

赵同安书法作品集

赵同安著



河北美术出版社

河北美術出版社

趙同安書法作品集

ZHAOTONGAN SHUFA ZUOPINJI

趙同安 著

策 劃：曹寶泉 田 忠
責任編輯：徐秋紅 安兵武 張永明
特約編輯：韓敏學 李瑞賢 趙 昭
裝幀設計： 弘動設計
HONDON design
責任校對：李 宏

图书在版编目 (CIP) 数据

赵同安书法作品集 / 赵同安著. -- 石家庄 : 河北
美术出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5310-5621-8

I. ①赵… II. ①赵… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ① J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 220709 号

趙同安書法作品集

趙同安 著

出版發行：河北美術出版社

地 址：河北省石家莊市和平西路新文里 8 號

郵 編：050071

電 話：0311-85915007

網 址：<http://www.hebms.com>

印 刷：石家莊榮祥印刷有限公司

開 本：787mm × 1092mm 1/8

印 張：15

版 次：2013 年 9 月第 1 版

印 次：2013 年 9 月第 1 次印刷

定 價：160.00 元



河北美術出版社



淘寶商城



官方微博

質量服務承諾：如發現缺頁、倒裝等印製質量問題，可直接向本社調換。
服務電話：0311-87060677



趙同安簡介

趙同安先生，號抱一，別署『反俗齋主』『三十改崇野逸齋主』，1962年生于河北河間，1979年就讀于河北大學中文系，受業于黃綺、熊任望等先生。歷任河北省文化廳史志辦副主任、藝術處副處長、文化市場處處長，《中國文化報》河北記者站站長、泊頭市副市長、河北省圖書館館長、河北藝術職業學院黨委書記、河北中醫學院紀委書記等職。求學期間為著名之『三餘書法社』社員，河北省書協成立後為早期會員，耕石印社早期會員，河北省青年書協籌備人之一，後任常務副主席。1987年河北省首屆書法篆刻評展獲優秀獎，1999年作為文藝界優秀代表在人民大會堂受到黨和國家領導人接見，并被人事部、文化部授予『全國文化系統先進工作者』稱號。趙同安先生自20世紀90年代開始，對『書法熱』後的中國書法界浮躁現狀進行深入反思，遂書壇息影，潛心學習。期間親炙大師，與侯寶林、劉開渠、啓功、羅工柳、錢紹武、康殷、張光年、羅哲文、王學仲、孫其峰、劉炳森、李鐸、趙啓揚、周而復、謝雲、廖靜文、王鏞等先生交游請益，學而知不足，蓄勢待發。2002年受文化部派遣，赴中國臺灣進行書法展覽及講學活動，觀摩臺北『故宮博物院』歷代書迹。2010年，在龍苑集團成立『趙同安書法工作室』，開始潛心創作，2013年8月于河北美術館舉辦『趙同安書法作品展』2013年9月河北美術出版社出版《趙同安書法作品集》。趙同安的書法活動在《河北省志》《河間市文化藝術志》有載。



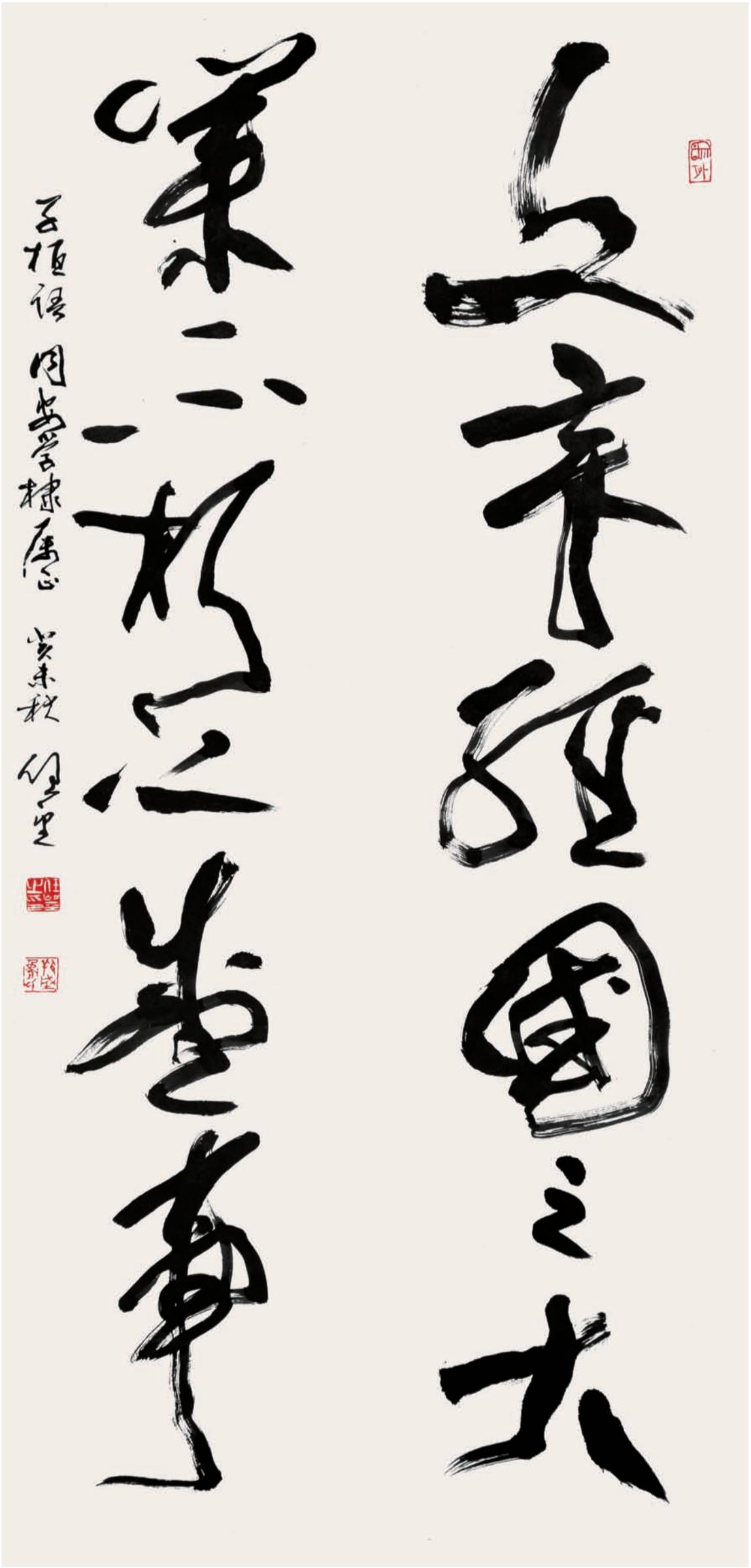
吾學書嘗以願為雲鶴不做墨豬語自勉今以此贈趙生同安

希罕識之 一千九百八十六年 時在洛陽



◎雲鶴

吾學書嘗以願為雲鶴，不做墨豬語自勉。今書此贈趙生同安，希罕識之。一千九百八十六年時在洛陽，九一。恩師黃綺題贈



◎文章經國之大業不朽之盛事
子桓語，同安學棣屬正，癸未秋，任望
熊任望題贈

趙同安書法集

張
如
印

洪爐不鑄囊中錐

黃綺

趙同安是我在河北大學中文系時的學生。那時剛粉碎「四人幫」，撥亂反正，恢復高考，就是現在叫「新三屆」的那批學生。他們那會知道學習，有點如饑似渴。我和同安同學相識還是在中文系的一次學術報告會上，那次我作《論古韵分部及支、脂、之是否應分爲三》的報告，中文系負責人李離同志叫同安在報告會現場的黑板上寫個會標「中文系學術報告會」，我登上講臺，見黑板上寫了這麼大字，開場說了一句「會標寫這麼大，這麼好，我作報告就不再做板書了」。說者無心，聽者有意，第二天同安就找到我道歉，說老師我耽誤你講座了，那時中文系專業基本就是語言和文學兩大類，我問他喜歡什麼，看些什麼書，他說喜歡文字學，看康殷的《古文字源流淺釋》和啓功的論漢字的一本小冊子，許慎的《說文解字》等。我建議他先把《說文》部首搞清，再循序漸進。圖書館有我在天津時做的《部首講解》，可做入門之學。那時書法不像現在這麼熱，書協之類的組織還沒這多，書畫也不值錢，河大中文系歷史系經濟系哲學等幾個文科系成立了個「三餘書法社」，我和熊任望、黎明，農大的寧延，還有後來的趙逢明先生經常被學生會叫去參加他們的活動。學生們多習顏柳歐虞，鮮少攻甲骨金文的。

同安痴迷我的書體，數次坐在古蓮花池大牌坊下臨摹我寫的鐵戟磨沙體「蓮漪夏艷」，及行書「搖紅」「滌翠」「霓帶」「霞衣」，有次北院宣傳欄有張圖片，有我給河大會議室寫的「金石可鏤」，同安愛之，竟在昏黃的路燈下臨摹，不解渴回到宿舍又拿着手電反復端詳。我知道後勸他：不要學我，還是學古人吧，并把齊白石「學我者生」「似我者死」的道理講給他。他說「我喜歡您的人格及書風，並無他求。您的《水調歌頭·學字》我看懂了，「三間」「四取」的美學思想已浸入血液，無法割捨。您說過書法是接力賽，讓我按您的路子再往前走，不成功至少也算個探索吧！」我從事教育四十餘年，對有韌性有見解的青年一直是欣賞的；我當年在西南聯大讀書時喜作舊體詩詞，我的老師聞一多先生是倡導新詩的，他看了我的舊體詩詞非但没有阻止我，還明確表示支持我寫！因人施教之謂也。

我 1981 年調離河大，到社科院工作。同安畢業前到石家莊看我，我問他畢業論文寫什麼，他說不想寫文學，想寫語言文字。後來見到初稿，是關於「漢字爲何沒有進化到拼音文字」，我說我不是你的學士論文導師，假如讓我打分，可以及格，不能給高分，你功力還沒達到。其實我心裏明白，這是個研究生課題，太太太深了，即使博士也不一定說得清楚。說明他有較高的學術追求。當下我給他寫了一張鐵戟磨沙大字「有襟抱」以示勉勵。畢業後同安分到省文化廳工作，離得近了，來往更加頻繁。那會兒我是中國書協河北省分會主席，去文聯開會辦公都經過文化廳。同安開始做《河北省志·文化志》的編寫工作，并具體負責書法篆刻篇的執筆，讀了很多書，研究歷代書家書迹；我們見面時常給

我提一些突兀的問題，比如「龍跳天門虎卧鳳閣」祇能意會嗎？用現代文藝理論怎麼表述？史評黃庭堅的「截曳」之法何解？漢簡文字結體是否和書寫材料本身有關？王羲之自述為何說學衛夫人徒費年月，衛夫人字你感覺如何等。我能感覺到他在古代書論的研究上開始深入了，我們進入到教學相長的境地。1987年河北首屆書法篆刻評展，我特意延請外省市的專家王學仲、王鏞、王澄等做評委，同安此次獲優秀獎（一等獎），隨後又被選推為河北省青年書協副主席。此後他介入我的學術研究和書法創作工作，《黃綺書法論文選》《黃綺論書跋》等多篇是經過他整理的。為整理這些文章，我派他到國家圖書館北海古籍分館逐一查證引文，很是坐了一段冷板凳的。我的訓詁音韻學著作《解語》出版後，同安寫了一篇很好的書評，至今存在《冀版圖書評介集》裏，行內以為確評。我的文字學著作《說文解字三索》，因影印出版，原準備他和王首義同學分頭謄寫，考慮風格統一後由王首義同學一人擔當，同安馱着書稿跑出版社，找畢業于山西大學中文系的王鴻燕同志做責任編輯，最終完成。

20世紀80年代末90年代初，「書法熱」中有一個支流「現代書法」，就是書畫不分，置書法的基本點畫于不顧，一味誇張古文字的形象成分，「畫小人兒」，寫「車」就是畫一溜車輪子。我對此是有看法的，認為是一種并不高明的「書法返祖」現象，書法進化到現在，本來已經是成熟的意象藝術。以舊為新，以落後標榜前衛，事關書法發展的正確方向，我在多種場合對此提出異議，得罪了一些人，有些人據此說我是「守舊派」，啓功是「館閣體」。恰巧同安此時也寫了一張大「舞」字，走的也是這個路子。讓我看，我搖頭，給他講了以上道理，又講了「王羲之自述」的例子，讓他轉益多師，多向嚴肅的書法家學習請益。這期間同安跟我參加了一些全國或國際性的書法學術活動，認識了柳倩、王學仲、孫其峰、陳天然、康殷、謝雲、孫伯翔、霍春陽、王鏞、王澄等一批書界名家，開闊了眼界；他還代表河北參加文化部周巍峙同志領導的革命文化史料徵集整理工作，走訪了一批老一輩的藝術家，如劉開渠、羅工柳、廖靜文、羅哲文、張光年、趙起揚、周而復等同志，學而知不足。此間他還經常跑天津大學王學仲藝術研究所，向夜泊老友請教。夜泊以東方美學的「野逸」思潮相傳教，對同安的藝術觀影響很大。1996年，同安出任河北省圖書館館長，對文化人來說，坐擁書海總是一件好事，可以讓人少點浮躁，少點銅臭，多點書卷，長點眼力：因為「桌子底下放風箏總會飛不高的」！近十年下來，果如所願。

2000年春節，同安找到我，拿出劉開渠先生、王學仲老友為他書法集題的詞給我看，囑我為序。我說序我可以寫，但書不一定急着出。我拿出花山文藝出版社出版的我的《歸國謠無弦曲合集》送他，給他講：這些詞曲都是我青年時所作，當時在聯大時已有傳抄，但我的老師羅庸先生就給我潑冷水，讓我30歲後再出不遲，「既出就要在圖書館的書架子上立得住」。今天我把這話轉送給你。

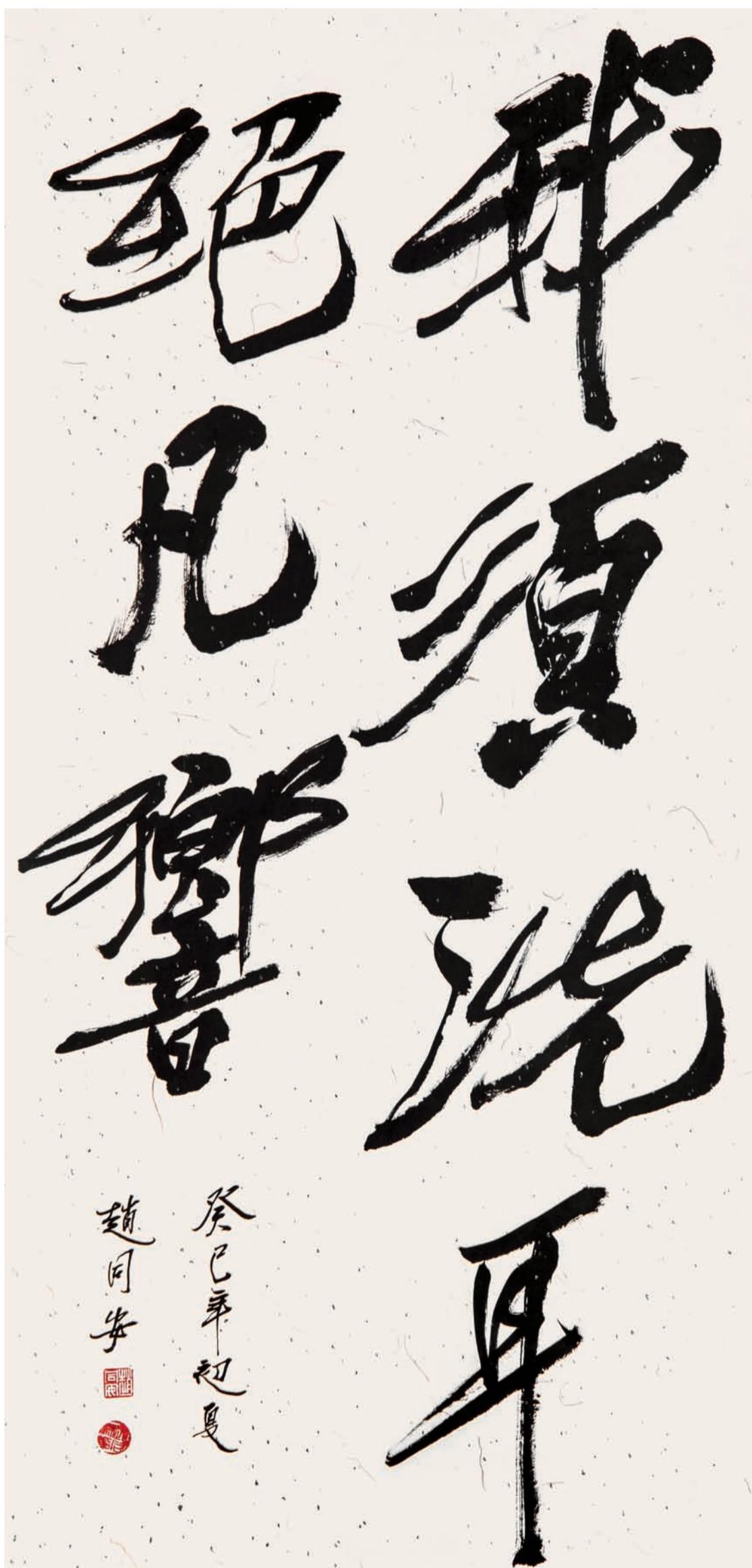
2001年春于筆簾留香處

作者係中國書法家協會原副主席 河北省書法家協會原主席 河北省文聯原副主席

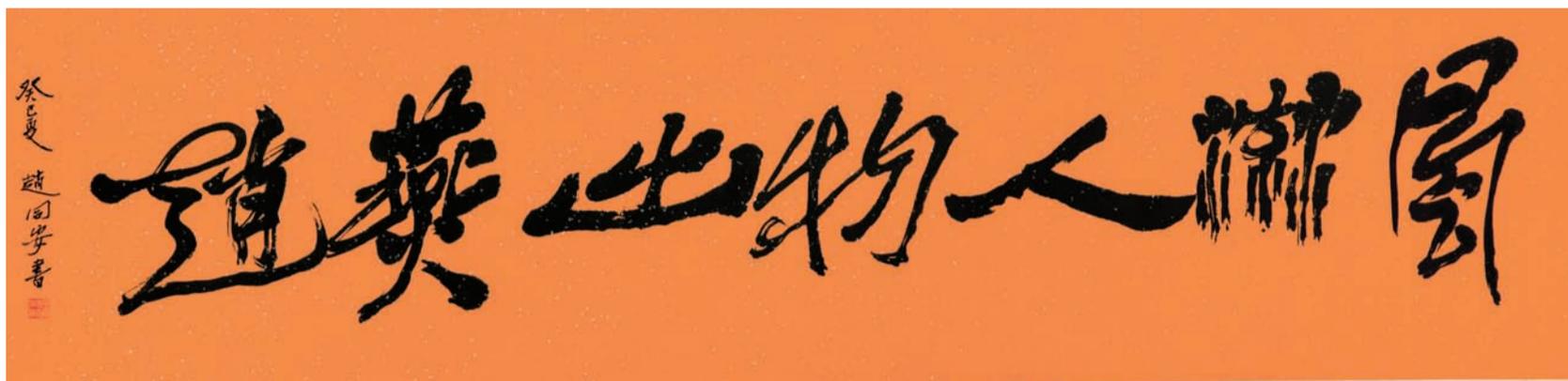
目錄

◎我須洗耳絕凡響	1	◎柳宗元《江雪》	29
◎風流人物出燕趙（上圖）	2	◎般若波羅蜜多心經	30
◎落花繽紛（下圖）	2	◎般若波羅蜜多心經	31
◎如履薄冰	3	◎真定書屋（上圖）	32
◎雙瞳猶染春湖色，長髮時飄曉霧香	4	◎石門書屋（下圖）	32
◎白居易詩（上圖）	5	◎鵝池清興（上圖）	33
◎孫中山先生聯（下圖）	5	◎披荆斬棘（下圖）	33
◎壽	6	◎開拓進取（上圖）	34
◎壽	7	◎教學相長（下圖）	34
◎虎	8	◎雨外春懷饒韻趣酒前詩句長風姿（上圖）	35
◎龍	9	◎善行河北，誠義燕趙（下圖）	35
◎風虎雲龍	10	◎風清氣正（上圖）	36
◎霓帶霞衣	12	◎青山綠水（下圖）	36
◎福壽康強	14	◎無語凝噎（上圖）	37
◎超塵	16	◎止于至善（下圖）	37
◎崇德	17	◎粉壁長廊數十間（上圖）	38
◎騰龍	18	◎興來小豁胸中氣（下圖）	38
◎健魄	19	◎重于泰山（上圖）	39
◎飄逸	20	◎真實不虛（下圖）	39
◎鶯歌燕舞	21	◎我欲解衣一長嘯 撲胸朝日是丹心	40
◎分身乏術	22	◎江山重複爭供眼 風雨縱橫亂入樓	41
◎長風破浪	23	◎呼鷹腰箭	42
◎踏石留印	24	◎山重水復疑無路 柳暗花明又一村	43
◎抓鐵有痕	25	◎花間如夢初迷路 湖上微醺巧遇鶯	44
◎盡精微致廣大	26	◎橫眉冷對千夫指 俯首甘為孺子牛	45
◎瞻前亦須慮後，求真更兼務實	27	◎湖柳環門三月暮 游人在道一鴻來	46
◎陸游《病起小飲》之一	28	◎李白詩句	47

◎李白《山中與幽人對酌》詩句	48	◎黃先生題《河北名人小傳》詩一首	72
◎薩都刺上京即事	49	◎祇有風清氣正，才能政通人和	73
◎仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人	50	◎清包世臣詩	74
◎沽酒店開風亦醉，賣花人過路猶香	51	◎王羲之《書論》	75
◎梅花歡喜漫天雪	52	◎莊子《秋水》選錄	76
◎獨持偏見一意孤行	53	◎節錄曹丕《典論·論文》	77
◎月是故鄉明	54	◎余秋雨論書法	78
◎仰之彌高，鑽之彌堅	55	◎余秋雨語	79
◎常懷憂黨之心 恪盡興黨之責	56	◎錄曹丕《典論·論文》	80
◎杜甫詩句	57	◎康有為《廣藝舟雙楫》	81
◎讀書即未成名，究竟人品高雅	58	◎解放思想，開放創新	82
◎抓鐵有痕，踏石留印	59	◎《王羲之自述》	83
◎梨花放處香雪海	60	◎自作稿書論河北精神	84
◎雨中春樹萬人家	61	◎歐陽修名句	85
◎致廣大而盡精微	62	◎《楞嚴經》局部	86
◎謙謙君子卑以自牧	63	◎《楞嚴經》局部	87
◎杏花春雨江南	64	◎《般若波羅蜜多心經》	88
◎余秋雨先生語	65	◎《金剛經》局部	90
◎悟茶雜說	65	◎《岳陽樓記》	92
◎黨的作風論	66	◎《金剛經》局部	94
◎蔡邕《筆論》	66	◎《戰國策·燕策》(節選)	96
◎書曹丕《典論·論文》	67	◎篤意鑄墨 破法立我	97
◎《把根留住》詞句	68	◎趙同安藝術簡歷	104
◎讀書修德	69	◎趙同安書法展覽美術設計一	108
◎習近平同志再訪西柏坡時的重要講話	70	◎趙同安書法展覽美術設計二	109
◎選錄《論語·先進》	71	◎趙同安書法展覽美術設計三	110



◎我須洗耳絕凡響



◎ 風流人物出燕趙（上圖）

◎ 落花繽紛（下圖）



◎ 如履薄冰
癸巳初夏書此自警

黃綺老幺 西南聯大時昆明詞句

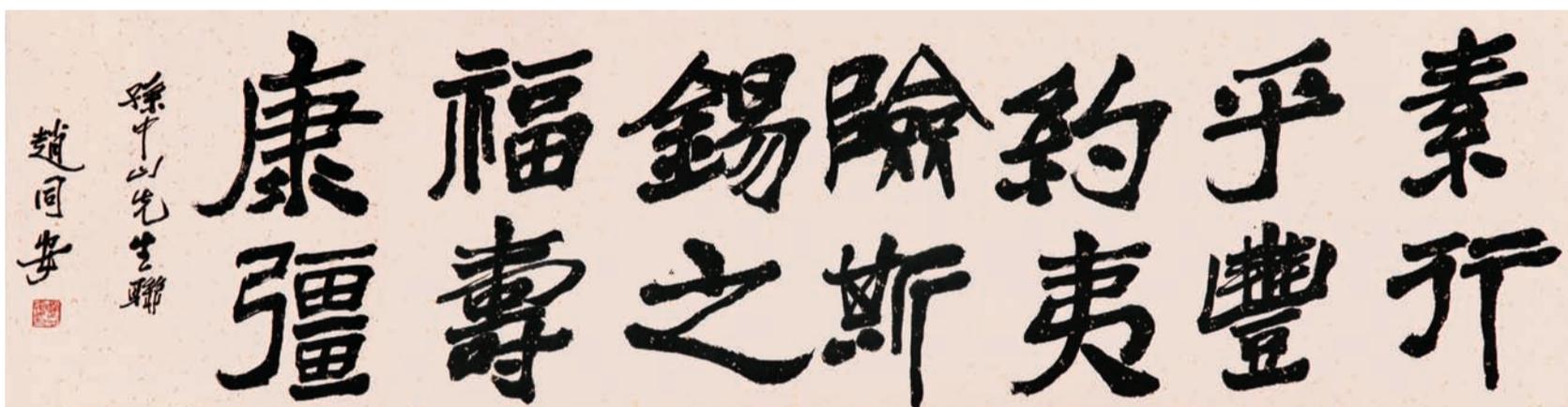
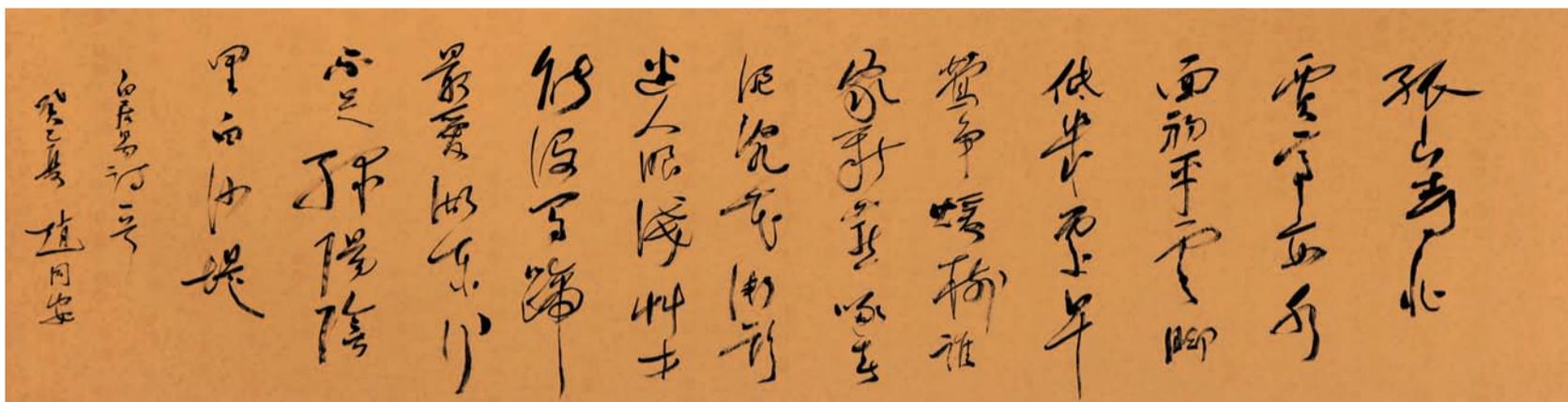
雙瞳猶染春湖色

長髮時飄曉霧香

時在辛卯年中秋

趙同安

◎雙瞳猶染春湖色
長髮時飄曉霧香

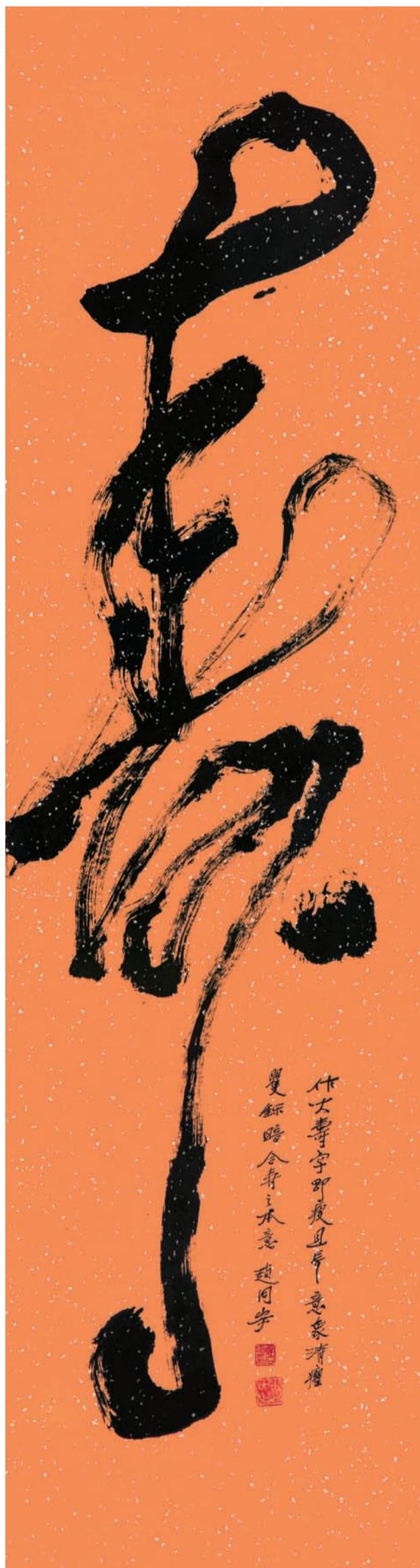


◎白居易詩（上圖）

孤山寺北賈亭西，水面初平雲腳低。
 幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春泥。
 亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。
 最愛湖東行不足，綠陽陰裏白沙堤。

◎孫中山先生聯（下圖）

素行乎豐約夷險 斯錫之福壽康疆



◎壽
此大壽字既瘦且長，
意象清癯，
雙鉅，暗合壽之本意