

Y UWENMINGSHI
CHENGGONGJINGYAN
SHULUE

语文名师成功经验述略

YUWENMINGSHICHENGGONGJINGYANSHULUE

肖建云◎编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文名师成功经验述略 / 肖建云编著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2012.10
ISBN 978-7-227-05300-2

I. ①语… II. ①肖… III. ①中学语文课—教学经验—师范学校—教材 ②小学语文课—教学经验—师范学校—教材 IV. ①G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 255859 号

语文名师成功经验述略

肖建云 编著

责任编辑 杨 皎
封面设计 王 丽
责任印制 张国祥

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏书宏印刷有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 15 字数 380 千

印刷委托书号 (宁)0012599

印数 2000 册

版次 2012 年 11 月第 1 版

印次 2012 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-05300-2/G·804

定价 38.00 元

版权所有 侵权必究

前言

《语文名师成功经验述略》是为师范院校中文系学生开设选修课的讲义。中文系的学生一般要做语文老师,如果想搞好教学工作,上课受学生欢迎,除了自己勤奋努力独自钻研以外,还得向名师学习,以便更快更好地提高自己的业务水平,适应语文教师的工作。这是这门课程开设的根本目的。

一个人的成功,既有共同的普遍规律,也有个人的特殊原因。

先说普遍规律。苏轼在《晁错论》中说:“古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。昔禹之治水,凿龙门,决大河而放之海。方其功之未成也,盖亦有溃冒冲突可畏之患;惟能前知其当然,事至不惧,而徐为之图,是以得至于成功。”大文豪在这里强调的是智力和毅力对成功的重要作用。关于成功,爱因斯坦曾用一个公式表示: $A=X+Y+Z$, A 表示成功, X 表示艰苦的劳动, Y 表示正确的方法, Z 表示少说空话。科学家用数学方程式简洁概括而又幽默风趣的形式表述自己的成功观,其核心内容与文学家应该大同小异: X 、 Z 可归为一类,指勤奋努力, Y 也可以说是智力,或聪明程度。季羨林先生在《勤奋、天才(才能)与机遇》一文中说:“有人说:‘九十九分勤奋,一分神来(属于天才的范畴)。’我认为,这个百分比应该纠正一下。七八十分的勤奋,二三十分的天才(才能),我觉得更符合实际一点。”过来人都认为成功的根本原因是勤奋,是个人的主观努力,是个人的意志韧性,是个人的坚持精神。其次是智力。但智力主要是遗传决定的,是先天因素,后天较难改变。因此我们说的一般成功,正

常智力就行,不会有太高的要求。根据美国的研究,预测一个人成功的主要指标,可能不是智力因素,而是非智力因素,在影响一个人成功的因素中,智力因素只起到 20%的作用,而非智力因素则发挥着 80%的作用。(董菊初《名师成功论》第 45 页)美国的研究和季羨林先生的主观分析差不多。这是所有成功者的一般法则。

教学是一种特殊的工作,它的成功自然会有其特殊的原因。一个老师要取得真正的成功,需热爱教育,有虔诚的信仰。要准备奋斗一辈子,不计名,不计利,只讲付出,不讲回报。于永正说:“特级教师是一个牌子,我追求的事业。”这个事业基本上可以看做是信仰。苏霍姆林斯基指出,教师的教育信仰是学校全部教育现象及其最复杂的关系中最宝贵的东西。朱自清在《教育的信仰》中说:“教育界中人,无论是办学校的、做校长的、当教师的,都应当把教育看成是目的,而不应该把它当做手段。如果把教育当做手段,其目的不外乎名和利;结果不仅不利于学生的‘发荣滋长’,而且还会‘两败俱伤、一塌糊涂’。那么,什么是教育的目的呢?‘教育有改善人心的使命’。……教育者须先有健全的人格,而且对于教育,须有坚贞的信仰,如宗教信徒一般。”朱自清的信仰观是强调把教育当做目的而不是当成手段。钱梦龙说:“对自己挚爱的事业,要以恋人般的痴情,信徒般的虔诚,革命志士般百折不挠的意志,一以贯之,无怨无悔地紧追不舍。我这个人,要学历没学历,要资格没资格,要智慧没智慧,我靠的是什么?靠的就是这份对事业的执著,这份如痴如醉全身心的投入!”(《钱梦龙与导读艺术》第 23 页)钱梦龙与朱自清的观点基本一样,只是现身说法而已。总之,所有的教育家都坚信教育信仰是教育成功非常重要的因素。所以北京大学附中副校长、特级教师程翔认为魏书生一定会成功。为什么?因为魏书生对教育痴情,对教育有信仰:为了做教师,竟申请了 150 多次!

语文教学又是教育这种特殊职业里的一种特殊工作,干这一行

自然也有一些特殊的要求。要培养学生的读、写、听、说能力，自己要能作示范，因此，朗读能力、表演能力、书写能力、写作能力都要求比较高。如果自己这些方面比较弱，那就要有意识地培养自己。程翔认为多读书就能成功，他说：“我读书，喜欢与教学相结合。语文学科类的书加上教育学类的书，再加上自己的实践探索，一定会成为一名优秀的语文教师。”其实，他隐含了一个前提，那就是前面提到的那些能力要比较好，程翔自己的那些能力非常突出，所以他自己非常成功。

语文教师要取得成功，当然还需要其他因素，但上面说的是最重要的因素。有了这四条，基本上可以说，成功只是时间问题了。

本书共介绍八位名师，小学四位：斯霞、霍懋征、袁蓉、于永正。中学四位：钱梦龙、宁鸿彬、魏书生、韩军。编写体例一般分成四部分：生平事迹、教育思想和教学特点、成功经验、课堂实录。在“生平事迹”里，主要介绍与名师成功有重要关系的事件，以便读者容易看出他的成功轨迹。“教育思想和教学特点”主要介绍名师在教育教学方面的理论、思想和成就。“成功经验”主要分析名师成功的原因，这些原因既有共性，也有个性，有的介绍多，有的介绍少，主要受作者拥有资料的多少的影响。“课堂实录”选取名师的一篇教学实录做例子，以便读者在实录中感受名师的教学风格，利于理论和实践相结合。四个部分相互关联、相互参证，从“生平事迹”中可以看出名师的成功经验，“课堂实录”又是“教育思想和教学特点”的生动实例。关于体例，有两点例外。一是在介绍钱梦龙、于永正的时候多了“精彩教学片段选”，这是因为他们的课实在上得太好了，不忍割爱。二是在介绍霍懋征、斯霞的时候多了“教案选”，这主要是为中文系学生写教案和教育实习作参考的。

本书介绍各位名师的篇幅也不一样，主要受作者的资料的限制，有资料的就多介绍，找不到资料的就少介绍。我本人很喜欢宁鸿

彬老师的课,但他的生平资料我没办法找。袁瑢老师介绍多,是因为她对小学语文的有些内容归纳得很精确、很系统、很有价值,老师可以直接拿来作参考,实在舍不得丢。魏书生老师的方法具有普遍意义,甚至可以说超出了学科的界限,其他很多领域都适用,所以也不忍割爱。

本书设三个附录。附“李吉林《燕子》教案”是因为“小学语文教学论”这门课程常常提到这个教学设计,附“程翔《从百草园到三味书屋》教案”是为高师学生写中学语文课教案作参考的,附“《坐井观天》说课稿”是给学生说课作参考的。

这本书是为欲为人师和初为人师的青年写的。通过这本书,对名师有个初步的了解,如果喜欢某位名师,就可以顺藤摸瓜,找这个名师的其他著作来读,去看这个名师的课堂录像,听名师的报告,甚至登门亲聆教诲。因此这本书也可起个线索的作用。

最后,需要郑重说明的是,本书只是根据教学的需要对名师的经验加以选择和归类整理,不论内容还是文字大都来自名师自己的文章和著作。

目录>>>

前 言	001
-----------	-----

小学卷

斯 霞	003
一、生平事迹	003
二、教育思想与教学特点	007
三、成功经验	019
四、教案《小英雄雨来》	025
五、教学实录《我们爱老师》	032
霍懋征	048
一、生平事迹	048
二、教育思想与教学特点	051
三、成功经验	064
四、教案《月光曲》	071
五、教学实录《月光曲》	078
袁 瑢	096
一、生平事迹	096

二、教育思想和教学特点	097
三、成功经验	123
四、教学实录《颗粒归公》	147
于永正	165
一、生平事迹	165
二、教育思想和教学特点	167
三、成功经验	191
四、情趣课堂精彩教学片段选	205
五、教学实录(口语交际)描述人物外貌,转述通知	211

中学卷

钱梦龙	223
一、生平事迹	223
二、教育思想和教学特点	225
三、成功经验	254
四、导读精彩教学片段选	259
五、教学实录《愚公移山》	267
宁鸿彬	285
一、生平事迹	285
二、教育思想和教学特点	287
三、成功经验	330
四、教学实录《皇帝的新装》	333
魏书生	348
一、生平事迹	348

二、教育思想和教学特点	352
三、成功经验	400
四、教学实录《统筹方法》	404
韩 军	411
一、生平事迹	411
二、教育思想和教学特点	412
三、成功经验	435
四、教学实录《大堰河——我的保姆》	439
附录1 李吉林教案《燕子》	451
附录2 程翔教案《从百草园到三味书屋》	461
附录3 《坐井观天》说课稿	468
参考文献	471

语文名师成功经验述略

小学卷

斯 霞

一、生平事迹

斯霞(1910~2004),1910年12月出生于浙江诸暨,曾名碧霄。曾当选为江苏省小学语文教学研究会理事长、全国小学语文教学研究会副会长,全国语言学会理事和全国教育学会常务理事,被聘为全国教材审定委员会委员。中国教育学会副会长张健同志为《我的教学生涯》作序中写道:“斯霞同志是小学教育中的梅兰芳。”她不仅是小学教育专家,也是一名出色的社会活动家。作为全国人民代表大会的代表,她出席了第三、五、六、七届全国人大会议,和中央领导同志一起参政议政,反映群众的意见和要求。

主要著作有:《斯霞文集》《我的教学生涯》《斯霞教育经验选编》《迅速培养小学一年级学生读写能力的经验》。

1922年,小学未毕业就进入杭州女子师范学校。1927年毕业,分配到绍兴第五中学附属小学,担任一年级的班主任,教国语、算术、常识。她觉得自己作为一个教师,应该努力用自己的全部知识去照亮那些幼稚的孩童,于是把从师范学来的本领全部拿了出来。

当时,这个学校比较落后,很多地方令斯霞看不惯。学生们只会说一口绍兴土话,她便试着用在杭州学到的“官话”来教学。学生的文明、卫生习惯较差。男学生还像鲁迅小说《故乡》中的闰土那样,留着小辫子,戴着银项圈,女学生的手腕上也套着银镯子。斯霞便把杭州学生们的打扮讲给大家听,告诉大家摘掉这些首饰,做游戏、上体育课就会怎样的方便。她又把这些道理向家长宣传,家长们都觉得

这位年轻的女教师说得有理,纷纷给孩子剪去了辫子,摘掉了项圈和镯子。她还让每个学生胸前挂一块手帕,用来擦鼻涕,学生们也照办了。当时,斯霞的这一套是个创举,在学校影响很大。她班上的学生不但秩序好,而且穿戴整齐,讲究卫生。

离开绍兴五中附小后,斯霞来到嘉兴集贤小学。这个小学很注重体育,每年开县运动会,集贤小学的体育成绩都是名列前茅。学校分给她的工作是教全校常识和女生体育。她把在女师学到的浑身解数都使了出来,排练团体操还专门请教了女师的体育教师。最终在县运动会上获得了团体操比赛第一名。这事对她教育很深,使她懂得:在学校时各门功课都要学好,到工作岗位上无论接受何种学科的教学,只要自己努力,都是可以取得成绩的。

一年后,在朋友的“怂恿”下,斯霞离开集贤小学去了萧山的湘湖师范教音乐。

这以后斯霞就到了南京。先在东区实验小学教三年级语文和常识。

1956年1月,她被评为南京市先进工作者,登台向2000多名代表介绍经验;4月被评为一级教师(当时最高级);5月,光荣地加入了中国共产党。赶来听她上课的人越来越多,连苏联专家也来了。她的照片被放得大大的,陈列在南京市工人文化宫橱窗里,印在《江苏教育》杂志的封面上。

1956年8月,斯霞在《江苏教育》编辑部召开的低年级语文字词教学座谈会上谈了自己的体会,受到与会者的一致好评。该刊还专门发表了她的《字词教学的方法要多样化》的文章。

1958年,斯霞爱人病重,住进了南京市工人医院。在这种情况下,斯霞没有请假,只是到晚上才去医院陪伴他。她也想在医院多待一些时间,这对病人无疑是一个安慰。但斯霞想到,学生们更需要她。当时学校正在进行推广普通话教学的试验,斯霞为探索汉语拼

音教学的规律已经做了很多工作。她想让学生尽快地掌握这个武器,这将会给识字带来很大帮助。于是,斯霞每天晚上来到病房,料理好病人后,便开始了办公。为了不打扰爱人,她来到走廊上,在路灯下看书,做笔记。一连几个晚上,大家都休息了,只有斯霞还在写着、写着。一份几千字的汉语拼音教改的总结,就是这样写出来的。终因病情过重,她爱人的病无法医治。在他弥留之际,工人医院给南师附小发去病危通知。此时,学生们都放学了,而斯霞正在一个学生的家里访问。傍晚,当她返回学校,得到通知赶到医院时,爱人已经不能言语了。此时,她难过地流下了一串串热泪,心头充满了内疚。丈夫永久地离去了,五个孩子中除老大已在清华大学毕业参加工作外,其余四个还在读中学和小学。家务的重担主要压在斯霞一个人身上。但她没有被压垮,硬是挺挺腰杆顶过来了。教学工作没有受到丝毫的影响。东方刚亮,别人尚未起床,她已买菜回来了。晚上九点钟了,别人早已坐在场上吹风乘凉,她还在刷碗、洗衣。时间,就是这样被她挤出来的。

1958年9月,江苏省教育厅经省委批准,决定将南京师范学院附属小学和扬州师范学院附属小学在秋季开学的一年级班作为小学六年改五年的试点。领导把学制改革的试点任务交给她。她把这个试点班带到小学毕业,圆满完成任务。试点的这五年,是斯霞教育生涯中很重要的五年,在这段时间里,她的教学改革达到了从量变到质变的飞跃。

1960年,她被评为全国“三八”红旗手和“儿童教育先进工作者”,出席了全国文教群英会,见到了敬爱的周总理。

1964年,她被选为第三届全国人民代表大会代表,走进人民大会堂,和伟大领袖毛主席、敬爱的周总理在一起开会。

“文化大革命”开始了,她被打成“资产阶级反动学术权威”“修正主义黑样板”,核心是“童心”“母爱”,她被无休止的检查、批斗,剥

夺了她的教学权,她被迫去冲洗厕所,当勤杂工。

1969年,她终于被告知“解放”了,让她教常识、图画、体育等课。1973年,她被借到江苏省小学语文教材编写组工作,这时,她已63岁了,不顾年迈体弱,深入穷乡僻壤,调查研究,征求意见。

粉碎“四人帮”以后,她主动申请回校教书,领导照顾她,想让她多保重身体,不要教书了。她说:“一个人总是要死的。我也知道小学工作很辛苦,但我不愿离开课堂,不愿离开学生。”

1977年的暑假前夕,斯霞又回到了大石桥小学(即现在的南京师大附小),继续担任一年级班主任兼教语文。1978年,她被评为江苏省特级教师,并被授予江苏省劳动英雄的光荣称号。1978年春,南京市委组织部任命她为南京市教育局副局长。她对这突如其来的任职深感不安。她说,她做惯了教师,不会当领导,也当不好领导。由于组织的坚持,不得不挂了两年副局长的名。1980年8月,全国五届人大三次会议提出“实现各级政府领导人员的年轻化和知识化、专业化”的要求,她才得以辞去副局长职务。1978年,在年近70、从教51年时,她拍摄了中国小学界第一部教学电影《我们爱老师》,那炉火纯青的教学艺术和极佳的教学效果,受到教育部领导和专家的高度赞扬。1979年,她又被评为全国劳动模范。作为优秀教师的代表,她到北京参加了全国教育科学规划会议。在分组讨论会上,斯霞说:“尊师爱生是正常的师生关系,教师爱学生、教育好学生是本职。拿我来讲,我自己觉得做得还不够。可是,1963~1964年,刮起了一股批‘母爱’‘童心’的风,从此,不仅我,许多中小学教师、幼儿园教师不敢再关心学生,尽量少和学生接触。这个批判说我犯了错误,我始终不理解错在哪里?”斯霞的发言引起了大家的共鸣和原教育部领导的关注。1979年4月13日,全国教育科学规划会议的最后一天,张承先副部长代表原教育部正式宣布:“曾在全国范围内批判以全国著名模范教师斯霞同志为代表的所谓‘母爱教育’,也是错误的。教

师爱护学生是完全应当的、正确的,把‘母爱’当做资产阶级人性论加以批判,这就混淆了是非,在教育界造成极其恶劣的后果,必须彻底平反。”长达十五六年的“阴云”终于驱散了。

1986年,她被聘为全国中小学教材审定委员会委员。尽管年事已高,每次审查教材,她总是尽职尽责,一丝不苟。1987年,斯霞荣获了首批“热爱儿童奖章”,她望着金光闪闪的邓颖超同志的题词,激动得热泪盈眶,这是对她数十年如一日热爱儿童的最高奖赏啊!1990年中国福利会授予她妇幼事业“樟树奖”。1991年,她的一家被评为“优秀教育世家”。

1995年,退休后斯霞仍壮心不已,依然为小学教育事业辛勤耕耘、无私奉献着:或指导校务,或辅导青年教师,或应邀讲学,或出席会议。

2004年1月12日,斯霞因病在南京逝世,享年94岁。

二、教育思想与教学特点

斯霞老师毕生从事小学教育,为教书育人倾尽心血,贡献卓著。20世纪50年代,她创造出“字不离词、词不离句,句不离文”的小学语文随课文分散识字教学法,大面积、高效率地提高了识字教学的质量。她教导的学生在两年内就认识了2000多个汉字,读了174篇课文,在当时国内小学教育界首屈一指。60年代,经专家学者总结、论证,斯霞的“以语文教学为中心,把识字、阅读、写话三者结合起来”的小学语文教学法,在全国产生了广泛影响。1963年,新华社播发的通讯《斯霞和孩子》向国内外传扬了她的感人事迹。“文化大革命”结束后,回到教学岗位的斯霞全身心地投入教育教学研究工作,精心培育青年教师。她主张通过生动活泼的授课,提高教学效果,来增加教学内容和识字量,反对延长教学时间,主张教师必须要有丰富的知识,尽可能地去满足学生多方面需要,帮助他们打开知识闸门,点燃智慧火花。

(一)随课文分散识字

中国的小学语文教学，长期受到识字和学汉语之间矛盾的困扰。新中国成立以后，主导识字教学的是“三五观点”，即每课书识字3~5个，识字教学少慢差费。针对上述情况，斯霞提出分散识字的主张：即多读课文多识字；要增加课文篇数，每节课低年级可以学十几个字；要结合课文，在语言环境中教识字，做到“字不离词，词不离句”，把生字词放在特定的语言环境中来感知、理解和掌握，字的音、形、义紧密结合，读、说、写、用紧密结合；在识字教学中注重教给识字方法，培养识字能力。从而有效地提高了识字的数量和质量，较好地解决了学龄初期识汉字和学汉语的矛盾，使学生切实掌握语文这一基础工具。

首先，斯霞主张识字教学要遵循儿童的认识规律。

识字教学的对象是学龄初期的儿童，他们只有6~7岁。心理学研究证明，这一年龄段孩子共同的心理特征是：好动、爱玩，不能长时间专注某一事物，喜欢接触形象的具体的有趣的东西，记忆力比较强，但易记也易忘。所以教儿童识字，切不可忽略这一普遍的规律性的特点。识字教学要从内容、形式、方法等方面为儿童接受新知识提供方便。比如，识字教学的内容要由易到难、由简到繁、由浅入深；教学形式要生动活泼，教学难点要分散，教学方法要灵活多样，使儿童喜闻乐见，易于接受，易于记忆。如汉语拼音，是一个个毫无意义可言的表音符号。死记硬背固然也能让儿童掌握，但耗时多精神压力大，不可取。教材的编者为此在不断地加以改进，为汉语拼音字母设计出了越来越便于教学的图像。实践证明，这样的教学内容再加上恰当的教学方法，可以用较短的教学时间（如两周多一点）使儿童学会声、韵、调及拼音方法，会临写。以后在汉字教学中不断运用，反复重现，学生就能熟练掌握乃至终身受用。但如果在以后的教学中不善于运用汉语拼音，初期即使记得滚瓜烂熟后来也会回生、遗忘。