



云南大学滇池学院校园文化
建设工程项目系列丛书

谁的青春不奋斗

——云南大学滇池学院人物访谈录

徐东明 李启华 主编

大学故事，

是一所大学办学理念的生动反映，是大学精神的外化和直观彰显。

一个个流传至今的故事背后，

是信仰和信念的坚守传承，是一代又一代师生的砥砺前行。



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

谁的青春不奋斗

——云南大学滇池学院人物访谈录

徐东明 李启华 主编

图书在版编目(CIP)数据

谁的青春不奋斗：云南大学滇池学院人物访谈录 /
徐东明, 李启华主编. — 昆明：云南大学出版社, 2016
ISBN 978-7-5482-2667-3

I. ①谁… II. ①徐… ②李… III. ①访问记—作品
集—中国—当代 IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第134941号

责任编辑：赵红梅

封面设计：王嫒一

出版发行：云南大学出版社

印 装：云南国方印刷有限公司

开 本：850mm×1168mm 1/16

印 张：17.5

字 数：466千字

版 次：2016年7月第1版

印 次：2016年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5482-2667-3

定 价：56.00元

社 址：昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编：650091

电 话：(0871) 65031071 65033244

网 址：<http://www.ynup.com>

E-mail：market@ynup.com

本书若有质量问题，请与印厂联系调换。（联系电话：0871-63122800）

序言：但开风气不为师

悠悠滇池水，浓浓文化韵。创办于2001年的滇池学院，励精图治、德业日新、砥砺耕耘、桃李满园。师生拼搏奋进、薪火相传，在发展中积淀了丰厚的校园文化，也为地方培养、输送了大批优秀人才。

教育是人类有目的地培养人、影响人的实践活动。铸造人格、塑造灵魂是素质教育的关键和根本。滇院以“求真至善”的育人理念为引领，守住底线、放开空间，大力倡导学生个性化发展，引导莘莘学子“学会做人、学会求知、学会做事、学会分享、学会感恩”，健康成长。

大学的灵魂是她的学者和学生身上所承载的品格与精神，大学的价值在于培养人才、创新知识、服务社会，大学的生命则在于一代又一代莘莘学子不停息地注入的青春血脉。成才之道，始于专门；立业之基，重在实践。

大学的故事是一所大学办学理念的生动反映，是大学精神的外化和直观彰显。本书内容分为师情话意、研途漫漫、学海无涯、游学天下、创客风采、爱心善举、知行合一、逐梦人生、校园诗篇等九个篇章，多数为散见于各种报纸杂志的人物采访和校友作品。书中有一位2008级的同学，名字叫罗圭纳，半年前给我发来一段微信。她对我说：院长我没有给滇池学院丢脸，我只身一人到北京闯荡，凭自己的努力，现在我已经是中国传媒大学一个基金会的部门负责人，管理着十几个“985”大学毕业的博士生和硕士生。一个滇院小小的弱女子，在大大为首都北京城，打拼出属于自己的一片天地，现在她马上要到英国诺丁汉大学深造，这是我们千千万万优秀滇院学子的一个缩影。一个个流传至今的故事背后，是信仰和信念的坚守传承，是一代又一代师生的砥砺奋进。

本书名为《谁的青春不奋斗》，青春和奋斗成为本书的两个核心词汇。文章中的主人公均为滇院师生，文章的作者多为滇院学子，文章里的故事多为发生在滇院内外的事迹。我们的作者敏锐地抓住细节，又能够穿透细节挖掘出其中更宽广的历史内容。使本书具有生动感人、启示人的风采，兼有文学与历史



的双重品格与价值。

作为滇院校园文化成果的一次整理和展示，本书是滇院师生文脉的连贯、滇院精神的体现，充分展示滇院人的气度、素养、才华和风采，也是对“个性、开放、包容、全面”滇院文化内涵的阐释。老校友能见当年负笈求学之影迹，新同学能从中汲取精神之涵养。

放眼未来，迎接我们的是一个充满生机与活力、竞争与挑战的时代，也应该是一个潜心读书、努力实践、勇于创新的时代。更新教育观念，改进教育方法，陶冶思想情操，培养创新精神和实践能力，是现代教育面临的重要课题。前人留下的脚印，并不是要人踩着脚印亦步亦趋，而是启示后人往哪一个方向迈进。滇院人正以执着的理想、坚定的信念，大力弘扬学校的文化传统；以自信、自强、自立和敢为人先、脚踏实地、开拓创新的精神，凝练滇院精神，传播滇院文化，塑造滇院形象。

愿本书成为滇院再创辉煌的新起点。

馬傑

2016年6月5日

目 录

师情话意

山高水长忆先生	刘应全 (2)
东陆园里的男人风景	刘应全 (4)
最忆滇院师生情	李聪立 (10)
滇院求学记	李国豪 (13)
教师节随笔	樊后君 (15)
我眼中的李敖	周 伟 (17)
吾师月明	杨秀芝 (20)
来自滇院的青年学者	雷 莹 范 璇 姚志鹏 (21)
大学 做自己该做的事情	王亚威 (23)
昆明高校讲堂现“侠客” 80 后教师穿古装讲课	罗 南 周乐阳 (25)
一位博士的乙未春节返乡记	孙柏林 (27)
一个地道滇院人的青春史	付 裕 赵舒鑫 唐雨欣 (29)
一位外教的滇院情	王亚威 周 娜 叶星宇 黄 剑 罗东旭 (32)

研途漫漫

帅在燕园	石鹏飞 (36)
走不出的风景	付 帅 (38)
云南印象	孙瑞婷 (44)
一个人的滇院本科成长史 ——谨以本文献给张月明副教授	郭 剑 (47)
考研祭坛	樊后君 (51)
学术道路上的独行女孩	郭 燕 孙云鹿 (53)
放弃重庆大学 追逐现实梦想	李 磊 (55)



我的人大考研之路	张得伟 (59)
青春格外美 该是格外的不负	吕 媛 (61)
滇池学院成就考研梦想	杨 攀 (63)
研关漫道真如铁 而今迈步从头越	王亚威 (66)
乘风破浪考研人	侯济舟 周 宇 (70)

学海无涯

我的读书经历	张一凯 (74)
滇园是读书的好地方	樊后君 (76)
不做只会读书的“好学生”	张 迪 (78)
从留级男孩到全省冠军	席佳南 李慕容 张海燕 (80)
“抄书者”的自白	闵丝蕾 (82)
岂能尽遂人愿 但求无愧我心	陈 醴 (84)
为人子 当向上	李崇梅 (86)
态度决定一切	王 丽 (88)
坚强女孩滇院求学记	李 君 (90)
谁的青春不奋斗	戚俊霞 (92)

游学天下

印度行记	张 磊 (96)
台北印象记	杨 姣 (99)
远方蓝天下曾经迷茫的人	魏刘景 董入榕 郭蕊馨 徐国庆 胡 颖 田若琪 卢铭茗 裴 雨 (102)
我的留美物语	孙 赫 (105)
透过镜头看巴黎 ——独守艺术与时尚之都的寂寞	滇池通讯社 (108)
情系法兰西	杨雯婷 (111)
台北学习成长记	杨博文 (115)
当翻译的十天日子	罗圭纳 (117)

创客风采

且歌且行创业路	樊其平 (122)
---------------	-----------

永不放弃 坚持“最”梦	自建丽 (124)
拉快递的文学硕士	
——沉得下去的滇院人	朱 琳 (126)
从小羊倌到快乐农场主	张 菊 (129)
毕业生返乡创业 打造花椒品牌	何仁勇 (132)
豪情创业织就美衣	王 建 (134)
在艺海中编织创业梦想	董慧雯 朱 婷 (136)
滇院的“追蜂少年”	杨俊超 (139)
少年仇健	史子昊 姚志鹏 贺鹏程 肖成鑫 武 林 (141)
创业金牌项目之“采薇民绣”决赛唯一非遗文化项目	李薇薇 (144)
创业舞台上 没有失败者	
——首届中国“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛观察	
.....	刘博智 刘 盾 柯 进 万玉凤 陈少远 (146)
云大滇池学院学生创业“变魔法” 将几角钱“土豆与玉米”变成名贵“中草药”	
.....	吕文康 张瑶莹 (150)
春天的故事	
——从滇池通讯社到坚果文化	桂佳斌 明 超 黄宗俊 刘 鑫 (153)

爱心善举

细水长流公益行 一呼百应爱心潮

——滇池学院 90 后大学生为白血病女孩捐献血小板	
.....	罗 欢 欧阳喜生 吴一丹 侯济舟 (158)
平凡的公益人	李晓静 杨煜昊 王 琳 刘丽莉
.....	皇甫佳好 苏美芳 李 艳 胡 玮 (160)
8 个大学生 10 天“建起”一个图书室	张 捷 (162)
儿童福利项目探索民政新路	张若谷 杨红川 (164)
站在梦想旁边鼓掌	王 刚 (165)
给孩子们敢梦的勇气	张宁傲 (167)
我与南博会的梦想之约	吕文康 杨文睿 (169)
六甲一小外来务工人员子女专属活动天地 “七彩小屋”是筑梦乐园	
.....	张丽亚 戴俊希 (171)
大学生进驻“七彩小屋”照料外来娃	姚丹苹 (173)
用爱心书写多彩的青春	张 虎 (175)



无悔青春	李江山 (178)
背着同学上课堂	何瑾 席阳娟 孙贝 (180)

知行合一

今年夏天 拥抱别样的田野调查	董慧雯 (184)
一家一户寻绣娘 民族文化一线牵	
——大理洱源白族刺绣调研侧记	永兆芸 张蕾 符安旭 赵鸿基 (186)
彝族“绣郎”段朋江	李君 吴敏 朱琳 张宁傲
	韩哲 赵鸿基 韩继成 (188)
调研中国：有诗意的不是大地，是你的眼睛	李少威 (190)
奥运短章	梁璇 叶彤 (193)
央视争冠纪行	
——滇池学院勇夺大运会“城市之间”全国总决赛亚军	罗欢 (196)
传媒学子背后的故事	
——上海交大传媒大讲堂访学侧记	范璇 (200)
东川路800号的故事	
——上海交大舆情研究室侧记	孙贝 (203)
我的第十四个寒假	李婵 (205)

逐梦人生

没有人比我们更渴望法治	葛鹏起 (210)
是梦想引领着我一直往前走	蔡广银 (212)
给舍友分享的文字偶然成了书	晋娜 (216)
握笔杆的歌者	郭敬明 (218)
生活随想 感悟人生	沈晓梅 (220)
校园诗人的诗与悲伤	丁凯立 (222)
帮每一位学生登上“人生”舞台	左媛 (224)
坚持一下 再坚持一下	罗云 (226)
选美小姐 不远万里来相助	张娴 (228)
重庆妹子有颗云南心	张娴 (230)
街舞抒写人生 以 Lockin 走向世界	沈晓梅 (233)
滇院女战士新春守国门	谢进 李春林 (236)

顺丰“镖师”在北京	蔡炜炜	王 艳	袁 苑	丰智莹	
		姚江微	孙嘉蔚	于文森	(237)
扬“剑”待出鞘	刘 丹	李 君	李佳怡	张诗龄	
		蒋 虹	黄庭钧	杨博文	(239)
与电视台编导两刻钟时光	胡彤彤	赵鸿基	张 相	张刚普	
	王彦兴	李翰云	苗亮亮	宋立军	(241)
从滇池通讯社到新华网云南频道				石光良	(243)
一名不专业的新闻追梦者				范 璇	(245)

校园诗篇

我的大学	李国豪	(252)
为了不能忘记的纪念	倪向前	(257)
匆匆而过的青葱岁月	孙书东	(261)
当我叩开大学之门	贺曦亮	(264)
滇池学院那些事	兰艳梅	(267)
海鸥的礼物	李思家	(270)
云南大学滇池学院通讯社简介		(272)
云南大学滇池学院校友会简介		(273)
后 记		(274)

师情话意



山高水长忆先生

刘应全

《圣经》上说爱智慧的人有福了。

我想，无论在哪里，先生总会有福相伴的……

第一次见到先生，是在2004年5月的一天，夏季刚刚开始，正当晴空万里。应云南大学滇池学院文学与新闻系的邀请，先生做过一次关于“国学”的大型讲座，主题围绕着“审美与神思”进行。

午后的阳光，明媚朗朗，先生就坐在讲台前。台下，是几百位慕名而来的各系同学，眼神里充满渴望。讲座开始了，台下安静了，先生的烟一支接着一支，“请允许我抽烟，没有烟，思绪可能是断的，几十年的习惯了”。时间缓慢，话语缓慢，真知灼见不断，启迪教育不断。记忆中，最深刻的是先生关于“美”的阐释，他说：“哲学也好，美学也好，都是有节奏和韵律的，充满了令人欣悦的‘美感’……”讲到动情处，先生竟然情不自禁地唱了起来，他的右手就在讲桌上轻轻地打起拍子。我猜先生想说的是，世间一切美的东西，总是与音乐分不开吧……

学术上的事，总有令人肃然起敬的章节和遐想延绵的空间。记得那次演讲结束时，文学与新闻系主任徐嘉文教授当场向先生深深地鞠了两个躬，意思大概有两层：一层是徐主任本人对先生的诚挚敬意；二是徐主任代在场同学表达的真诚感谢。

前辈领后学，本身师表。教授敬教授，更属美谈。于是，台下掌声雷起，浓烈而持久，感人万分。

有一回，我在新闻路旧书摊淘到一本1998年第一期的《山茶》，上面有先生的一篇文章，题目叫“青云街的茶社与土文化”。先生深情回忆了与青云街有关的一些往事，我总觉得，那是一条缠绵先生太多生活细节和无数往昔镜头的街。他说，贡院变成了校园，民国代替了王朝，但院内的“化”还继续浸染着门外的“街道文化”。多少年来，青云街一直是“精英文化”和“市民文化”的交汇点。“在茶社中几分钱一杯清茶，一坐就是半天，价廉而物美”。我想除了喝茶之外，更令先生回味的可能就是与香烟有关的事情了，“大公烟和鸿大运可以一支支零卖，买一支，三四人合吸，你一口，他一口，也无人耻笑。品茗和吸烟，还能赔账”。

路过、看书、理论、喝茶、抽烟、闲谈、发问、思考、桥牌、住宿。谈笑既有鸿儒，往来也有白丁。一条街多少年，关于先生的故事，总是太多太多。如今青云街变了，可是这些浮出记忆的生活细节，还依然弥漫着先生那些温婉的爱……

遗憾的是，先生终身未娶，与书为伴，朝行东陆晚翠湖。早年艰步异乡，游子心切几

经周折得以回故土云南大学执教，终其一生在哲学、美学等领域殚精竭虑，为云南大学中文系的跨越式发展做出了毕生的努力和卓越的贡献。

我曾想，青年时代的赵先生每每行走在银杏道时，是否也曾引起妙龄女子的思慕？那些春暖花开的季节是否因了先生的智慧与思考而光芒无限？想着想着，突然就想起了林和靖，这个以梅为妻、以鹤为子的西湖老人款款而来，悠闲地倘佯在思想的国度，甘于寂寞，只为山水，不扰俗世……

先生何尝不是如此？

惜才，不问出处。提携，愿为后学。古雅风韵，真知度人……

如今，先生走了，唯留身后莘莘学子。但我想，先生不在了，弟子们会继续怀着对先生的温爱而稳步前进……

◎赵仲牧：1930年生，云南腾冲人，云南大学文学院教授。中国哲学、美学界知名学者，有“北李南赵”（西部学界流传说，所谓中国美学界北有李泽厚，南有赵仲牧）之“南赵”誉。2004年受邀讲座于云南大学滇池学院。

◎刘应全：男，副教授，中共党员，浙江安吉人。云南大学2009届美学硕士，厦门大学2011届进修访学学员。历任云南大学滇池学院辅导员、助教、讲师、副教授、中文系系主任和云南省汉语言文学专业“优秀教学团队”成员等，先后在高校讲授“美学”“诗词鉴赏”“儒学研究”“中国艺术思想史”“中国古代文学批评史”等10余门课。在《文艺报》《文化中国》《名作欣赏》等报刊发表文章160余篇，著述《童年的月亮》《女人的目光》《诗客与故乡》等。

本文原载于《鼎元》第18期。

东陆园里的男人风景

刘应全

引言

时间，是最大的利器，青丝割成白发。

我们当下所生活的年代，毫无疑问是一个浮躁的年代。

然而，在世人追逐名利与功勋的光鲜背后，其实还有一批男人，他们在高校的学林里孤独行走，甘于寂寞，淡看岁月翩跹。他们或严肃审慎，或温情慈悲，或澄澈透亮，或可可爱爱，在喧嚣的嘈杂之上，爱最本分的人，做最本分的事，也受最本分的尊重。他们是顽固俗世里最好看的男人风景，又是男人世界里的精致标本，不可以被忽略，不可以被忘记。

毫无疑问，这些男人都将会与同时代的云南大学人一样，是东陆精神的纳授者和传承者，学为人师，行为世范。写下这些，是为了重拾温暖人心的东陆精神，细心打量这些男人的琐碎足迹，你能感知他们有着最贴近大地的温度和尊严。

一、徐嘉文先生二三事

(一)

嘉文先生，吾恩师也。

记得十年前，我还是个中文系的毛头小伙，二十来岁，血气方刚。彼时的我，不算高大，却也魁梧；不谙世事，却也明理。那时，海埂校区，萧瑟，冷清，晚夏的风，像秋风扫落叶，让我这样一个步入大二却依旧徘徊踟蹰的人觉得孤独，甚至一度觉得，不如退学回家种田，也比颓废地在课堂上浪费时光好得多。

有一回，听我的班主任王国彦先生说，中文系来了一个小老头，叫徐嘉文，资深教授，退休返聘，来当系主任。他个子不高，大概一米七左右，军人履历，身板硬朗。实话说，我对这样一个小老头并不关心，实际上是我对行政范畴内的东西不关心。然而，我和徐嘉文先生的见面却是一次绝对的意料之外。在国彦先生卸任班主任去往洋浦校区的新岗之前，曾经在他的主持下，大范围地做过一次校园文化建设的问卷，我大概简约地提了自己的几点建议，核心内容是围绕着当代大学精神的建设和丰富校园文化的思考。

几天后，系上通知我去开会，而且是一个人，地点就在主任办公室。在约定的时间，我推开门，探了探头，嘉文先生定睛看了看我，老远就招呼说：“来来来，是应全吧，快进来，请坐。”我就近坐下。嘉文先生客气地帮我倒了杯绿茶，瞬间有一种被拉近距离的

感觉，阅历也好，权威也罢，那一刻我甚至都忘记了说谢谢。

这是第一次见面。既陌生，又熟悉。没有记错的话，那天，我们的聊天是由临沧的茶叶说开的，聊了很久很多，从孔子办私学到鲁迅的三味书屋，从东陆大学的学人传统到西南联大的知识分子……思想的碰撞十分畅快，我第一次领略到边疆这所几乎快要被忘记的校园里，多少还留存着些许让人展望未来的可能。我一直想象着，大学的殿堂里，就应该有这样引路的长者和前辈。更让我终生难忘的是，在嘉文先生面前，我是如此的唐突而又高调地表达我对大学精神的理解和期待。在我慷慨陈词的时候，先生多数都是在倾听和点头，没有参与，没有打断。从他的眼神里，年少无知的我忘乎所以地看见了自己横溢的才华，以及不可一世的年少轻狂。可是，直到后来自己也当了多年的大学老师，多走了一段路，才突然明白，我似乎也在很多学生面前，静静地聆听他们，聆听那些一直得不到宣泄和释放的思想洪流。这倾听，也许仅仅是一位老师对初生牛犊般的学生保留见解的一种鼓励和爱护。这真是做学生的福分，我也曾经得到过这样的福分。

当然，这是2000年的事情和记忆。

其实，2000年绝对是一个极度繁华和浮躁的年代，经济不断增长和膨胀的背后，人们紧张地寻找自己财富聚集的可能途径和有效方法。记得滇池卫城刚刚开盘的那天，我刚好路过，3200元/平方米的价格似天方夜谭，相当于一个乡下农民几个月的收入，购买者一度被我们看作是傻子，那些一掷万金豪取数十套房子的人更是疯子。然而，我不得不说，那也是一个理想主义依旧温暖人心的年代，社会的虚无和人心的浮躁，遮挡不住一批为梦想而追逐的大学人，他们宁可灵魂的冒险，也绝不涉足物质财富带来的精神走样。而我，就像一个天生适合战斗的天蝎，在没有碰壁之前，还不能学会用文学的方式来妥协和屈服。我和我的同学，包括李国豪、尚念峰等一千人，都写过一些自以为非常美好而又智慧的文章，闪烁着久已远去的“五四”光芒。不过，很可惜，它们就叠放在各自书桌的最深处，被投稿无门打磨得快要窒息，那些即便现在看来都是软弱无力，甚至幼稚可笑的文章，实在是不堪入目的过往。

(二)

也就是从遇见徐先生开始，这些夹杂着2000年代的失落心灵略有改观。嘉文先生每一两周都会大概听听我的读书进度，念了什么书，写了什么文，最严厉的时候，几近命令，每周一篇，千字左右，或是随笔，或是札记。欣喜的是，交文隔不了多久，我的名字就在校报上赫然在目。这一点，我是非常感谢先生的。多年以后，我时常翻阅那些过去的文字，就会想起《云南大学学报》的老编辑汪少生先生的话，他曾经在落满秋叶的银杏道上，边走边说，应全，你知道吗？差不多每两周，徐教授都会揣着你的文章来宣传部，吵着给你发文章……

我非常庆幸，在最年少轻狂的年代遇到了对我知赏有加的长者和恩师，他眉目慈祥，语重心长，一片关爱，教我成长。因为这一重关系，嘉文先生时常会从我这了解到中文系更多文艺青年的故事。国豪当年的家境是我们几个当中略显吃力的，生活上自然就有些紧张，但是物质的困顿，并没有让他停止对精神财富的追求。为此，我和国豪还曾经联系“乡村小榭”的老板姜俊杰女士，那是一个非常有气质而又有担当的女人，在她知性而又温柔的脸庞背后藏着一颗善良而又让人心生温暖的心，她允许我们每周五下午给员工做两

小时的传统文化讲座，报酬是二百元。这在当时看来，已是相当丰厚。从事情本身来看，无论过去多少年，我始终对这位饭店女老板保持着几分少有的尊重和敬佩，并不仅仅是报酬的高低，更多的是那份慈悲的心。后来，嘉文先生知道我们的这种勤工俭学后，特意在逢年过节的时候请我们吃饭，特别在开学和期末都会偷偷打探国豪的情况，好几次以个人名义给过国豪以及其他同学资助，作为牵线人和在场者，我由衷地为这样的慷慨好义而感动。这份情谊，对国豪的影响很大，让他不再被饱暖的问题困惑，从而有足够时间更好地投身阅读和写作，为他后来走向《都市时报》积累了丰富的经验。

当然，需要言明的是，嘉文先生对我和我这样的年轻人来说，最大的鼓励是读书。先生自己身体力行，表率在先，他的书桌上永远有翻开阅读的书本和颜色各异的笔记，摄影、艺术、历史等都是日常读物，印象最深的还有一本老旧的艾思奇哲学著作。文学与新闻系成立之初，嘉文先生曾跟我说他有一个惊天动地的创想，要推动全院“经典人文阅读”工程，要求年轻人能够在浩渺无垠的古典文学领域，饱读诗词文赋，秉持“取其精华，去其糟粕”的鲁迅精神，学会对经典作品进行研阅和赏析。他始终认为，只有具备了深厚的人文底蕴和基本素养，才能在融会贯通的基础上做一名中西合璧的当代大学思考者。

阅读工程本已启动，经典篇目业已整理，可惜诸多原因最终未能成行。2011年，在厦门大学进修期间，我曾遇到过“域外中国形象研究”的学者周宁教授，他差不多在2004年前后，已经在厦大中文系实施了人文经典的阅读工程，由中文系开出整体的书目和篇籍，供学生选读；同时，设立“人文经典讲坛”，每周都有一位教授开讲一部中西经典，深度挖掘文本背后的文化密码和传统元素，我去听过好几次，效果不错。嘉文教授和周宁教授两位先生素未谋面，创想却不谋而合，实在让人叹服。

值得一提的是，这些美好的想法，其实也深深地影响了我在中文系从教以后的思维场域，我也提出过一个想法，那就是：“古典泛读，名典选读，经典细读，原典精读，元典深读”。这个想法不仅得到了嘉文先生的认可，后来云南大学历史系博导吴晓亮教授在一次项目评审会上，也对此赞赏有加，还专门鼓励我在教学改革时进行大胆实践，让我感动不已。实则，这些思想的源头和启蒙都在嘉文教授和周宁教授。

（三）

当然，学术上的事，总有令人肃然起敬的章节和遐想延绵的空间。在我的记忆里，最让人感动和传颂的当是大约九年前，应文学与新闻系邀请，堪与李泽厚先生齐名的云南哲学家赵仲牧先生，来滇园做过一次大型国学讲座，主题围绕着“审美与神思”进行，嘉文先生是力推者，也是主持人。记得那次演讲结束时，作为系主任，嘉文先生竟然出乎意料地缓缓走到讲坛前方，面向赵先生深深地鞠了两个大躬，意思大概有两层：一是嘉文先生本人对赵先生的诚挚敬意，二是嘉文先生代在场师生表达真诚感谢。霎那间，全厅掌声雷动，师生纷纷起立，教授敬教授，已是美谈；前学示后学，更属佳传。那一幕，真是一道难得的人文风景，也是一桩最好的大学雅事，我一生都不会忘记。

如今，嘉文先生早已退休还家，陪师母逛逛菜场，遛遛公园，人生风浪里，他曾经是领域内的行家，明亮校园，桃李天下。回望先生在云南大学的经年往事，篇篇是珠玉文采，事事是春秋锦绣；读书年代，如火热情，学无禁区，是同龄人的表率；育人年代，提携后学，不问出处，是读书人的榜样。嘉文先生真正践行了老东陆人的品行和节操，学为

人师，行为世范，是钟灵毓秀的东陆风景里最美的华章之一。

二、谭君强先生二三事

(一)

君强先生，真学者也。

我曾经在“古典诗学与文化导论”课堂上跟2009级汉语言文学的学生很真诚地说过：“在大学时代，如果不能遇到一位像谭君强先生这样的长者和学者，那么，对不起，你的大学白来了。”

很显然，人文学院的学生和我一样，都遇见了，我们是幸运的。多年以后，我还敢肯定，中文系毕业生最想念的或许还是君强先生，他们一定时常会以电话或短信的方式联系，用感恩的心定位自己曾经在滇园的意义。

事实上，我来云南大学读书后，未见其人先闻其名的学者应当就是谭君强先生。那时候，我和舍友经常会花几个小时在拥堵不堪的一二一大街的地摊淘书，有一天晚上一本名叫《文艺美学与文化》的书映入眼帘，谭君强先生正是主编之一。这是第一本让我认识云南大学中文系学者群的书，书中赫然在目的有张文勋、段炳昌、张国庆、蒋永文、罗江文、冯良方……毋庸置疑，他们都早已在云南学界如雷贯耳。而当时书里面那些青涩的硕士、博士、讲师和副教授如今也已是云南大学中文系的中流砥柱。其实，这本书装帧十分简朴，没有前言，没有后序，一点都不花哨，是实实在在的一本学术论文集。课堂上我时常带着它和教材以及笔记，断断续续花了一些时光，啃完了全部内容，一些明白了，一些忘记了。不过，值得一提的是在这本书里，我发现两个有趣的问题：一是作为主编的君强先生，只在全书的最末一篇放了《叙事理论：文本，故事，素材》，而且严谨地注明是[荷兰]米克·巴尔著，自己仅是翻译者，这是我人生第一次接触到叙事学。再次深入了解叙事学则要到美学硕士二年级，君强先生给我们开课，课程就是“叙事学理论”。当时之所以关注这个署名问题，是因为我看过香港媒体的一则报道，说大陆高校的很多学术是不够严谨和规范的，一些学者轻易就将译作当做自己的学术成果，署名自己，有盗名欺世之嫌。仅此一点，就让我对作为主编的君强先生肃然起敬，尽管我当时压根不认识他。即便是从今天的高校学术规范来看，这种在当时很多人看来微不足道的细节依然极具教益，让人敬佩。

当然，前面有所交代，我和君强先生真正的师生之谊却是后面在中文系读研究生的时候，而且硕士阶段第一次迟到竟然就是谭君强先生的课。记得当时，我厚着脸皮弓着腰从前门走进教室，君强先生仍然不急不缓地在讲述，我能感觉他授课时的专注，目不斜视。后来他还点过我几次名，回答过几次问题，至于上台讲了什么，全然忘记了。记得那一年的课业论文我写的是《〈边城〉：沈从文的经典叙事文本》。我异想天开地提出了一个观点，认为这个关于翠翠的经典文本叙事，其实暗含了双重的叙事结构：表层叙事结构和深层叙事结构。这篇在我看来比较得意的文章，写了7000多字，可惜最终并未得到君强先生的认可，80分的成绩让年轻的我多少有些失落。

(二)

如果没有记错，和君强先生比较正式的见面是在2008年年底，原系主任徐嘉文先生退休离任前，时任院长的董继美教授陪着君强先生来跟全系教师见面，算是走马上任。从此开始，君强先生不仅是我的前辈，是我的业师，也是我的同事和领导。

甘于寂寞，慎于思索，是学者最大的底色。我发现在这一点上，君强先生可谓做到了极致。届至退休之年，君强先生业已著作等身，却依然还在办公室阅读书籍，查找资料，撰写论文，笔耕不辍，每每以丰硕的学术成果呈现于中国叙事学研究界。我跟系上的老师时常会开玩笑，一个团队的年轻教师的学术总产量都不及先生一人，实在是应该惭愧和反省。我也跟惜才如命的马杰院长多次说过，在滇园的晨曦中，年轻教师中永不可被超越者应当是中文系的文健，而老教授中无疑则是君强先生吧。

君强先生学兼中外，识通古今，不仅有深厚的中国古典文学的底蕴，而且多受西方文化的熏陶，多年来与先生共事，得先生点拨，不胜感激，他身上那老而弥坚的治学精神、谦谦儒雅的君子风度和融融春风的长者气量，让人敬畏，共事多年，惠我良多。在滇园的这些年，我与先生的交集还是蛮多的，办公室面对面，早到晚退都能见个面。同时，作为一名青年教师，我也比较关注前辈的科研动态，特别是学术上的成果。

2013年，在多方努力之下，云南大学叙事学研究中心正式挂牌，作为中外文艺理论学会叙事学分会的副会长，以及在中国最先开展叙事学研究的学科带头人，君强先生实至名归地担任中心的博导、教授和主任。据说就在同期，“诗歌叙事学研究”项目申报获得国家级社科基金评审通过，这对先生来说，都是名副其实。有天下午，君强先生突然打电话给我说能不能帮他找点资料，陆游《钗头凤》的最早记述或出处是在哪里，最好是原典。他翻遍了很多典籍，发现很多有关于此的材料距离陆游的年代都略远，而且人云亦云，可靠性和真实性值得商榷，不可轻易取信，先生大胆猜测应当还有更近于陆游时代的记述，希望我帮忙找找。很快，在查阅和比对了大量信息之后，在先生原有的思路和掌握的材料上，终于在《宋元笔记小说大观·齐东野语（卷一）·陆游钟情前室》中寻得蛛丝马迹。该文是南宋周密所著，两人生卒相距不过二十几年，线索应当具有极强的可靠性。这件事让我对故纸堆里搞学问有着深深的感触，板凳要坐十年冷，面壁十年图破壁着实不易。学术上的视野要开，目光要深，一切资料都要严谨慎取。没过多久，文章发表后，先生第一时间告诉了我，还专门复印了一份送我。

还有一次，先生说是需要蔡绦的《西清诗话》，其中有一段对南唐李煜的词评，是手头一篇论文的重要参考文献。我翻阅了很多资料，均未所获。百度上显示《西清诗话》乃是福建最早的诗话，北宋蔡京之季子蔡绦所著，采用辑录或笔纪体来评论诗歌作品，记述诗人言行，阐述诗歌理论。不过此书是难得的孤本，鲜有学人问津此书。万般无奈之下，求助于手机媒体，多数人不知此书，厦门大学哲学博士苏军敬私信给我，发来书品截图，并说我素心做学问，难得。可是，他哪里知道，这其实是我的老师要查的资料，不过他倒是给了一条建议，蔡京是福建人，为什么不问问厦门的朋友呢？很快，几番周折之后，一本复印件寄到了我的手上。君强先生看到之后也十分高兴，连连说，要的就是这个，还是竖排繁体，少见的好东西。后来，有那么一两次，先生论文正式发表前，都会特意给我打一份样稿，既是提前拜读和学习，也是对我的训练和信任。