麋角柄,陶器有釜、罐、盆、盘、钵、豆、支座等,据陶器的发展序列,遗址的相对年代相当于罗家角遗址,也有 6000 多年历史。随后的崧泽文化与良渚文化,又以良渚文化遗址发现为多。崇福运河段东南与海宁接壤之处,已成为嘉兴—沪南地区良渚文化遗址分布最密集、发掘最多的地块。新地里遗址两公里的范围内,曾发现湾里村、里外浜两处良渚文化遗址,新地里西的李家木桥还出土过玉琮,稍北同属镇区范围内的杨梅湾、老屋沿、李家横、店家塘均发现同时期的遗址。

居住新地里的崇福原始先民应该是迁徙而来的远古良渚人。或许是因为海侵山崩,洪水泛滥,瘟疫流行,使这个良渚部落不得不拜别反山祭台,远离莫角山故园;或许是由于部落自身不断地扩大,最后不得不像蜜蜂那样分群而去寻觅新的家园。部落酋长带领着几十号人,有男有女,有老有少,跳上几张用葛藤扎成的竹



新地里遗址

筏，沿溪而下，随风漂流。他们渐渐远离山湾，驰入平原，一边是一望无际的沼泽大湖，一边的远处是茫茫大海。也不知经过多少个日出日落，终于见到一处狭长的土墩，酋长决定弃舟登岸。青壮年挥动石斧石刀先将墩上的树木砍倒，然后钻燧取火，点燃墩上的茅草、刺柴、灌木，腾起冲天的火焰，最后化为黝黑的灰烬。酋长抓起一把温热的土激动不已，他请巫师在土墩最高处，摆上刻有神人兽面、鸟纹图案的玉器、玉琮和三叉型玉等祭祀重器，率领部落所有人员，朝着太阳升起的地方顶礼膜拜，感谢上苍赐予他们新的家园。

创业异常艰辛，先民们用石凿石铤将砍下来的树木做成带有榫卯结构的梁柱，结茅为舍，竹子涂上泥巴权作挡风的墙，芦苇编成席子便是睡觉的床。屋舍挨挨挤挤成环形，集中在高墩中央，中间最大的当然是酋长的住宅，前面是一个很大的泥地晒场，晒场的中心用红烧土营造起祭台。为了防止野兽的侵袭，他们在土墩四周开挖壕沟，用挖出来的土加高土墩，尤其把临溪迎风的西坡填得更高一点，然后引水入沟，使之成为一个碧水萦绕的部落村寨。

先民们用石犁开荒种地，用牛和麋鹿肩胛骨做成的骨耜来翻土，用鹿角做的点种器播种，低洼处种上水稻，高坡上播下梁稷粟豆。男人刳木为舟，外出捕鱼打猎，妇女收割庄稼，采集野果，围栏驯养狗猪牛羊。高墩东部近水处是窑场，汲水、挖泥、团土、烧火。高墩的北边是墓地，将先人埋葬在茅舍不远的地方，就像今天崇福乡下的墓地离村子都不远那样，让生者能常常思念起埋入土中的先人，让先人的灵魂时时保佑活着的后人。

考古队经过 8 个多月的发掘，在近 3000 平方米的区域，清理出属于良渚文化的墓葬 140 座，还发掘出灰坑、灰沟、井、祭祀坑、

红烧土建筑等良渚文化遗迹,出土陶、石、玉、骨、牙、木等各类质料的良渚文化遗物 1800 余件(组)。遗址清理了几乎贯穿良渚文化始终的墓葬和其他遗址单元。显贵者埋葬在高土台的南面或中心,而平民的墓葬一般集中在北部。117 座平民墓葬的墓坑都比较小,没有葬具,仅有石刀、石斧、玉珠子、双鼻壶陶器等少量的随葬品。23 座有葬具(显贵者有棺槨两重葬具)的墓葬,随葬有玉琮、玉钺、玉璧等玉礼器。出土的陶器有鼎、簋、壶、尊、罐等,凹弧型足鼎为良渚墓葬中首次发现。就鼎类而言,几乎涵盖了良渚文化早、中、晚三个时期,如早期的粗泥陶甬形足鼎,中期的夹细砂鱼鳍型足鼎和晚期的锥形足折沿鼎。出土的两组分体组合石犁,是由带孔三角形犁头和两块带孔长方形石刀组合而成的石器,为研究良渚文化农业提供了崭新的资料,显示原始农业已迈进了犁耕阶段,进入成熟时期。先民们经营制陶木作、竹器编织、丝麻纺织,手工业已达到较高水平。

新地里出土的玉器多达 450 件,除祭祀礼仪用玉,还有生活用品、工具嵌件与人体饰品,其中不乏精品,如长达 33 厘米的刻纹玉锥形器,精美的双面浅浮雕神兽纹玉牌,更有玲珑可爱的玉鸟。它的形状恰似一颗新剥出的水灵灵的菱肉,方寸之间,其喙、



玉鸟

其目、其冠清晰可辨,活脱脱是一只沉睡了 4000 多年刚还过神来的小鸟。玉鸟告诉我们先民崇鸟,这种崇鸟尚陶的文化特性,一直延续到商代以及春秋时代

的越国。《诗经》载：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土茫茫。”意思是上天命令玄鸟降临到人间，生了商的始祖契。《史记·殷本纪》也说商始祖契的母亲简狄，“见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕生契”。殷商是东夷人，以鸟为图腾。越国也崇鸟，形似越国宗庙的伎乐铜屋上铸有鸬鸟，鸬鸟象征生殖、再生、不死。汉代赐 70 岁以上老者鸬杖，表示对老人的尊敬。古越人的鸟崇拜，可以追溯到 7000 多年前的新石器时代，余姚河姆渡遗址出土的器物上就有不少鸟的雕像图案。在古代，鸟是人们能见到的唯一在天上飞翔的动物，它们自由高飞，无拘无束。古人相信鸟是一种神秘的力量，是人神沟通的使者，于是便将飞鸟作为崇拜的对象。

新地里遗址所在的嘉兴地区是良渚文化时期一个相对独立的区域，在良渚文化的演进历程和文化面貌上，都具有鲜明的地域特性。新地里遗址所揭示的高土台的营造和使用过程，与嘉兴南河浜崧泽文化高土台、桐乡普安桥良渚文化早期高土台的营建和使用过程非常接近，从而构成从崧泽文化晚期到良渚文化晚期千余年间高土台营建的较完整体系，对探讨从崧泽到良渚的社会演变及围绕着以埋葬为核心的先民意识形态与行为内容的变化以及良渚文化的聚落结构、良渚文化年代的下限都具有重要的研究价值。

2008 年 10 月 14 日，新地里遗址第二阶段发掘，7 座较为完整的良渚文化晚期墓葬重见天日。116 号墓东侧发现一块红色土区域，基本确定为房屋地基痕迹。首次发现生活工作区与墓葬区如此接近，为全面研究先民生产、生活情况提供了新的材料。

2013 年 3 月，新地里被公布为第 7 批全国重点文物保护单位。