



国家中等职业教育改革发展示范学校项目建设成果
冀州市职教中心学校文化特色建设校本教材

农村文化生活

NONGCUN WENHUA SHENGHUO

主 编 张华超

副主编 高立宁 司会群



河北科学技术出版社

主 编 张华超
副主编 高立宁 司会群
编 者 程俊水 曹洪延 耿志英 胡彩霞 冯继华
何彦水 张晶霄

图书在版编目（ C I P ） 数据

农村文化生活 / 张华超主编. -- 石家庄: 河北科学技术出版社, 2014. 6
ISBN 978 - 7 - 5375 - 7020 - 6

I. ①农… II. ①张… III. ①农村文化 - 文化生活 - 中国 - 中等专业学校 - 教材 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 128600 号

农村文化生活

张华超 主编

出版发行	河北科学技术出版社
地 址	石家庄市友谊北大街 330 号（邮编：050061）
印 刷	石家庄燕赵创新印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	13.5
字 数	345600
版 次	2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
定 价	36.00 元

平山县职业教育中心
国家中等职业教育改革发展示范校建设精品课程系列教材
编写委员会

总主编 王尧琦 封均平
主 任 王尧琦
委 员 封均平 李贵良 杨志彦 焦彦波 许文忠
封国生 武占肖 杨春生 闫更国 李建伟
解东亮 陈庆宾

《农村文化生活》

主 编 张华超
副主编 高立宁
编 者 张华超 高立宁 程俊水 曹洪延 耿英志
胡彩霞 冯继华 何彦水 葛江军 张晶霄

前言

QIAN YAN

为带动全国中等职业学校深化改革、加快发展、提高质量、办出特色,实现中等职业教育发展从注重扩大规模到全面提高质量的根本转折,推动新时期中等职业教育的科学发展,提高中等职业教育的市场针对性、国家贡献率和社会吸引力,增强其服务经济社会发展的能力,2010年6月17日,教育部、人力资源社会保障部、财政部下发《关于实施国家中等职业教育改革发展示范学校建设计划的意见》(教职成[2010]9号),确定从2010年起实施“国家中等职业教育改革发展示范学校建设计划”,项目计划期为4年,从2010年到2013年,中央财政重点支持1000所中等职业学校改革创新,形成一批代表国家职业教育办学水平的中等职业学校,大幅度提高这些学校办学的规范化、信息化和现代化水平,使其成为全国中等职业教育改革创新的示范、提高质量的示范和办出特色的示范,在中等职业教育改革发展中发挥引领、骨干和辐射作用。2012年6月,经层层申报与审核,我校被列入第二批示范建设项目学校行列。

正如教育部副部长鲁昕在2013年国家中等职业教育改革发展示范学校建设现场交流会上所指出的,中等职业教育改革发展示范学校建设计划是教育规划纲要提出的重大项目。经过3年的不断探索,项目建设打造了一批职业教育优质资源,成为改革的试验田和先行军;形成了一批典型经验和做法,包括部门协同推进机制、凝聚行业企业力量、坚持市场需求导向、深化培养模式改革、建设双师型教师队伍、突出职业教育特色、面向社会开展服务和助力职教整体改革等。随着示范校改革经验的宣传、示范校发展成果的展示、示范校建设理念的传播,围绕“改革、创新、示范”的核心主线,国家中等职业教育改革发展示范学校建设“骨干、引领、辐射”的作用正在不断加深和增强。

在近两年的改革探索中,作为项目学校,我校依据国家、河北省职业教育发展政策和示范校建设要求,脚踏实地开展示范校创建实践,推动示范校建设工作扎实推进、健康发展,学校各方面工作都取得长足进

步：适应区域经济发展和企业需求，积极探索适应不同专业特点的多样化专业人才培养模式和以岗位核心能力培养为主要内容的课程体系改革，教学内容不断创新，考核评价方式不断改进，教学质量、管理水平等方面有了较大提高。在 2012 年全国职业院校技能大赛农业技能大赛上，我校学生获得全国二等奖，为河北省参赛史上个人最好成绩。2013 年、2014 年河北省中等职业学校学生农业技能中连续获得团体一等奖，其中 2004 年种子质量检测、动物外科手术学生代表队均为团体总分第一名；推进课程体系改革，开展国家示范学校数字化资源共建共享工作，畜牧兽医专业教学软件获省教育厅二等奖。承担的九项河北省职业教育科学研究“十二五”规划课题项目通过结题鉴定并获奖。在中国职教学会 2013 年会上我校德育论文获河北省唯一一篇一等奖。师资队伍建设上，制定完善了《建设与培养规划》，一批专业带头人和骨干教师在教学改革、培养培训和企业实践过程中得到锻炼和提升，畜牧兽医专业团队、果蔬花卉专业团队先后被命名为河北省首届、第二届中等职业学校优秀团队。兼职教师队伍管理机制逐步健全。校企合作不断深化，各专业成立由高校、行业企业技术专家、能工巧匠、专业带头人、骨干教师参加的专业建设委员会，推动了专业内涵发展。畜牧兽医专业被省教育厅认定为 2013 年河北省中等职业学校省级骨干专业，机械加工技术专业、果蔬花卉专业被衡水市教育局认定为市级骨干专业，高分子加工工艺专业为市级特色专业；继续加强校外实训基地建设，与市域内和市外经济发达地区大中型企业建立了稳固的合作关系。抓住示范校建设契机，积极优化学校内部管理体制，进一步提高学校管理的现代化、信息化水平。

加强校本教材建设工作是创新教学内容的重要内涵。校本教材建设是学校专业建设、课程建设、校园文化建设的重要载体，按照《关于实施国家中等职业教育改革发展示范学校建设计划的意见》（教职成〔2010〕9号）确定的七项“重点任务”要求和教育部等三部委批复的《冀州市职业技术教育中心“国家中等职业教育改革发展示范学校建设计划”项目建设任务书》建设目标内容，我校积极以人才培养对接用人需求、专业对接产业、课程对接岗位、教材对接技能为切入点，深化教学内容改革，开展了校本教材开发与建设。通过试用、完善，形成了二十余册校本教材，对提高教育教学质量，全面培养学生综合职业能力，起到了重要作用。

《农村文化生活》既是学校完成的河北省中等职业教育送教下乡专用系列教材成果，又是冀州市职教中心国家中职示范校项目中涉农专业教育教学改革和学校文化特色项目建设的有机组成部分。本书结合县域职业教育服务培养社会主义新型农民、引导农民崇尚社会主义先进文化的需要，内容涉及“走进农村文化生活”“构建有文化的家庭”“科学文明的饮食文化”“丰富多彩的年节文化”“传承发展的婚丧文化”“底蕴深厚的民间文艺”“巧夺天工的民间工艺”“蓬勃发展的文化产业”八方面。本书富有知识性、趣味性、实用性，既可作为农民文化教育读本，又可供农村文化教育工作者交

流、参考。本书主编张华超，副主编高立宁、司会群。高立宁负责第一、八单元编写工作，程俊水负责第二、五单元编写工作，第三单元由曹洪延编写，第四单元由耿英志编写，第六单元由胡彩霞、冯继华、何彦水编写，第七单元由张晶霄编写。李寒冰绘制了部分插图。全书由高立宁统稿，张华超修改定稿。河北省职业技术教育研究所副所长张志增研究员、原衡水市文化局副局长常海成先生给予指导并提出了宝贵修订意见，谨在此表示衷心感谢。书中如有不足之处，恳请同仁及读者指正。

冀州市职教中心示范校项目建设办公室

2014年3月

第一单元 走进农村文化生活	1
学习任务1 农村文化生活现状及问题	1
一、文化与农村文化内涵特点	2
二、农村文化生活现状	7
三、农村文化生活的重要意义	11
学习任务2 崇尚健康的农村文化生活	14
一、什么是健康的农村文化生活	15
二、党和政府积极改善农村文化生活	20
三、农民才是农村文化生活的“主角”	22
第二单元 构建有文化的家庭	26
学习任务1 建设一个和谐美满的幸福家庭	26
一、夫妻和睦	28
二、尊老爱幼	32
三、处理好各种关系	35
学习任务2 造就一个格调高雅的文化家庭	38
一、农民日常学习内容与途径	40
二、家庭教育	43
三、文化家庭的现代理念	45
第三单元 科学文明的饮食文化	50
学习任务1 食文化	50
一、食与食文化	51
二、河北食文化	60
学习任务2 酒文化	65
一、酒与酒文化	66
二、河北酒与酒文化	69
三、科学饮酒	71
学习任务3 茶文化	73
一、茶与茶文化	73
二、健康饮茶	75
三、茶的保健作用	78



四、茶的存放	78
第四单元 丰富多彩的年节文化	80
学习任务1 年文化	80
一、年的由来	81
二、过年习俗	82
学习任务2 节文化	88
一、节日文化	89
二、节气文化	94
第五单元 传承发展的婚丧文化	105
学习任务1 婚俗文化	105
一、婚俗文化的含义	107
二、旧时婚俗礼仪	109
三、现代婚嫁程序	109
四、婚嫁习俗的沿袭	111
五、新婚俗观	114
学习任务2 丧俗文化	117
一、丧葬文化	118
二、旧时的丧葬礼仪	118
三、部分现代丧葬习俗	120
四、现代丧葬改革	124
第六单元 底蕴深厚的民间文艺	128
学习任务1 民间戏曲	128
一、京剧	129
二、评剧	133
三、河北梆子	136
学习任务2 民间曲艺	139
一、快板	140
二、相声	142
三、评书	145
学习任务3 民间舞蹈	149
一、民间舞蹈的概念	150
二、民间舞蹈的分类	151
三、民间舞蹈的特点	152
四、与“节日性民俗活动”密不可分的民间舞	153
第七单元 巧夺天工的民间工艺	158
学习任务1 平面艺术	158
一、年画与内画	159

二、剪纸	163
三、民间刺绣与布艺	165
学习任务2 立体艺术	168
一、泥塑	169
二、编织	174
三、风筝	177
第八单元 蓬勃发展的文化产业	179
学习任务1 文化产业也属于广阔农村	179
一、认识农村文化产业	180
二、农村文化产业发展状况	183
三、农村文化产业发展的意义	184
学习任务2 积极开发农村文化资源	186
一、资源与文化资源	187
二、农村文化资源及其开发	189
三、农村文化资源开发模式	190
学习任务3 努力培育农村文化经纪人	194
一、什么是农村文化经纪人	195
二、努力成为农村文化经纪人	202

第一单元

走进农村文化生活

单元提示

DANYUAN TISHI

经济、政治和文化是人类社会的三大要素。如果把社会看作是一个巨大有机体的话，政治就如同骨骼，经济恰似血肉，文化好比灵魂。在努力建设社会主义新农村的今天，作为农村社会的一员，农民不仅要关心经济发展，关注政治建设，还要积极投入到丰富多彩的文化生活中去，在传承传统文化、传播先进文化的同时，积极提升自己的文化素养。本单元我们就走进农村文化生活，认识什么才是值得新农民追求的文明健康的文化生活。

学习任务 1

农村文化生活现状及问题

任务描述

文化是人类社会发展的结晶，更是推动社会前进的动力。农村文化历史悠久、内容丰富，推动着农村社会的发展与进步。本任务从了解文化的内涵与特征开始，帮助农民认识农村文化特点和价值，明确农村文化生活对个人、群体、社会的重要意义。

案例导入

ANLIDAORU

新农民，要追求高品位的文化生活

在以往，一到春节乃至整个冬令农闲时节，除了走亲访友、休养生息外，也是农民集中享受文化娱乐的时候。虽然舞龙舞狮、扭秧歌、唱戏文这些传统节目“土得掉渣”，但大家在自娱自乐当中愉悦了身心，也成为一年辛勤劳作的调剂、人们期盼的生活亮点，更唤起许多人美好的童年回忆。



可如今,在一些农村,农民物质生活越来越富裕和充实,过去常见的一些传统文化活动反倒少了。每到春节,常有不少农民聚在一起打扑克、玩麻将,甚至进行赌博活动,一些孩子则津津有味地守在大人桌边观摩“学习”。春节的文化生活如此乏味,平日里如何也就不难想象。一度消失的请神求佛做道场之类的迷信活动,在一些地方也有重新蔓延的势头。赌博、迷信活动的危害自不待言,由此引发的邻里争执甚至打架斗殴现象在农村也不鲜见。由于民间艺人的逐渐老去和文化活动的单调甚至缺失,不少地区传承多年、人们喜闻乐见的地方曲艺等传统文化项目已出现断层乃至消亡的危险。(摘编自因特网)

【案例点评】“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”是社会主义新农村建设的要求。让农民能够有丰富、健康的文化活动,是一村一地文明乡风建设的重要内容之一,也是广大农村培育社会主义精神文明的必要保证。作为新型农民,就应该具有对符合时代要求的健康、向上文化生活的迫切需求,想方设法丰富自己的文化生活,绝不能“富了口袋”却“荒了脑袋”。

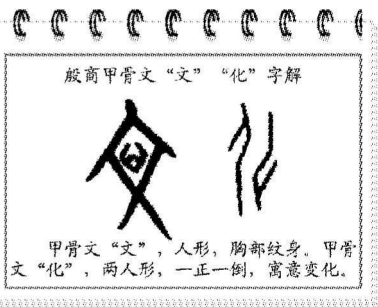
一、文化与农村文化内涵特点

(一) 文化的内涵与基本特征

1. 什么是文化 “文化”是生活中人们常挂在嘴边的一个词儿。我们常用学历高低来判断一个人文化水平的高低,把文化等同于知识。当看到街上撒泼的妇女或街边光着膀子吆五喝六的男人时,也会说一句“没文化”。

“文化”由“文”和“化”合成而来。在我国古代,“文”的本意是指事物错综所造成的纹理或形象。后来又引申出几种含义:一是指文字、文章,在此基础上又引申为诗词曲赋;二是指古代礼乐制度,在此基础上又引申为法令条文;三是指精神修养,在此基础上又引申为文采;四是在礼乐制度和修养的基础上引申出美、善、德行之义。“化”,本义为改变、生成、造化,主要指事物变化的动态过程,后来引申为风俗、风气教化等。两个字并联使用的明确表述可追溯到先秦时期,连用的基本含义是“以文教化”,强调以人类文明的道德伦理和礼仪去发挥规范和教化功能。西汉以后,“文”与“化”合成一个整词,把“文化”作为与武力相对应的教化、征服等御人手段。在西方,“文化”一词也经历了一个演变过程,由最初表示耕种、养殖以获取劳动果实等生活方式、行为方式的原始意义,加载上了如精神修养、社会知识、艺术成就、精神成果等人文方面的内容。《牛津词典》把“文化”在英语语境中首次使用的人文用法界定为1510年。

文化是人类社会特有的现象。一部人类社会发展史,是人类生命繁衍、财富创造的物质文明发展史,更是人类文化积累、文明传承的精神文明发展史。人类社会每一次跃



进，人类文明每一次升华，无不镌刻着文化进步的烙印。我国传统文化就是中华文明演化而汇集成的一种民族文化，是中华民族几千年文明的结晶。

“文化”这个概念非常广泛。广义上，文化指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义上，文化是相对于人类所创造的物质财富之外的精神财富，是社会生活的重要组成部分。我国现代哲学家张岱年认为：“社会生活可分为三个方面，一是经济，二是政治，三是文化。就是说，社会生活除了政治、经济之外，一切都可以称作为文化。”这里的“文化”与我们常说的精神文明是一致的。正如党的十五大报告中指出的那样：“有中国特色的社会主义文化，就其主要内容来说，同改革开放以来我们一贯倡导的社会主义精神文明是一致的。文化相对于经济、政治而言。精神文明相对于物质文明而言。”在当今世界，文化已经成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，成为综合国力竞争的重要因素，成为经济社会发展的重要支撑。

相关链接

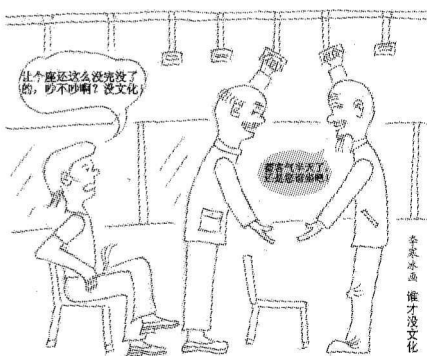
XIANGGUANLIANJIE

没知识就等于“没文化”吗？

有文化不在于受教育时间的长短，也不在于知识拥有的多少，而在于人格的养成。文化的范畴要比知识宽广得多，涵盖面更大，知识的专业性和科学属性更强，而文化的社会性则更强。知识可以通过刻苦钻研去掌握，文化却要通过积极参与社会活动才能汲取。没知识并不意味着“没文化”。

判断有没有文化还有广义和狭义之分。广义上看，人类的一切活动成果都可以称为“文化”。而我们一般所说的“文化”，则是指文化的狭义概念，即精神活动和精神产品。至于还有一种最为严格的“文化”划分，则是特指科学、哲学、宗教、艺术等一切书写的著作和文本，按照这种文化区分，人类当中只有很少一部分人能称得上“有文化”。

“知识”只是文化的一个层面，并且在作为价值体系的文化中是最低的层面。当我们说一个头脑



简单、举止粗野的人“没文化”时，这里的“没文化”是指这个人在社会的文化认同上不被承认。作为价值体系的“文化”由道德理想、典章制度和器物行为（实用价值）三个层面组成，其中，共同的道德理想和具体的典章制度是一个社会成员取得文化认同的基础。一个人如果只注重实用价值、只顾自己的目的，而漠视文化的前两个层面即道德理想和社会规章或习俗，就会被认为缺乏文化素养。这种文化素养的形成过程，也不能简单等同于知识的传授。《红楼梦》里有一副对联：“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。一个人在成长过程中，不断接受社会文化传统的熏陶，将特定的思想、行为模式内化到自己的生活中去，以一定的规则来约束自己的行为，就是从自然人到文明人的“文化化”过程。这种“文化”，并不必然要通过“学问”“文章”等知识



领域的符号系统来表现与传递。

现代社会，一些人虽拥有较多专业知识，但很可能缺乏道德理想和道德责任感，缺少尊重他人的文明意识。反之，一些受教育程度不高的人却未必文化素养低下。所以有知识也未必一定“有文化”。（2006年12月11日《解放日报》，作者李宁，有删节）

2. 文化的基本特征

（1）社会性和后天习得性。文化是人类共同创造的社会产物，涵盖着人类生存发展和社会交往等方方面面的内容，对社会成员的思想、言行具有规范、制约作用，个体只有被文化滋养才能生活在人类社会中。人们通过社会交往可以后天习得文化，却不能通过自身基因遗传文化。

（2）时代性和传承性。每一代人都生活在一个特定的文化环境下，很自然地从上代那里继承传统文化，并根据时代需要对其进行利用和改造。文化在不同的历史发展阶段有其不同的形式和内容，并随着社会及物质生产的发展而发展。

（3）民族性和阶级性。人类活动以实现群体性社会利益为目的和方向，当民族产生时，反映这种活动方向的社会文化便自然地带有民族文化的特征，表现为民族语言、民族心理素质、民族传统及生活方式等。不同的地域或民族，在共同的生活中，又会形成有自己族群印迹的多样的文化。阶级产生后，不同阶级都利用自己的文化为本阶级利益服务，统治阶级的文化往往是占统治地位的文化。无产阶级文化是批判地继承人类历史优秀遗产和总结阶级斗争、生产斗争和科学实验的实践经验而创造发展起来的。

（4）地域性和规律性。人类活动必须借助一定空间条件才能进行，这使文化具有了地域性。文化的地域性与民族性紧密相关，一般民族都是带有区域性的社会共同体，民族文化在某种程度、某种角度上也反映出区域文化的特点与内容。但文化的地域性比民族性更为宽泛。从世界范围来说，有东西方文化之分，就某一区域而言，有海洋、大陆、山地、草原文化的区别。文化本身也有产生、发展、消亡的过程。封闭、落后、保守的文化最终会衰亡。一个民族如果没有了自己的文化，也绝逃不过消亡的命运。

（二）农村文化的特点和价值

1. 什么是农村文化 农村也称“乡村”，主要指在某一地域里，以农业生产为主，由多种社会关系和社会群体组成，从事各种社会活动所构成的社会实体，是社会的基层部分。目前我国农村存在三种生态类型，即城郊农村、小城镇和纯粹农村。

农村文化与城市文化一起，共同构成社会文化的整体。农村文化是指在特定的农村社会生活方式基础上，以农民为主体，建立在农村社区的文化，是农民文化素质、价值观、交往方式、生活方式等深层心理结构的反映。它表达的是农民的心灵世界、人格特征以及文明开放程度。农业生产、房屋建筑、手工艺、民间习俗、民间艺术等是我们能够看得到、听得到、摸得到的传统农村文化。

农村文化也在经历着文化变迁，尤其是在现代化进程中，也正在经受全球化的挑战。我国现阶段的农村文化呈现出过渡性的特点，随着生产力的发展和农村社会的不断进步，传统农村文化必将为现代农村文化所取代。

2. 传统农村文化的主要特征

(1) 乡土性是农村文化的底色。自古以来,传统农村采取的就是以农业为主的自给自足的自然经济生产方式。农民依恋土地、安土重迁,这种特点反映在文化上就是浓厚的乡土特色和以农耕养殖为基础的封闭守旧、安于现状的生活方式。随着我国逐步走上新型工业化道路,农村生产方式以及与之适应的农村文化也将产生新的变化。

(2) 农村文化具有相对封闭性和静态性。很多从事家庭农业生产的人们过着一种自给自足的生活。在这种封闭的社区环境中成长起来的农村文化自然具有封闭性。随着有线电视、网络等大众媒介的普及以及大批农民工走出家门感受“外面的世界”,这种封闭性也在经受着冲击。但无论如何,农民的活动范围都是比较狭小的,农民的思想观念、社会心理、生活方式的传统性也就不可能根本改变。

(3) 农民是农村文化的主体。农村文化是农民在长期生产和生活中创造出来的文化。作为农村社会系统的组成部分,农村文化深深根植于农业生产和农村生活这一肥沃土壤中,一直有农民这个庞大的生活和职业兼具的群体充当自己的创造者和保护者。只要人类还需要食物,就需要农业,只要人类还有农村社会,就有农村文化,农村文化将伴随人类社会始终。

(4) 农村文化呈现多样性。我国区域广阔,每个地方农村文化的构成要素如语言、衣着服饰、饮食习惯、婚姻家庭习俗、房屋建筑、家庭生活用具、宗教信仰、音乐舞蹈方式等等,都有自身特色。如戏曲,北方有河北梆子、秦腔等,南方有粤剧、越剧、黄梅戏、昆剧等。京剧则是汉族各地戏曲的集大成者。

(5) 农村文化具有共享性和经济性。如农村祭祀文化和农村节日文化等已为城乡居民共同传承,正月初一春节、正月十五元宵节、清明节(阳历的4月4、5日)、五月初五端午节等,都成为城乡居民共享的节日文化。由于某些农村文化尤其是农村手工艺品、风味独特的农村地方食品、服饰等物质不仅具有使用价值,而且带有工艺价值等,能满足没有接触过农村文化的人们的鉴赏需要,使这些农村文化变成能够获得经济收入的商品,就使得这部分农村文化具有了经济性。

(6) 儒家思想是农村文化的内核。中华传统伦理道德主要指的就是儒家伦理道德。由于长期处于封建社会,儒家伦理思想对农民产生了深远影响,其中孝悌和勤俭等伦理道德观念依然是农民最基本的社会价值和社会道德标准。孝悌规定着社会生活的价值取向,有了孝悌作为道德准则,一个复杂的大家庭才能相安无事。虽然新中国成立后农村中的家族关系已经有了很大的削弱,但社会中传统的道德观念仍有重要的作用。勤俭则是农村社区经济生活的准则和价值取向,人们倡导勤俭,视勤俭为美德。

(7) 以舆论和情感为主要的农村社会控制手段。农村社会是由一个个相对孤立的农村组成的,村落成员之间非常熟悉,个人或每个家庭的生产生活信息很容易为左邻右舍知悉。这就决定了社会制约的力量不仅仅是依据法律、规章或契约,还有来自人们的舆论影响,并带有很强的感情色彩。村民们在遇到麻烦、处理争执时,也多是按照风俗习惯、村规民约解决,或找有权威的长者、村干部进行协调。

现阶段,我国农村文化中的传统性特点虽然还很明显,但也有了新的特点:

(1) 时代性。改革开放对农村的冲击和影响巨大而深远。家庭联产承包责任制的



推进,乡镇企业的异军突起,信息文化与农耕文化的碰撞,城市化进程的加快等,使现代农民出现了“离土不离乡”“离乡不离土”“离土又离乡”的现象,农民更加自立、自为、自主、自强。他们求知、求美、求技、求乐的心理需求,不断打破传统农村社会封闭、匮乏的文化特征,在很多地方农村文化与经济联姻,产生了“文化大集”“文化一条街”等文化产业现象。

(2) 先进性。新农村文化建设坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,树立和落实科学发展观,始终把握社会主义先进文化的前进方向。改革开放,发展农村市场经济;移风易俗,加强农村社会主义精神文明建设;科技兴农,发展社会主义先进生产力等,都已成为当今农村文化建设的基本内容。

(3) 开放性。经济上的改革开放,促进了农民文化观念的转变。农村文化已经打破了原来故步自封的状态,面向世界各个国家和各个民族,积极地借鉴和吸收他们的优秀文化。

(4) 群众性。随着农民生活水平的提高,农村文化的群众性得到了充分体现,老人、青年、小孩儿都纷纷参加各种农村文化活动,而且人们还办起自己的文化事业。

小知识

有中国特色社会主义的文化,是凝聚和激励全国各族人民的重要力量,是综合国力的重要标志。它渊源于中华民族五千年文明史,又植根于有中国特色社会主义的实践,具有鲜明的时代特点;它反映我国社会主义经济和政治的基本特征,又对经济和政治的发展起巨大促进作用。

——江泽民:《高举邓小平理论伟大旗帜,把建设有中国特色社会主义事业全面推向二十一世纪》(1997年9月12日)

3. 农村文化的价值

农村文化是农村社会发展不可缺少的资源,对农民个体、群体以及整个农村社会具有不同的功能。对农民个体而言,农村文化起着塑造人格、实现其社会化的功能。为了发展经济,改善生活条件,农民必须通过不断掌握新知识。加深对自然、社会和人自身的认识,才能以新的知识为动力,在认识社会的基础上改造社会。对农村群体而言,起着目标、规范和行为整合的作用。农村文化的一个重要组成部分就是乡规、民约、道德、法律、价值观念等评价性文化,它们在农村社会发展中起着调整和协调各种矛盾、冲突的作用,维持着家庭、社区的稳定。对整个农村社会而言,文化又起着教化和导向的作用。没有文化的教化,农民的基本生活知识和劳动技能、价值观念、行为习惯就无从学习和培养,新的人格就无从塑造。没有文化的导向,个人和群体目标与社会总目标就不能一致,就会阻碍农村社会的进步。

随着农村文化产业的逐步兴起,农村文化正在成为农民发家致富的新资源。

二、农村文化生活现状

（一）我国农村文化生活变迁

新中国成立 60 多年来，我国农村文化建设经历了四个不同的时期。

（1）新民主主义和向社会主义过渡时期。新中国成立后，我国政府和人民顶住西方国家压力，取得了抗美援朝战争的伟大胜利。全国人民民心振奋，到 1952 年底，基本完成土地改革，彻底废除了在我国延续数千年的封建剥削土地制度，广大农民在政治、经济上翻了身，农村生产力得到解放，为农业生产发展和国家工业化开辟了道路。土地改革以后，党和政府引导农民开展互助合作运动，农民生产积极性有很大提高。1955 年，政府加快农业合作化的步伐，全国掀起农业合作化高潮。到 1956 年，我国基本完成了对农业的社会主义改造，个体农业经济转变为社会主义公有制经济。同时，也完成了对手工业和资本主义工商业的社会主义改造，在世界上人口最多的国家建立起社会主义制度。



评剧《刘巧儿》剧照



农民在田间参加扫盲学习

这一时期，以马克思主义、共产主义思想为主要内容的农村思想教育运动蓬勃开展，农村扫盲活动声势浩大。以农村生活为主题，传播新思想新观念的文学艺术作品竞相涌现，农村卫生状况大为改善，农民思想观念、价值观念、生活方式及农村社会风气发生了巨大改变，社会主义、集体主义思想品德在农村社会逐步形成。广大农民

翻身当家做主，扬眉吐气，积极争取男女平等、婚姻自主，对封建社会腐朽残余文化思想进行革命，农村文化活动丰富多彩。

（2）社会主义建设的曲折发展时期。从 1956 年底生产资料所有制的社会主义改造基本完成，到 1966 年“文化大革命”的发动，是我国社会主义文化建设曲折发展的时期。这一时期，一方面，党提出“百花齐放，百家争鸣”的繁荣社会主义文化的方针，并制定一系列文化发展政策，开展了大规模的文化建设；另一方面，“大跃进”、“人民公社化”等“左”倾思想使文化工作偏离正确方向，文化政治化趋向越来越明显，阻碍了农村文化建设的正常进行。但总的讲，这十年我国文化建设的成就还是主要的。我国科学技术、文教卫生等文化事业面貌有了根本改观，农村文化建设也成绩斐然。到 1964 年，全国文盲半文盲占总人口的比例已由 1949 年的 80% 下降到 38%。农村宗族观念和封建迷信活动大为削弱，农民思想觉悟有了进一步改善。

（3）“文化大革命”的十年。1966~1976 年间的“文化大革命”实际上是我国人民的一场大灾难。“文化大革命”中，林彪、江青一伙为篡党夺权，竭力煽动“打倒一



切，全面内战”，使国家政治生活、经济生活和社会生活陷入全面混乱，更是对我国农村文化建设造成了巨大的负面影响。一是“左”倾教育思想和政策，降低了农村的教育水平，使广大农村产生了一批新的文盲和半文盲；二是“破四旧”等活动，洗劫了农村传统文化，削弱了农村文化活动，造成了农村文化生活的极度贫乏；三是唯成分论和阶级斗争观念，造成了农村人际关系的紧张和人性的压抑；四是单一的公有制经济结构和分配方式，抑制了农民积极性和创造性的发挥，助长了人的惰性；五是个人崇拜造成了农村现代迷信，禁锢了人们的思想，造成了严重的思想僵化。十年“文化大革命”，背离了文化发展的规律和人民群众的意愿，违背了先进文化的前进方向，严重影响了农村文化生活。

(4) 社会主义现代化建设新时期。1976年10月江青反革命集团被粉碎标志着“文化大革命”的结束，从此我国开始进入社会主义现代化建设新时期。从1978年5月起，以真理标准问题大讨论为开端，到党的十一届三中全会召开的思想解放运动，开创了我国社会主义思想文化建设的新阶段。十一届三中全会全面地纠正了“文化大革命”中及其以前“左”的错误，从指导思想上进行了拨乱反正，重新确定了马克思主义的思想政治路线和组织路线，确定了国民经济发展的新的指导方针。全会认为，全党目前必须集中主要精力把农业尽快搞上去。为此目的，必须首先调动农民的社会主义积极性，必须在经济上充分关心他们的物质利益，在政治上切实保障他们的民主权利。1983年1月，《当前农村经济政策的若干问题》被作为中央文件发布，极大地推动了联产承包制的进一步发展。包干到户、专业承包等形式的联产承包责任制普遍发展起来。1985年发布中共中央一号文件，重申“联产承包责任制和农户家庭经营长期不变。”联产承包责任制政策的稳定实行，使农民心里踏实，大大调动了农民生产的积极性和主动性。以后陆续开展起来的科技文化“三下乡”活动、广播电视村村通工程、送书下乡工程等活动更是大大丰富了农民的业余生活，农民的价值观念也从传统的重伦理道德向重科学文化知识、技术及传播手段转移，农村文化生活中的审美性、知识性特征逐渐增强。

(二) 农村文化生活发展成就

随着改革开放的深入和社会主义物质文明的巨大发展，特别是党的十五大提出建设有中国特色社会主义经济、政治、文化的基本纲领以后，我国各地大力加强农村文化建设，农民文化生活得到进一步丰富，取得了历史性的成就。

(1) 农村教育发展，进一步提升了农民素质。到2000年，我国实现了“基本普及九年义务教育、基本扫除青壮年文盲”的历史性任务。2005年，国务院将农村义务教育全面纳入国家财政保障范围。2007年，全国“两基”（基本实施九年义务教育和基本扫除青壮年文盲）人口覆盖率达到99%，青壮年文盲率进一步下降到3.58%，免费义务教育在全国农村全面实现。国家对农村义务教育阶段学生全部免除学杂费，全部免费提供教科书，对家庭经济困难寄宿学生补助生活费，使农民负担得到切实减轻。农民群众高兴地说：“种田不纳税，上学不缴费，农民得实惠，和谐好社会。”我国国民人均受教育年限提高到近8.5年，实现了历史性的跨越式发展。与此同时，农村职业教育与成人教育加速发展，农村教育为“三农”服务的能力显著增强，“农村实用技术培训工