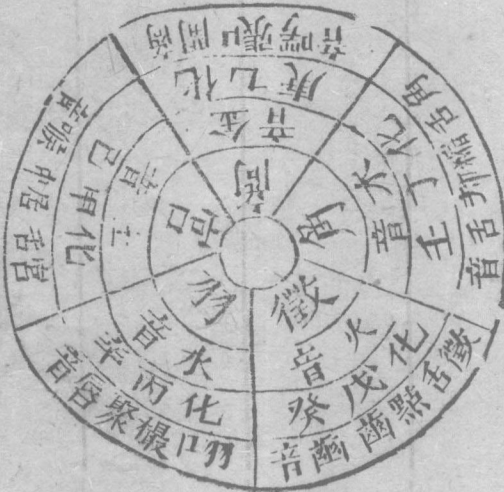


類經附翼二卷

律原

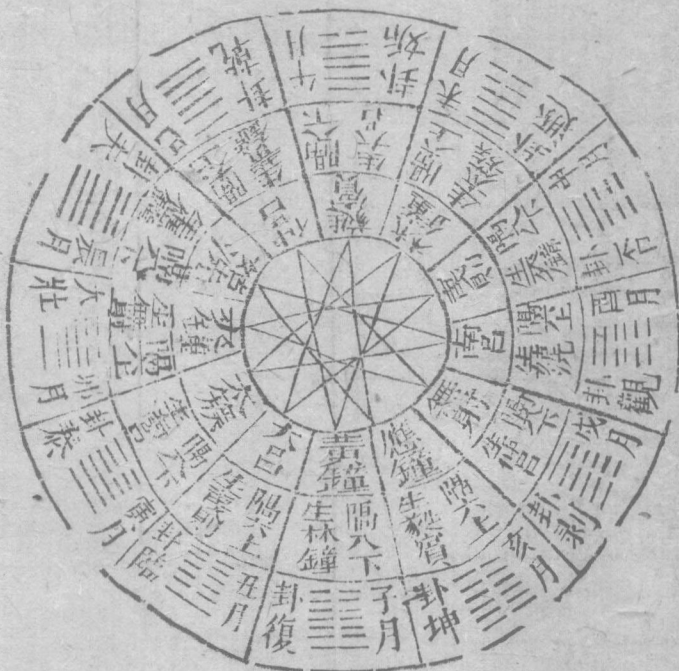
張介賓著集

五音五行清濁圖



宮音五音之首。其聲極長。極下。極濁。徵音宮所生。其聲次短。次高。次清。商音徵所生。其聲次長。次下。次濁。羽音商所生。其聲極短。極高。極清。角音羽所生。其聲在長短高下清濁之間。

律呂相生卦氣圖



此圖長律下
生短律。短律
上生長律。下
生者皆左旋。
隔八。上生者
皆右旋。隔六。

律解

樂者。天地之和氣也。律呂者。樂之聲音也。蓋人有性情。則有詩辭。有詩辭。則有歌詠。歌詠生。則被之五音。而爲樂。音樂生。必調之律呂。而和聲。書曰。詩言志。歌永言。聲依永。律和聲。此之謂也。是律也者。出乎音聲。而爲正樂之具也。樂記曰。樂者音之所由生也。其本在人心之感於物也。是故其哀心感者。其聲噍。以殺。其樂心感者。其聲嘽。以緩。其喜心感者。其聲發。以散。其怒心感者。其聲麤。以厲。其敬

心感者。其聲直以廉。其愛心感者。其聲和以柔。大者非性也。感於物而後動也。又曰。治世之音安以樂。其政和。亂世之音怨以怒。其政乖。亡國之音哀以思。其民困。聲音之道。與政通矣。是故知律呂聲音之道者。可以行天地人事也。律呂相感而聲音生。天地萬物之情。見於此矣。唯音焦殺音寒暄昌展切。

律

律乃天地之正氣。人之中聲也。律由聲出。音以聲生。禮曰。聲成文。謂之音。音之數。五律之數六。分陰

分陽則音以宮商角徵羽分太少而爲十。故音以
應日。律以黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射爲陽。是
爲六律。林鍾南呂應鍾大呂夾鍾仲呂爲陰。是爲
六呂。合而言之。是爲十二律。故律以應辰。一律所
生各有五音。十二律而生六十音。因而六之。六六
三百六十音。以當一歲之日。故曰律歷之數。天地
之道也。然律呂皆生於黃鍾。而黃鍾爲萬事之本。
一陽之律也。黃者土德之色。鍾者氣之所種。所以
言其本也。律生於冬至。氣起於一陽。所以言其始。

也故黃鍾之聲中而正合德於土也黃鍾之音重
而濁發聲於初也觀康節先生冬至吟曰冬至子
之半天心無改移一陽初起處萬物未生時玄酒
味方淡太音聲正希此言如不信更請問庖犧夫
玄酒方淡指天一之初生太音正希謂黃鍾之將
乎此則知黃鍾之爲義矣

黃鍾爲萬事本

欽陽子曰造律者以黍一黍之廣積爲分寸以著
多少積爲圭合以著於量一黍銖兩積

爲輕重以著於權衡三者皆起於黃鍾故曰萬事之本。

鄭世子曰夫度量權衡所以取法於黃鍾者蓋貴其與天地之氣相應也朱子所謂與先天圖一般者夫先天圖者河圖雒書也河圖之位十。天地之體數也雒書之位九。天地之用數也。蓋一切萬事不離陰陽圖書二義則陰陽之道盡矣。是爲律歷之本原。數學之鼻祖也。故古人筭律之妙惟此二種而已。一以縱黍之長爲分。九分爲寸。九寸爲黃

鍾九而九之得八十一分。取象鍾書之九。自相乘之數也。是爲律本。此載於淮南子者。一以橫黍之廣爲分。十分爲寸。十寸爲黃鍾十而十之得百分。取象河圖之上。自相乘之數也。是爲度母。此載於太史公者。二術雖異。其律則同。蓋縱黍之八十一分。適當橫黍之百分。而橫黍之廣適與縱黍之長相合耳。此河圖之偶。雒書之奇。參伍錯綜而律度量備。誠天地自然之妙。非出人力安排者也。二法之外。本無九十分爲黃鍾者。至於劉歆、班固乃以

九十分爲黃鍾。是又合於斜黍度者。推原其悞。蓋自京房始。房時去古未遠。明知古法九分爲寸。以其布筭頗煩。初學難曉。乃割爲之法。而變九爲十。故前後漢志皆云九寸。今人宗九寸。不宗餘法者。惑於漢志之偏見耳。苟能變通而不惑於一偏。則縱橫斜黍。皆合黃鍾之律矣。

辨黍

唐禮樂志曰。聲無形而樂有器。古之作樂者。知夫器之必有敝。而聲不可以言傳。懼夫器失而聲遂

忘也。乃多爲之法以著之。故求聲者以律而造律者以黍。自一黍之廣積而爲分寸。一黍之多積而爲龠合。一黍之重積而爲銖兩。是三物者亦必有時而敝。則又總其法而著之於數。使其分寸龠合銖兩皆起於黃鍾。然後律度量衡相用爲表裏。使得律者可以制度量衡。因度量衡亦可以制律。此古君子知物之終始而憂世之慮深。其多爲之法而丁寧。誠悉可爲至矣。然黃鍾之律生於尺而尺乃生於黍。黃黍造尺。不過三法。皆自古有之。曰

黍者一黍之廣爲一分也曰縱黍者一黍之長爲一分也曰斜黍者非縱非橫而斜倚相排也凡黃鍾之長以橫黍言之則爲一百分太史公所謂子一分是也以縱黍言之則爲八十一分淮南子所謂其數八十一是也以斜黍言之則爲九十分前後漢志所謂九十分是也三法雖異而律則同也擇黍之法以上黨境內土地肥處產者爲佳卽今之糯小米俗名黃米者是也鄭世子曰古上黨郡卽今山西潞安府境內產五色黍其黑色黍亦有

數種。軟黍堪釀酒者名秬。硬黍堪炊飯者名稌。一
稌內兩顆黍名秠。律家所用惟秬而已。古云取秬
黍中者。蓋謂中用之黍。非中等之謂。如俗語選物
曰中用。不中用。亦非指中等也。或曰中字讀去聲。
謂中式也。其義亦通。詩曰。誕降嘉種。惟秬惟秠。既
用一嘉字。其義可見。則知異常者方爲嘉種。且秬
之爲言巨也。蓋謂最大者爲佳。黍大則尺大而黃。
鍾之聲遂濁。黍小則尺小而黃。鍾之聲遂清。夫黃
鍾之音。宮音也。最長最濁。是其本體。然則黍之最

一者乃爲真黍耳。後人不知此理而泥於漢志
中黍之文遂致所累之尺短所造之樂哀非中和
之音矣此不可不辨也。音音藥和音巨。稌音
祭稌音夫。秬音米切。

律候陰陽相生

鄭世子曰按陽律生陰下生陰律生陽上生陰陽
之分古有二說其一說者十二律呂各照方位在
子午以東屬陽子午以西屬陰是故子黃鍾一陽
復卦丑大呂二陽臨卦寅太簇三陽泰卦卯夾鍾
四陽大壯卦辰姑洗五陽夬卦巳仲呂六陽乾卦

午姤賓一陰姤卦未林鍾二陰遯卦申夷則三陰
否卦西南呂四陰觀卦戌無射五陰剝卦亥應鍾
六陰坤卦乾爲老陽故仲呂亢極不生坤爲老陰
故應鍾極短爲終大呂夾鍾仲呂三呂以陰居陽
故皆屬陽姤賓夷則無射三律以陽居陰故皆屬
陰凡律清者皆上生濁者皆下生此一說也又一
說云六律數奇屬陽六呂數偶屬陰是故子黃鍾
乾之初九寅太簇乾之九二辰姑洗乾之九三午
蕤賓乾之九四申夷則乾之九五戌無射乾之上

九此六律數奇各居本位屬陽也丑林鍾坤之初
六卯南呂坤之六二巳應鍾坤之六三未大呂坤
之六四酉夾鍾坤之六五亥仲呂坤之上六此六
呂數偶各居對衝屬陰也居本位者皆下生居對
衝者皆上生此又一說也已上二說自漢至今是
非不決蓋太史公律書兼有此二種故漢晉梁唐
爭執不定而朱子經世大訓所解甚明蓋以一歲
言則冬至巳後屬陽夏至巳後屬陰以一日言則
子時巳後屬陽午時巳後屬陰所謂大陰陽也子

陽丑陰寅陽卯陰之類。所謂小陰陽也。律呂陽下生陰。陰上生陽。蓋指其大者耳。凡陰呂居陽方。卽皆屬陽。陽律居陰方。卽皆屬陰。故別論小陰陽。乃變例也。其餘諸律。則只論大陰陽。乃正例也。朱子此論。非蔡元定所及。一曰律左呂右。其行不同。如箴法然。故黃鍾至仲呂。子至巳。陽升。陰退。故律生呂。言下生。呂生律。言上生。蕤賓至應鍾。午至亥。陰升。陽退。故律生呂。言上生。呂生律。言下生。至午而變。故蕤賓重上生。若論提去。不出乾坤六陽六陰。