

野草，根本不理，花叶不关，然而吸取营养，吸取水，吸取  
陈死人的血和肉，各各夺取  
它的生存。当生存时，还是借道践踏，踏遍荆棘，直到于  
死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野  
草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

# 鲁迅作品集

精读本



太白文艺出版社

天地曾如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静  
穆，我或者也将不能。

我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，

献于友与仇，人与兽，爱者

与不爱者之牺牲。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这

野草的朽腐，火速烈

来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其

不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

精  
读  
本

鲁迅  
作品集



## 图书在版编目(CIP)数据

鲁迅作品集精读本/沈文利编.—西安:太白文艺出版社,2008.5

ISBN 978-7-80680-612-8

I.鲁… II.沈… III.鲁迅著作—选集 IV.I 210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 063673 号

## 鲁迅作品集精读本

作者 鲁迅  
编者 沈文利  
编委 朱金媛 罗文英  
责任编辑 王大伟 李丹  
封面设计 天之赋设计工作室  
版式设计 侯桂英

出版发行 太白文艺出版社  
(西安北大街 147 号 710003)  
E-mail: tbyx802@163.com  
tbwyzhb@163.com

经销 新华书店  
印刷 西安力顺彩印有限公司  
开本 787 毫米×1092 毫米 1/16  
字数 400 千字  
印张 24  
版次 2009 年 1 月第 2 版第 1 次印刷  
书号 ISBN 978-7-80680-612-8  
定价 29.80 元

---

版权所有 翻印必究  
如有印装质量问题,可寄印刷公司质量科对换  
邮政编码 710043

## 前 言

不可不读的鲁迅。如果说英国文学不能没有莎士比亚,那么我们的民族则不能没有——鲁迅。一个年轻人,如果他想对文学多少有点了解,就不可不读鲁迅,他是现代中国的民族魂,发轫于“五四”时期的中国新文学,无论语言形式还是表现对象,都是中国文学史上的一座新的高峰,而峰巅之上的领军便是鲁迅。

鲁迅(1881-1936),原名周树人,中国新文化革命的先驱,伟大的文学家、思想家和革命家。他生于浙江绍兴一富裕人家,少年时代,由于家庭的变故,寄住乡下一个贫苦的亲戚家里,因此有机会和劳动人民接触。为了拯救苦难的国家,他到日本留学,期望以医学拯救落后的祖国。后来鲁迅感到,医学并不能拯救人们的麻木灵魂,便毅然弃医从文。他一生中著作颇丰,写了很多战斗的小说、杂文和思想批判的论文。他的第一篇白话文小说《狂人日记》无情地揭露了几千年来中国封建社会“仁义道德”的假面目,暴露出血淋淋的封建道德“吃人”的本质,是我国文学革命的第一声春雷。他的小说主要收集在《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》里。主要小说有《孔乙己》《药》《一件小事》《故乡》《阿Q正传》《祝福》等。鲁迅也写了很多杂文和散文,如《读书杂谈》《拿来主义》《野草》《秋夜》《藤野先生》等。

鲁迅的作品,不仅以新的概念,新的人物、题材、主题以及多种多样的创作方法,而且以丰富的内容、深刻的思想打破了我国传统小说的旧格局,冲刷着中国人的灵魂,显示出“五四”文学革命的实绩。

青少年阅读鲁迅先生的作品,真正读懂鲁迅先生是很不容易

的,这需要相当丰富的社会阅历、历史知识和文学敏感。我们选编这本书,是为青少年提供一个比较方便和有特点的读本,通过阅读本书他们可以大致地了解鲁迅先生作品的思想状态和艺术特色。为了选编这个读本,我又重温了鲁迅全集,再一次感受鲁迅先生笔下富有激情豪壮的呼喊和愤世忧民的思想。

在此我们精心挑选了最具其代表性的小说、散文、杂文、书信等作品并收录出版,重新结集为《鲁迅作品集·精读本》奉献给读者,目的是使读者识见到鲁迅作品的总貌,进而全面的认识鲁迅,增进自己的文化修养。希望广大读者能在闲暇之余,打开这本书,静静领略一代文学大师的心血之作,从中汲取到有益的知识,便是我们的心愿所在了。

由于编者水平有限,对鲁迅先生艺术的领悟难免会失之偏颇,衷心地希望能得到广大读者的批评和指正。

编 者



鲁迅作品集·精读本

## 呐喊

呐喊

- 自序 ..... 003  
狂人日记 ..... 006  
孔乙己 ..... 012  
药 ..... 015  
明天 ..... 020  
一件小事 ..... 024  
头发的故事 ..... 026  
风波 ..... 030  
故乡 ..... 035  
阿Q正传 ..... 041  
端午节 ..... 064  
白光 ..... 069  
兔和猫 ..... 073  
鸭的喜剧 ..... 076  
社戏 ..... 078

## 彷徨

彷徨

- 祝福 ..... 087  
在酒楼上 ..... 096  
幸福的家庭 ..... 102  
肥皂 ..... 107  
长明灯 ..... 114  
示众 ..... 120  
高老夫子 ..... 123  
孤独者 ..... 129  
伤逝 ..... 141  
弟兄 ..... 152  
离婚 ..... 159

## 故事新编

- 167 …… 序言  
169 …… 补天  
174 …… 奔月  
180 …… 理水  
188 …… 采薇  
198 …… 铸剑  
208 …… 出关  
214 …… 非攻  
220 …… 起死

## 野草

- 229 …… 题辞  
230 …… 秋夜  
231 …… 影的告别  
232 …… 求乞者  
233 …… 我的失恋  
234 …… 复仇  
235 …… 复仇(其二)  
236 …… 希望  
237 …… 雪  
238 …… 风筝  
240 …… 好的故事  
241 …… 过客  
245 …… 死火  
247 …… 狗的驳诘  
248 …… 失掉的好地狱  
249 …… 墓碣文  
250 …… 颓败线的颤动  
252 …… 立论

鲁迅作品集·精读本



死后	253
这样的战士	256
聪明人和傻子和奴才	257
腊叶	259
淡淡的血痕中	260
一觉	261
《野草》英文译本序	263

## 朝花夕拾



小引	267
狗·猫·鼠	268
阿长与《山海经》	273
《二十四孝图》	277
五猖会	280
无常	283
从百草园到三味书屋	288
父亲的病	291
琐记	294
藤野先生	299
范爱农	302
后记	306



鲁迅作品集·精读本

## 散文·杂文



随感录二十五	317
随感录四十一	318
随感录四十九	320
随感录五十九“圣武”	321
随感录六十六 生命的路	323
再论雷峰塔的倒掉	324
战士和苍蝇	326

- 327 …… 夏三虫  
328 …… 春末闲谈  
331 …… 灯下漫笔  
335 …… 杂感  
337 …… 导师  
338 …… 论睁了眼看  
341 …… 一点比喻  
343 …… 略论中国人的脸  
345 …… 可恶罪  
346 …… 小杂感  
349 …… 文学和出汗  
350 …… 扁  
351 …… 铲共大观  
352 …… 新月社批评家的任务  
353 …… 习惯与改革  
355 …… 非革命的急进革命论者  
357 …… 为了忘却的纪念  
362 …… 辱骂和恐吓决不是战斗  
364 …… 夜颂  
365 …… 航空救国三愿  
366 …… 文章与题目  
367 …… 谚语  
368 …… 二丑艺术  
369 …… 沙  
370 …… 秋夜纪游  
371 …… 爬和撞  
372 …… “论语一年”  
375 …… 新秋杂识(二)





鲁迅作品集·精读本

呐喊



## 自序

我在年青时候也曾经做过许多梦,后来大半忘却了,但自己也并不以为可惜。所谓回忆者,虽说可以使人欢欣,有时也不免使人寂寞,使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光,又有什么意味呢,而我偏苦于不能全忘却,这不能全忘的一部分,到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多,曾经常常,——几乎是每天,出入于质铺和药店里,年纪可是忘却了,总之是药店的柜台正和我一样高,质铺的是比我高一倍,我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去,在侮蔑里接了钱,再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后,又须忙别的事了,因为开方的医生是最有名的,以此所用的药引也奇特:冬天的芦根,经霜三年的甘蔗,蟋蟀要原对的,结子的平地木<sup>①</sup>,……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么,我以为在这途路中,大概可以看见世人的真面目;我要到 N 进 K 学堂<sup>②</sup> 去了,仿佛是想走异路,逃异地,去寻求别样的人们。我的母亲没有法,办了八元的川资,说是由我的自便;然而伊<sup>③</sup> 哭了,这正是情理中的事,因为那时读书应试是正路,所谓学洋务<sup>④</sup>,社会上便以为是一种走投无路的人,只得将灵魂卖给鬼子,要加倍的奚落而且排斥的,而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事,终于到 N 去进了 K 学堂了,在这学堂里,我才知道世上还有所谓格致<sup>⑤</sup>,算学,地理,历史,绘图和体操。生理学并不教,但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》<sup>⑥</sup> 之类了。我还记得先前的医生的议论和方药,和现在所知道的比较起来,便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子,同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情;而且从译出的历史上,又知道了日本维新<sup>⑦</sup> 是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识,后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校<sup>⑧</sup> 里了。我的梦很美满,预备卒业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时

① 平地木,即紫金牛。一种药用植物。

② 到 N 进 K 学堂, N 指南京。K 学堂指江南水师学堂。鲁迅 1898 年由绍兴至南京入南京水师学堂读书。

③ 伊,白话文运动初期用作女性第三人称代词。

④ 清朝末年,李鸿章、张之洞等人推行洋务运动,在国内举办军事工业和工矿企业,并开设各类传授现代科技知识的学校。在这类学校读书泛称学洋务。

⑤ 格致,“格物致知”的略语,指穷究事物原理而总结为理性知识。清末讲西学者将之作物理、化学的总称。

⑥ 《全体新论》和《化学卫生论》,关于生理学和营养学的著作。清末译成中文,前者为英国合信著,1851 年出版,广东金利埠惠爱医局石印本;后者为英国真司腾著,1879 年出版,上海广学会刻本。

⑦ 日本维新,指日本明治年间(1868-1912)的维新运动。在此之前,部分日本学者大量输入西方科学技术和医学,对日本维新运动的兴起产生过积极影响。

⑧ 医学专门学校,指日本仙台医学专门学校,鲁迅在 1904-1906 年间曾在该校就读。

候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争<sup>①</sup>的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和艺术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的命运所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们的和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆<sup>②</sup>里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑<sup>③</sup>。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这

① 日俄战争，1904年2月至1905年9月，日本和沙皇俄国为争夺我国东北和朝鲜的侵略权益而进行的战争。

② S会馆，即位于北京宣武门外南半截胡同的绍兴会馆。鲁迅从1912年5月至1919年11月曾住在这里。

③ 钞古碑，鲁迅在教育部任职期间，常在公余搜集研究中国古代的金石拓本。已出版影印本《鲁迅辑校石刻手稿》三函。

也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异<sup>①</sup>，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》<sup>②</sup>，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂于竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。

① 金心异，即钱玄同(1887-1939)，浙江吴兴人。1908年曾在东京与鲁迅同听章太炎讲学。“五四”时期积极参加新文化运动，曾是《新青年》的编辑之一。

② 《新青年》，综合性月刊，“五四”时期提倡新文化的重要刊物，主编陈独秀。

## 狂人日记

某君昆仲<sup>①</sup>，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补<sup>②</sup>矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

### 一

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

### 二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚根，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

① 昆仲，称他人兄弟的敬词。

② 候补，清代官制，指已取得官衔但尚未任职的中下级官员，可由吏部抽签下派，听候委用。

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”她眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！

四

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会，可就来了开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说，“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说，“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠：因这功劳，也分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。

伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会；便张开他鬼眼睛说，“不要乱想。静静的养几天，就好了。”

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死。我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来也有你！这一件大发现，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

## 五

这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草什么”<sup>①</sup>上，明明写着人肉可以煎吃；他还能说自己不吃人么？

至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口说过可以“易子而食”<sup>②</sup>；又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当“食肉寝皮”<sup>③</sup>。我那时年纪还小，心跳了好半天。前天狼子村佃户来说吃心肝的事，他也毫不奇怪，不住的点头。可见心思是同从前一样狠。既然可以“易子而食”，便什么都易得，什么人都吃得。我从前单听他讲道理，也胡涂过去；现在晓得他讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而且心里满装着吃人的意思。

## 六

黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。

狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾，……

## 七

我晓得他们的方法，直捷杀了，是不肯的，而且也不敢，怕有祸祟。所以他们大家连络，布满了罗网，逼我自戕。试看前几天街上男女的样子，和这几天我大哥的作为，便足可悟出八九分了。最好是解下腰带，挂在梁上，自己紧紧勒死；他们没有杀人的罪名，又偿了心愿，自然都欢天喜地的发出一种呜呜咽咽的笑声。否则惊吓忧

① “本草什么”，指《本草纲目》，明代李时珍著，该书对唐人陈藏器《本草拾遗》中有关以人肉治肺病的记载提出异议。此处说法当为狂人“记中语误”。

② “易子而食”，语见《左传》宣公十五年，宋将华元对楚将子反描述宋都遭楚军围困时的惨状：“敝邑易子而食，析骸而爨。”

③ “食肉寝皮”，语出《左传》襄公二十一年，晋国州绰对齐庄公说：“然二子者，譬如禽兽，臣食其肉而寝处其皮矣。”