

馬氏文獻通考

文獻通考卷一百四十二

鄧 陽 馬 端 臨 貴 興 著

樂考十五

樂歌

晉武帝受命之初百度草創泰始二年詔郊祀明堂禮樂權用魏儀遵周室肇稱殷禮之義但改樂章而已使傅元爲之詞云

祠天地五郊夕牲歌射 祠天地五郊迎送神歌射 饗天地五郊歌射 天地郊明堂夕牲歌射 天地

郊明堂降神歌射 天郊饗神歌射 地郊饗神歌射 明堂饗神歌射 祠廟夕牲歌射 祠廟迎

送神歌射 祠征西將軍登歌射 祠豫章府君登歌射 祠潁川府君登歌射 祠京兆府君登歌射 祠

宣皇帝登歌射 祠景皇帝登歌射 祠文皇帝登歌射 祠廟饗神歌二首射 杜襲傳

舊雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲辭及太和中左延年改變騶虞伐檀文王三曲更

自作聲節其名雖存而聲實異唯因騶鹿鳴全不改易每正旦大會太尉奉璧羣臣行禮東廂雅樂常作是也後

又改三篇之行禮詩第一曰於赫篇詠武帝聲節與古鹿鳴同第二曰巍巍篇詠文帝用延年所改騶虞聲第三

曰洋洋篇詠明帝用延年所改文王聲第四曰復用鹿鳴鹿鳴之聲重用而除古伐檀及晉初食舉亦用鹿鳴至

泰始五年尙書奏使太僕傅元中書監荀勗黃門侍郎張華各造正旦行禮及王公上壽酒食舉樂歌詩荀勗云

魏氏行禮食舉再取周詩鹿鳴以爲樂章又鹿鳴以宴嘉賓無取於朝考之舊聞未知所應最乃除鹿鳴舊歌更

作行禮詩四篇先陳三朝朝宗之義又爲正旦大會王公上壽歌食并食舉樂歌詩合十三篇又以魏氏歌詩或
二言或三言或四言或五言與古詩不類以問司律中郎將陳頌音頌曰彼之金石未必皆當故最造晉歌皆爲
四言唯王公上壽酒一篇爲三言五言爲張華以爲魏上壽食舉詩及漢氏所施用其文句長短不齊未皆合古
蓋以依詠弦節本有因循而識樂知音足以制聲度曲法用率非凡近之所能改二代三京襲而不變雖詩章辭
異興廢隨時至其韻逗留曲折皆繫於舊有由然也是以一皆因就不敢有所改易此則華最所明異旨也時詔
又使中書侍郎成公綏亦作焉今並採列之云

四廂樂歌

正旦大會行禮歌五首

成公綏撰一首九句

一首六十七句

一首四十七句

正旦大會王公上壽酒歌

荀勗撰八句

食

舉樂東西廟歌

荀勗撰一百六十七句

冬至初歲小會歌

張華撰二十句

宴會歌

張華撰二句

命將出征歌

張華撰二十句

勞還師

歌

張華撰二十句

中宮所歌

張華撰十六句

宗親會歌

張華撰十六句

泰始九年命郭夏宋識等造正德大豫二舞其樂章亦張華所作

正德舞歌

二十句

大豫舞歌

二十句

永嘉之亂四海分崩伶官樂器皆沒於劉石至太元中破苻堅始獲樂工楊蜀等閑習舊樂於是四廂金石始備

乃使曹毗王珣等增造宗廟歌詩然郊祀遂不設樂云

歌宣帝

曹毗撰十二句

歌景帝

曹毗撰十二句

歌文帝

曹毗撰十二句

歌武帝

曹毗撰十二句

歌元帝

曹毗撰十二句

歌明帝

曹毗撰十二句

成帝

曹毗撰十二句

歌康帝

曹毗撰八句

歌穆帝

曹毗撰十二句

歌哀帝

曹毗撰十二句

歌簡文帝

王珣撰十二句

歌孝武帝

王珣撰十二句

四時祠祀言此祠二

武帝令傳元作短簫鑠歌曲二十二篇以述功德

靈芝祥代朱靈三十句言宜 宣受命代思聰二十句 征遼東代艾如張十句言 宣輔政代上之回十九

時運多艱代謝靈運十二句言宜 景龍飛代魏城南二十 平玉衡代巫山高十三句 文皇統百揆代上

因時運代謝靈運十句言時 惟庸蜀代有所思二十六 天序代芳樹十五句 大晉承運期代上

金靈運代君周黃三十六 於穆我皇代雅子班三十 仲春振旅代聖人出二十一 夏苗田代

仲秋獮田代趙如期二十二句言 順天道代石留二十九句言仲 唐堯代魏武二十句言

元雲仍漢舊名二十八句 伯益代黃帝行二十八句言 釣竿仍漢舊名三十八句言 晉聲舞歌詩五

篇 洪業篇代魏明 天命篇代魏太和有聖 景皇篇代魏魏 天晉篇代魏天姓 明君篇代

拂舞出自江左舊云吳舞檢其歌非吳辭也亦陳於殿庭楊泓序云自到江南見白符舞或言白鳧鳩舞云有此

來數十年矣察其辭旨乃是吳人患孫皓虐政思屬晉也今列於後

拂舞歌五篇 白鳩篇二十二句亦 濟濟篇二十四句 獨祿篇二十四句 碣石篇晉樂奏魏武帝分爲四篇一

淮南王篇晉魏淮南王安求仙禮方士遂與八公相攜而去其家臣小山之徒思戀

夾潞鄭氏曰按晉楊泓舞序云自到江南見白鳧舞符即鳧也白鳧舞即白鳩舞也白鳧之辭出於吳其本歌云

平平白鳧思我君惠集我金堂謂晉爲金德吳人患孫皓虐政而思從晉也然碣石章又出於魏武則知拂舞五

平平白鳧思我君惠集我金堂謂晉爲金德吳人患孫皓虐政而思從晉也然碣石章又出於魏武則知拂舞五

篇並晉人採集三國之前所作惟白鳧不用吳舊歌而更作之命以白鳩篇

胡角本以應胡笳之聲後漸用之橫吹有雙角卽胡樂也張博望入西域傳其法於西京惟得摩訶兜勒一曲季延年因胡曲更造新聲二十八解乘輿以爲武樂後漢以給邊和帝時萬人將軍得之魏晉以來二十八解不復具存用者有黃鵠鼙頭出關入關出塞折楊柳黃覃子赤之楊望行人十曲

鼓角橫吹十五曲

黃鵠

一作龍 龍頭吟

亦曰龍 望行人

折楊柳

關山月

洛陽道

長安道

豪俠

行 梅花落

謝道

紫驪馬

俱有驪馬

雨雲

劉生

不知何代人

觀齊梁以來所謂劉生之辭皆稱古

其任俠周遊三秦間或云抱劍事征爲符節郎

古

劍行 洛陽公子行

夾梁鄭氏曰右鼓角橫吹曲按周禮以鼗鼓鼓軍事舊云相角其說謂蚩尤氏帥魍魎與

黃帝戰於涿鹿之野帝命吹角爲龍吟以禦之其後魏武帝北征烏桓越涉沙漠軍士聞之悲思於是減爲十鳴尤更悲矣按此有十五曲後之角工所傳者只得梅花耳今太常所試樂工第三等五十曲抽試十五曲及鳴角人習到大梅花小梅花可汗曲是梅花又有小大之別也然角之制始於胡中國所用鼓角蓋習胡角而爲也黃帝之說多是謬悠况鼓角與胡角聲類既同故其曲亦相參用而梅花之辭本於胡笳今人爲角鳴爲邊聲初由邊徼所傳也關山月洛陽道長安道豪俠行梅花落紫驪馬驪馬八曲後代所加也

相和歌 相和漢舊歌也絲竹更相和執節者歌本一部魏明帝分爲二更遞夜宿十七曲朱生宋識列和者復

合之爲十三曲

吳歌雜曲 並出江南晉宋以來稍有增廣凡此諸曲始皆徒歌既而被之絃管又有因絃管金石造歌以被之

魏世三調歌辭之類是也

鳳將雛 漢代舊歌曲也應璩百一詩云爲作陌上桑反言鳳將雛然則其來久矣將由聲音訛變以至於此矣
碧玉歌 晉汝南王妾名龍好故作歌之

懊惱歌 石崇綠珠所作絲布澀難縫一曲而已東晉隆安初人聞訛謠之曲云春草可攬結女兒可攬纏齊高
帝謂之中朝歌

子夜 子夜歌者有女子曰子夜造此歌晉武太元中瑯琊王軻家有鬼歌子夜庾僧虔家亦有鬼歌之則子夜
太元以前人也

長史變 晉司徒長史王廙臨敗所製

阿子歌 歡聞歌 晉穆帝升平初童子輩或歌於道歌畢輒呼阿子汝聞否又呼歡聞否以爲送聲後人演其
聲以爲此二曲宋齊時用莎乙子之語稍訛異也

桃葉歌 晉王子敬妾名緣於篤愛所以作歌

前溪歌 車騎將軍沈充所製

團扇歌 晉中書令王珣與婢有情愛好甚篤婢輒撻過苦婢素善歌而珣好持白團扇故云團扇復團扇持
許自遮面憔悴無復理羞與郎相見

公莫舞 卽巾舞也蓋取高祖鴻門會飲項伯以袖隔之使不得害高祖且語莊云公莫古人相呼爲公莫莫害
漢王也亦謂之公莫曲後之舞者用巾蓋像項伯衣袖之遺式本卽舞後人因爲辭焉

白紵舞 按舞辭有巾袍之言紵本吳地所出疑是吳舞也晉俳歌又云皎皎白緒節節爲雙吳音呼緒爲紵疑

白紵卽白緒也

鐸舞歌一篇 幡舞歌一篇 鼓舞使六曲並陳於元會

宋武帝永初中太常鄭鮮之等撰立新歌王韶之所撰歌辭七曲並施於郊廟文帝元嘉中南郊始設登歌詔顏延之造郊天夕牲迎送神饗歌詩三篇孝武大明中使商談造文帝太后廟歌明帝又自造昭宣二太后歌詩謝莊造明堂歌王儉造太廟二室及郊配辭其他多仍晉舊

督護歌 彭城內史徐達之爲魯軌所殺宋武帝使內直督護丁旡收殮殮之達之妻帝長女也旡呼至閤下自問殮送之事每問輒歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其曲焉歌是宋武帝所製云督護上征去儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅

讀曲歌 宋人爲彭城王義康所製其歌云死罪劉領軍誤殺劉四弟

烏夜啼 宋臨川王義慶所作元嘉十七年徙彭城王義康於章郡義慶時爲江州至鎮相見而哭爲文帝所怪徵還義慶大懼伎妾聞烏夜啼聲叩齋閤云明日應有赦其年更爲袁州刺史因作此歌故其和云籠窓窓不開烏夜啼夜夜憶郎來

今房傳歌似非義慶本皆詞曰歌聲諸年少婦婦無種勝當滿花可憐聞名不相識

石城樂 宋臧質所作石城在竟陵質嘗爲竟陵太守於城上眺矚見羣少歌謠通暢因此作曲云生長石城下開門對城頭樓中美年少出入見依投

莫愁樂 出於石城樂石城女子名莫愁善歌謠歌云莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來 容齋洪氏隨筆曰莫愁者鄆州石城人今鄆有莫愁村畫工傳其貌好事者多寫寄四方唐書樂志曰莫愁樂者出

於石城樂石城有女子名莫愁善歌謠古詞曰莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來者是也李義山詩曰海外徒聞更九州他生未卜此生休空傳虎旅鳴宵柝無復雞人送曉籌此日六軍同駐馬他時七夕笑牽牛如何四紀爲天子不及盧家有莫愁此莫愁者洛陽人梁武帝河中之歌曰河中之水向東流洛陽女兒名莫愁莫愁十三能織綺十四采桑南陌頭十五嫁爲盧家婦十六生兒似阿侯盧家蘭室桂爲梁中有鬱金蘇合香頭上金釵十二行足下綵履五文章珊瑚挂鏡爛生光平頭奴子擎履箱人生富貴何所望恨不早嫁東家王者是也盧氏之盛如此所云不早嫁東家王莫詳其義近世周美成樂府西河一闕專詠金陵所云莫愁艇子曾繫之語豈非誤指石頭城爲石城乎

襄陽樂

劉道彥爲襄陽太守有惠政由此有襄陽樂歌

壽陽樂

南平穆王爲荊河州作

栖烏夜飛

荊州刺史沈攸之作攸之舉兵發荊州來未敗之前思歸京師所以歌云日落西山還去來

三州歌

諸商客數由巴陵三江口往還因共作此歌又因三州曲而作採桑

齊高帝建元初有司奏郊廟雅樂歌辭舊使學士博士並撰擇而用之至於請勅之外凡肄學者亦令製焉參議太廟登歌宜用司徒褚淵辭餘悉用黃門郎謝超宗辭然超宗所撰又多刪顏延之謝莊之詞用者新曲而口鼓吹之樂宋齊並用漢曲竄易其名以實當代之事其充庭用十六曲高祖乃去其四存其十二以合四時如漢曲朱鷺易爲木紀漢曲有所思易爲期運集之類是已

估客樂

齊武帝所作帝爲布衣時常游樊鄧踐祚以後追憶往事作是歌使太樂令劉瑤教習百日無成或取

釋寶月善音律乃使寶月奏之便就勅歌者重為感憶之聲梁改為商旅行其辭二首

不鼓二日有信數寄書無信長相憶莫作餅務井一去無消息

楊叛兒 本童謠也齊隆昌時女巫之子曰楊曼者隨母入內及長為太后所寵愛童謠云楊婆兒共戲來語訛

轉婆為叛也

梁武帝卽位之初思弘古樂帝素鍾律詳悉舊事遂自製定禮樂乃定郊禋宗廟及三朝之樂國樂以雅為稱

取詩序云言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也作樂歌十二則天數也其辭並沈約所製凡十二曲俊雅

三曲四言取禮記司徒論選士之序而升之學曰俊士也皇雅三曲五言取詩皇矣上帝臨下有赫也皇允雅

一曲四言取詩君子萬年永錫爾允也寅雅一曲三言取尚書周官貳公弘化寅亮天地介雅三曲五言取詩

君子萬年介爾景福也上需雅八曲七言取易雲上於天需君子以飲食雍雅三曲四言取禮記大享客出

雍酒與介雅三朝用焉需雅八曲七言取易雲上於天需君子以飲食雍雅三曲四言取禮記大享客出

雅雅三 滌雅一曲四言取禮記帝牛必在滌三月也牲出牲雅一曲四言取春秋左傳牲饌肥腍也屬毛

誠雅三曲二曲三言一曲四言取尚書至誠感神也南北郊明堂獻雅一曲四言取禮記養統尸飲五滌玉爵

之意也皇帝飲酒與獻禮雅一曲四言取周禮大樂伯以禮記祀昊天上帝也夾縈鄭氏曰有宗廟之樂有

天地之樂有君臣之樂尊親異制不可以不分幽明異位不可以無別按漢叔孫通始定廟樂有降神納俎登歌

薦裸等曲武帝始定郊祀之樂有十九章之歌明帝始定黃門鼓吹之樂天子所以宴羣臣也嗚呼風雅頌三者

不同聲天地宗廟君臣三者不同禮自漢之失合雅而風合頌而雅其樂已失而其禮猶存至梁武十二曲成則郊廟明堂三朝之禮展轉用之天地君臣宗廟之事同其事矣此禮之所以亡也雖曰本周九夏而為十二雅然

九夏自是樂奏亦如九淵九莖可以播之絲竹有譜無辭而非雅頌之流也

梁南北郊明堂宗廟之禮加有登歌其歌詩一十八曲

南郊皇帝初獻奏登歌二曲三言 北郊皇帝初獻奏登歌二曲四言 宗廟皇帝初獻奏登歌七曲四言 明

堂備歌五帝登歌五曲四言 太祖太夫人廟舞歌一曲四言 太祖太夫人廟登歌一曲四言 大壯舞歌一

曲四言 大觀舞歌一曲四言

相和五引角徵宮商羽每引一首鼓吹宋齊並用漢曲又充庭用十六曲梁高祖去四曲留其十二合四時也更

制新歌以述功德

木紀謝代朱書言齊謝梁升也 賢首山代恩悲言武帝破魏軍於司部驛王勝也 桐柏山代艾如張言武帝牧司王衆顯章也 道亡代上之同言東晉梁道義師起樊鄆也

忱威代捷言破加湖元勳也 漢東流代戰城南言魏師克魯山城也 鶴樓峻代巫山高言平鄆城兵威無敵也 昏主恣淫代上言東晉政亂武帝起兵平之

石首局代將進言魏師平京城廢昏定大事也 期運集代有折思言武帝嘗受禪德盛化遠也 於穆代芳樹言太監開運君臣和樂休祚方遠也 惟大梁代上言

仁化洽也

武帝崇信佛法置佛法十曲名爲正樂又有法樂童子伎童子愛水斷苦轉等設無遮大會則爲之

善哉 大樂 大歡 天道 仙道 神王 龍王 滅過惡 除愛水 斷苦轉

襄陽歸銅蹄 武帝西下所作也帝鎮雍有童謠云襄陽白銅蹄反縛揚州兒及義師之興實以鐵騎揚州之士

皆面縛果如謠言故卽位之後更造新聲帝自爲詞三曲又令沈約爲三曲以被管絃

上聲歌 此因上聲促柱得名或用一調或用無調名如古歌詞所謂哀思之音不合中和梁武因之改辭無邪

句

常林歡 宋梁間曲宗世荆雍爲南方重鎮皆王子爲之牧江左詞詠莫不稱之以爲樂土故宋隋王誕作襄陽之歌齊武帝追憶樊鄧梁簡文樂府歌云分手桃林岸遂別峴山頭若欲寄音信漢水向東流又曰宣城投酒今行熟停鞍繫馬暫棲宿桃林在漢水上宣城在荆山北荆州有長林縣江南謂情人爲歡常長聲相近蓋取樂人誤長爲常

陳並用梁樂唯改七室舞辭 皇祖步兵府君神室奏凱容舞辭 皇祖正員府君神室奏凱容舞辭 皇祖懷

安府君神室奏凱容舞辭 皇高祖安成府君神室奏凱容舞辭 皇曾祖太常府君神室奏凱容舞辭 皇祖

景皇帝神室奏景德凱容舞辭 皇考高祖武皇帝神室奏武德舞辭 右各一曲四言

後主嗣位沈亮淫佚道宮嬪習北方簫鼓謂之代北酒酣則奏之江南遂亡舉宗北歸是代北之應也

玉樹後庭花 其辭曰玉樹後庭花開不復久亦短詠之明兆也 黃鸝留 金釵兩臂垂 或言作 堂堂 右四曲並陳後主時所造恆

興宮女學士及朝臣相唱和爲詩太樂令何胥採其尤輕艷者以爲此曲

桃葉 陳之世盛歌王獻之桃葉曲曰桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自迎接汝後隋晉王伐陳始營

於桃葉山下韓擒虎渡江陳大將任蠻奴至新林以導北軍

後魏來自雲朔肇有諸夏樂操土風未忘其俗道武天興初吏部郎鄧彥海奏上樂創制宮懸而鐘管不備樂章

既闕雜以箏瑟迴歌至太武平河西得沮渠蒙遜之伎賓嘉大禮皆雜用焉此聲所興蓋符堅之末呂光出平西

域得胡戎之樂因又作改變雜以秦聲所謂秦漢樂也孝文頗爲詩歌以勗在位諸俗流傳布諸音律大臣馳聘

漢魏旁羅宋齊功成舊豫代有制作莫不各揚廟舞自造郊歌宣暢功德輝光當世而移風易俗浸以陵夷按
歷代樂歌惟南之宋齊北之拓跋魏無所考見此段姑據隋書禮樂志序數語以括之前編宋齊二段皆出陳氏
樂書俱言其大概耳宋齊運祚短促元魏出夷戎故史籍不備後來難以稽據云

北齊文宣初禪未遑改制至武成之時始定四郊宗廟三朝之樂各有樂章

大禘圖丘及北郊歌辭 夕牲羣臣入門奏肆夏一曲四言 迎神奏高明一曲四言 登歌 牲出入奏昭夏一

曲四言 薦毛血奏昭夏一曲四言 羣臣出奏肆夏進熟羣 進熟皇帝入門奏皇夏一曲四言 皇帝陞丘奏

皇夏一曲四言 歌辭同 皇帝初獻奏高明一曲三言 皇帝奠爵訖奏高明樂覆燾之舞一曲四言 皇帝獻

太祖配饗神座奏武德之樂昭烈之舞一曲四言 皇帝小退當昊天上帝神 皇帝飲福酒奏皇夏一曲五言 帝

自登燎還本位奏 皇帝還便殿奏皇夏一曲四言 羣臣出奏肆夏辭同上 五郊迎氣奏高明每帝各一曲

祠五帝於明堂樂歌辭 先祀一日夕牲羣官入門奏肆夏一曲四言 太祝令迎神奏高明樂覆燾舞辭一

曲三言 太祖配饗奏武德樂昭烈舞辭一曲四言 五方天地奏高明之樂 牲出入奏昭夏一曲四言 薦毛

血奏昭夏一曲四言 羣臣出奏肆夏進熟羣臣 進熟皇帝入門奏皇夏一曲四言 皇帝升壇奏 皇帝初獻奏

高明樂覆燾舞辭一曲三言 皇帝裸獻奏高明樂覆燾舞辭一曲四言 皇帝飲福酒奏皇夏一曲五言 太

祝送神奏高明樂覆燾舞一曲三言 皇帝還便殿奏皇夏一曲四言

享廟樂辭 先祀一日夕牲羣臣入奏肆夏一曲四言 迎神奏高明登歌一曲四言 牲出入奏昭夏一曲四

六

言 薦毛血奏昭夏一曲四言 三公出奏肆夏進熟 進熟皇帝入北門奏皇夏一曲四言 太祝裸地奏登歌

一曲四言 皇帝詣東陛與皇夏 皇帝升殿殿上作登歌一曲四言 皇帝初獻皇祖司空公神室奏始基樂恢

舞辭一曲四言 初獻皇祖吏部尚書神室同上樂舞辭一曲四言 初獻皇祖秦州使君神室同上樂舞辭一

曲四言 獻太祖武貞公神室同上樂舞辭一曲四言 獻皇祖文穆皇帝神室同上樂舞辭一曲四言 皇帝

獻高祖神武皇帝神室奏武德樂昭烈舞一曲四言 獻文襄皇帝神室奏文德樂宣政舞辭一曲四言 獻文

宣皇帝神室奏文正樂光大舞一曲四言 皇帝還東壁飲福酒奏皇夏一曲四言 送神奏高明辭一曲三言

皇帝詣便殿奏皇夏一曲四言 肆夏辭同 元會大饗協律不得升陛黃門舉麾於殿上今列其歌辭 賓入門四廂奏肆夏一曲四言 皇帝出閣奏皇夏

一曲四言 皇帝當晨羣臣奉賀奏皇夏一曲四言 皇帝入之變服黃鍾太族二廂奏皇夏一曲四言 皇帝

變服移帳座於西廂帝出升御座姑洗奏皇夏一曲四言 王公奠饗奏肆夏一曲四言 上壽黃鍾廂奏上壽

曲辭一曲三言 皇太子入至座位酒至御殿上奏登歌三曲四言 食至御前奏食舉樂辭十曲三言 文舞

將作先設階步辭一曲四言 文舞辭一曲四言 武舞將作先設階步辭一曲四言 武舞辭一曲四言 皇

帝入鐘鼓奏皇夏辭一曲四言 鼓吹二十曲皆改古名以敘功德

水德謝 代朱龍言 出山東 代思恭言 神武戰廣 戰韓陵 代艾如張言 神武 殄關隴 代上之國言 神武

滅山胡 代擒離言 神武居 武定 代戰城南言 神武立 戰芒山 代巫山高言 神武 禽蕭明 代上陵言 文襄

滅高車 代擒離言 神武居 武定 代戰城南言 神武立 戰芒山 代巫山高言 神武 禽蕭明 代上陵言 文襄

韓侯景代將通酒言文高 定汝頴代君周黃言文通周 克淮南代方樹言文高道將南 嗣不基代有所

聖道洽代地子班言文宜克 受魏禪代聖人出言文 平瀚海代上邪言文 服江南代諸高重

刑罰中代諸如胡言李昭舉 遠夷至代石留行言化清海 嘉瑞臻代勝成言河清龍 成禮樂代元

功備化治直銷枉獄訟無怨 遠夷至外西夷遣使朝賀也 嘉瑞臻見符瑞總至也 成禮樂代元

古又有黃雀釣竿二曲略而不用並議定其名被於鼓吹

無愁 伴侶 後主賞胡戎樂耽愛無已於是繁手淫聲爭新哀怨故曹妙達安末弱安馬鉤之徒至有封王開

府者服簪纓而為伶人之事後主亦自能度曲親執樂器倚弦而歌別採新聲為無愁伴侶曲音韻窮究極於哀

思使胡兒關宮輩齊唱和之曲終樂闋莫不殞涕雖行幸道路或時馬上奏之樂往哀來以至亡國

後周太祖迎魏武入關聲樂闋為恭帝元年平荊州大獲梁氏樂器乃詔曰六樂尚矣其聲歌之節舞蹈之容不

可得而詳也自宜依準成周制其歌舞祀五帝日月星辰用皇帝樂歌大呂祭九州社稷水旱雩祭用唐堯樂歌

應鍾祀四望饗諸侯用虞舜樂歌南呂祀四類幸辟雍用夏禹樂歌函鍾祭山川用殷湯樂歌小呂饗宗廟用周

武王樂歌夾鍾皇帝出入奏皇夏賓出入奏肆夏牲出入奏昭夏藩國客出入奏納夏功臣出入奏章夏皇后進

羞奏深夏宗室會聚奏族夏上酒宴樂奏陔夏諸侯見奏驚夏皇帝大射歌騶虞諸侯歌狸首大夫歌採蘋士歌

採蘋其文雖具而未及施用而閔帝受禪明帝踐祚雖革魏氏之樂未臻雅正天和元年初造山雲舞以備六代

建德二年六代樂成奏於崇信殿其宮縣依梁三十六架朝會皇帝出入奏皇夏太子出入奏肆夏王公出入奏

驚夏諸侯正日獻玉帛奏納夏宴族人奏族夏大會至尊執爵奏登歌十八曲舉食奏深夏 陳氏樂書曰嗚呼

大樂復於後周而後周無成王之治後庭作於大唐而大唐無煬帝之亂是無他樂在人和不在聲音故也

圖丘歌辭 降神奏昭夏一曲七言 皇帝將入門奏皇夏一曲四言 俎入奏昭夏一曲四言 奠玉奏昭夏

一曲四言 皇帝升壇奏皇夏一曲四言 皇帝初獻作雲門舞一曲三言 皇帝初獻配帝作雲門舞一曲四

言 皇帝初獻及獻配帝畢奏登歌一曲三言 皇帝飲福酒奏皇夏一曲四言 擁奠奏擁樂一曲三言 帝

就望燎位奏皇夏一曲四言 帝還便坐奏皇夏一曲四言 降神奏昭夏 奠玉奏昭夏 初獻奏登歌

望坎位奏皇夏 各一曲四言

祀五帝歌辭 奠玉帛奏皇夏 初獻奏皇夏 各一曲四言 皇帝初獻青帝奏雲門舞一曲三言 初獻配

帝奏舞一曲四言 初獻赤帝奏雲門舞一曲七言 獻配帝奏舞一曲四言 初獻黃帝奏雲門舞一曲五言

獻配帝奏舞一曲五言 初獻白帝奏雲門舞一曲四言 獻配帝奏舞一曲四言 初獻黑帝奏雲門舞一

曲六言 獻配帝奏舞一曲六言

宗廟歌辭 皇帝入廟門奏皇夏一曲四言 降神奏昭夏一曲四言 俎入升階奏皇夏一曲四言 皇帝獻

皇高祖奏皇夏一曲五言 獻皇曾祖德皇帝奏皇夏一曲五言 獻皇祖太祖文皇帝奏皇夏一曲五言 獻

文宣皇太后奏皇夏一曲四言 獻閔皇帝奏皇夏一曲五言 皇帝還東壁飲福酒奏皇夏一曲四言 還便

坐奏皇夏一曲四言

皇帝革前代鼓吹制爲十五曲以頌功德

元精季代宋高祖興道陵 征隴西代思恭肅王祖起兵 迎魏帝侯文如張魯太祖迎 平寶泰代上之國

復懷農代魏城東 克沙苑代魏城東 戰河陰代魏城東 平漢東代上

取巴蜀代魏城東 拔江陵代魏城東 受魏禪代魏城東 宣重光代上

哲皇出代魏城東 平東夏代魏城東 禽明徹代魏城東 高祖

隋高祖嘗詔李元操盧思道等制清廟歌辭十二曲令齊樂工曹妙達於太樂教習以代周歌太廟之中迎神七

言象元基曲獻奠登歌六言象傾杯曲送神五言象行天曲其後牛洪等但改其聲使合鍾律而調經勅定不敢

易也至仁壽初煬帝為皇太子乃上言曰清廟歌辭文多浮麗不足以揄揚功德請更議之於是制詔牛洪許善

心等更詳故實改定樂辭其祀圜丘皇帝入至版位及降神奏昭夏升壇奏皇夏受玉帛登歌奏昭夏初獻奏誠

夏飲福奏需夏反爵於圜復位及就燎位復次奏皇夏有司未及施行煬帝大業初又令柳顧等多增開皇樂器

大益樂員郊廟歌辭並依舊制惟新造高祖廟歌九曲而已繼又令祕書省定殿前工歌十四首太常刪定樂曲

一百四首五曲宮調黃鍾也一曲應調大呂也二十五曲商調太簇也十四曲角調姑洗也十三曲變徵調蕤賓

也八曲徵調林鍾也二十五曲羽調南呂也十三曲變宮調應鍾也凡此以詩為本參以古調雖欲播之弦歌被

之金石亦竟無成功焉

圜丘降奏昭夏一曲五言 皇帝升壇奏皇夏一曲四言 登歌辭一曲四言 皇帝初獻奏

誠夏辭一曲四言 皇帝既獻奏文舞辭一曲四言 皇帝飲福酒奏需夏一曲四言 武舞辭一曲四言 送

神奏昭夏一曲三言

五郊歌辭五首 青帝歌辭奏角音一曲四言 赤帝歌辭奏徵音一曲四言 黃帝歌辭奏宮音

文獻通考 卷一百四十一 樂考 八

一曲四言 白帝歌辭奏商音一曲四言 黑帝歌辭奏羽音一曲四言

感帝奏誠夏辭一曲四言迎送神登歌與國丘同

雩祭奏誠夏辭一曲七言迎送神登歌與國丘同

蜡祭奏誠夏辭一曲四言迎送

神登歌與國丘同

朝日夕月歌辭二首迎送神登歌與國丘同

朝日奏誠夏辭一曲五言 夕月奏誠夏辭一曲五言

方丘歌辭四首唯此四者與餘並同國丘

迎神奏昭夏辭一曲三言 奠玉帛登歌一曲四言 皇地祇歌辭奏誠夏一曲

四言 送神歌辭奏昭夏一曲三言

神州奏誠夏辭一曲四言迎送神登歌與國丘同

社稷歌辭四首迎送神登歌與國丘同

春祈社奏誠夏一曲四言 春祈稷奏誠夏一曲四言 秋報社奏誠夏一曲四

言 秋報稷奏誠夏一曲四言

先農奏誠夏辭一曲四言迎送神與

先聖先師奏誠夏辭一曲四言

太廟歌辭 迎神歌辭一曲四言

登歌辭一曲四言 俎入歌辭一曲四言迎送神與

皇高祖太原府君神室

歌辭 皇曾祖康王神室歌辭

皇祖獻王神室歌辭 皇考太祖武元皇帝神室歌辭 已上並一曲四言

飲福酒歌辭一曲四言迎送神與

送神歌辭一曲三言

元會皇帝出入殿庭奏皇夏辭一曲四言迎送神與

皇太子出入奏肆夏辭一曲四言 食舉歌辭八曲七言

上壽歌辭一曲三言 宴羣臣祭歌辭一曲四言 文舞歌辭一曲四言 武舞歌辭一曲四言 大射登歌辭

一曲五言 凱樂歌辭二首 述帝德一曲四言 述諸軍用命一曲四言 述天下太平一曲四言 皇后房