

# 秋雪出岫

李——勇——书——画——作——品——集——

The Autumn Clouds Floating Out Of The Valley  
Li Yong's Painting And Calligraphy Works



李勇

---

秋  
云  
出  
岫

---

李  
勇  
书  
画  
作  
品  
集

秋  
云  
出  
岫



李勇，1971年出生于“天府之国”四川广安。现为中国书法家协会会员、河北省书法家协会创作委员会委员、中国石油书法家协会创作委员会委员、华北石油书法家协会理事。

多年来，他坚持不懈地致力于二王体系书法的研究与创作，先后对王羲之、王献之、怀素、宋“四家”、王铎等诸家潜心研习，取众家之长，逐渐形成自家面貌，成为国内较有影响力的帖学派书家与创作中坚力量。

主要获奖入展类别统计：

- 全国第八、九届书法篆刻展
- 全国首届青年书法篆刻展
- 全国第二届扇面书法展
- 全国第三、四（获奖）届楹联书法展
- “艺术河北”进京书法展
- 河北省优秀中青年书法全省巡展
- 中国石油第三、四、五（获奖）届文化大赛
- 中国石油书法终身成就奖、最高奖“艺术之花”奖
- 中国石油五十人优秀书法作品展
- 中国石油首届“墨缘奖”书法展银奖
- 作品被国家体育博物馆、中国石油天然气总公司等收藏。

# 目录

|           |    |
|-----------|----|
| 序言 / 秋云出岫 | 04 |
| 赵兴        |    |

## 书画作品

|          |       |          |    |
|----------|-------|----------|----|
| 白居易诗     | 05    | 丘壑烟岚图    | 28 |
| 白居易桃花诗   | 06    | 杨维桢诗     | 28 |
| 清诗二首     | 07    | 曲水流觞     | 29 |
| 淡泊明志     | 08    | 临王羲之     | 30 |
| 道德经一则    | 09    | 项穆书论     | 31 |
| 道法自然     | 10    | 宋诗四首     | 32 |
| 董其昌画禅室随笔 | 11    | 王国维人间词话  | 32 |
| 淮南子一则    | 12    | 观自在      | 34 |
| 独清（画）    | 14    | 徐霞客游记一则  | 35 |
| 独清（书）    | 15    | 拟古山水     | 36 |
| 杜牧江南春    | 16    | 夜雨书声     | 37 |
| 仿黄宾虹     | 17    | 袁枚随园诗话   | 38 |
| 风闲林静图    | 18    | 张怀瓘书断一则  | 39 |
| 古诗二首     | 19    | 倚杖访友图    | 40 |
| 黄钺·二十四画品 | 20    | 朱锡绶幽梦续影  | 41 |
| 桃李无言     | 21    | 幽居邀君图    | 42 |
| 清诗二首     | 22    | 古诗二首     | 44 |
| 浑如·枕若对联  | 24    | 洪应明菜根谭   | 45 |
| 刘禹锡陋室铭   | 25    | 黄钺·二十四画品 | 46 |
| 清风翠阴图    | 26~27 | 临苏东坡     | 47 |
| 李白将进酒    | 26~27 | 欧阳修诗     | 48 |

夫云者，秉阴阳之变，结山川之气，随四时以流行，辅日月之光辉。然春云如烟，微惜其轻佻；夏云似墨，不免于剧烈；而冬云惨惨，则抑郁之色，伤人怀抱。唯秋之云也，能协动静之机，以通有无之道。乘风而游，逍遥八紘之内；凝然而止，渊淳太虚之表。皑皑若雪，淡淡似茗。畸侧任意，舒卷随心。清洁类南山之菊，高标同狷介之士。独往之君子，高蹈之幽客，多深好之。是以靖节<sup>①</sup>赋停云之诗，梦得<sup>②</sup>唱排云之句，而吾友李勇，喜之弥笃，取以自号。

君生于巴蜀之广安，华蓥山下，嘉陵、渠江回环，山川瑰丽，故怀南方之灵秀；长于燕赵之任丘，白洋淀畔，太行、渤海合围，风物豪迈，故得北方之雄浑；迨年臻弱冠，投身石油之业，益往来南北，足历九州。十数年间，如秋云之翔。尝践漠北，登岱岳，探夜郎，游江浙，凡山水之精神，人文之化育，得之于目而寓之于心。故君之性情修养，如云之洁，如海之量，无拘执之态，而常得自然之风致。此其为人兼为艺之基也！

君于翰墨，虽非家学，然自髫龄，即孜孜矻矻，手追心摹。初拜羲献<sup>③</sup>为宗，着意摹习，沉潜有年，深参魏晋之真味。继取鲁公<sup>④</sup>之浑，米癫<sup>⑤</sup>之纵，坡仙<sup>⑥</sup>之逸，玄宰<sup>⑦</sup>之淡，觉斯<sup>⑧</sup>之豪，而成今日俊逸神飞之气象。复远溯甲骨篆籀，下探魏晋六朝碑版，及清代民国诸家，亦不薄时人，皆条分缕析，兼容并蓄。眼界之宽，用心之深，故书风不囿于一面，或清丽，或狂放，或奇拙，如秋云之变幻，出人意表，莫可端倪。

君之书，结字雅正，墨色苍润，线条圆浑清劲，章法疏阔空灵，无槁灰象，无败絮象，令观者入“净境”。如游“山色空濛雨亦奇”之西湖；又笔致轻松，节奏明快，气息淡然幽谧，韵致萧疏高远，无躁动气，无散乱气。令观者入“静境”。如缓步东篱之下，拜谒五柳先生<sup>⑨</sup>，同望南山而得悠然。又或泛舟西湖，结缘和靖先生<sup>⑩</sup>，共赏疏影而嗅暗香。

君之画，从大痴<sup>⑪</sup>《富春山居图》入，兼学半千<sup>⑫</sup>、思翁<sup>⑬</sup>、宾翁<sup>⑭</sup>。深谙“书画同源”之故，以书作画，信手挥洒，着意点染，小心收拾，得苍浑幽淡之意韵。

乃又旁涉薄意<sup>⑮</sup>，以少时写生之功，凡花鸟鱼虫，山水林木，随意拈来，精雕细镂，俱栩栩如生，细致入微，可称绝技也！

乙未之夏，君择其书画之佳作，集为一册，将以公诸同好，颜之曰《秋云出岫》。噫！心似秋云，本无意以出岫；天容澄澈，乃有时而留踪。语默动止之由，用舍行藏之机，绌于一心，岂需造作，人生艺术，何有二致！以君之襟怀，日就月将，其德弥进，其业弥精，而其书画之技艺，亦日新不已，吾无疑矣。

而当春观新绿之时，夏听夜雨之际，秋望月华之刻，冬赏飘雪之机，沏香茗，浮大白，试出此册共赏，其乐当何如也？吾且翘首以待之。

是为序。

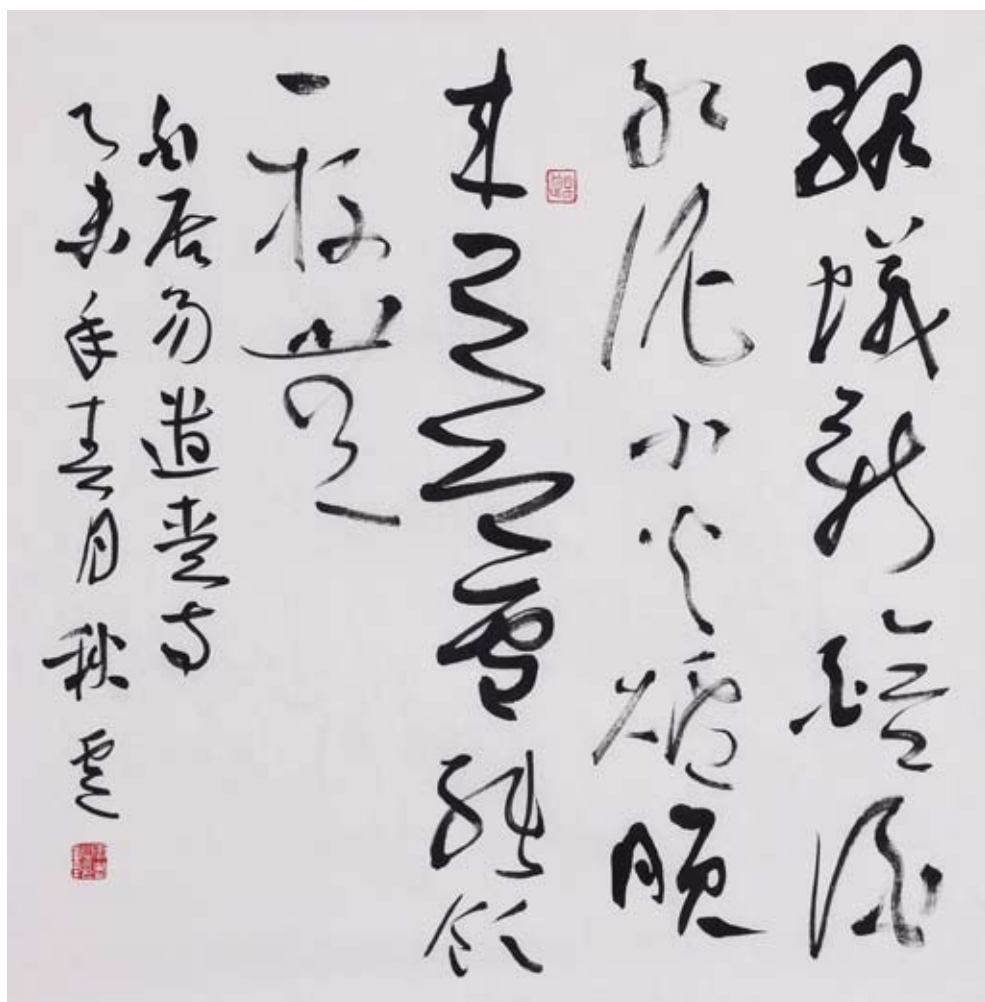
乙未立夏，于黔北乐之堂，弟赵兴拜识。

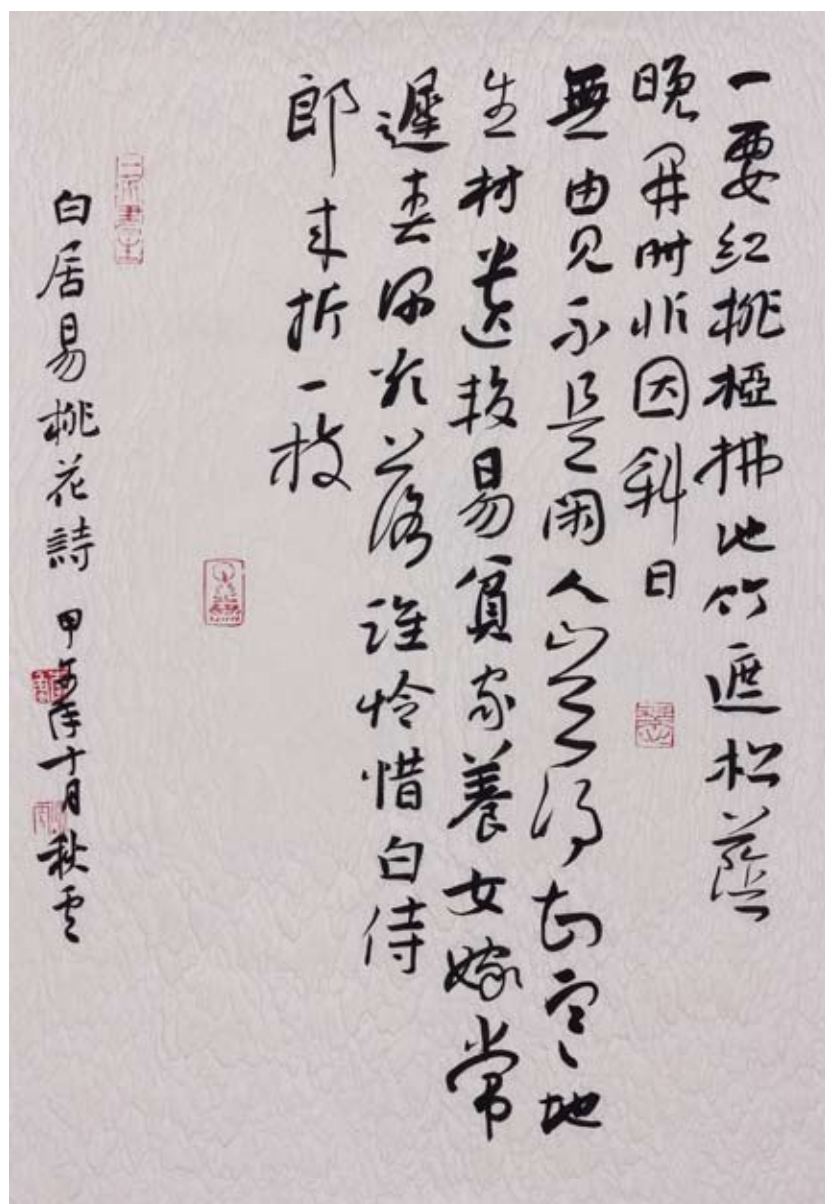
注：

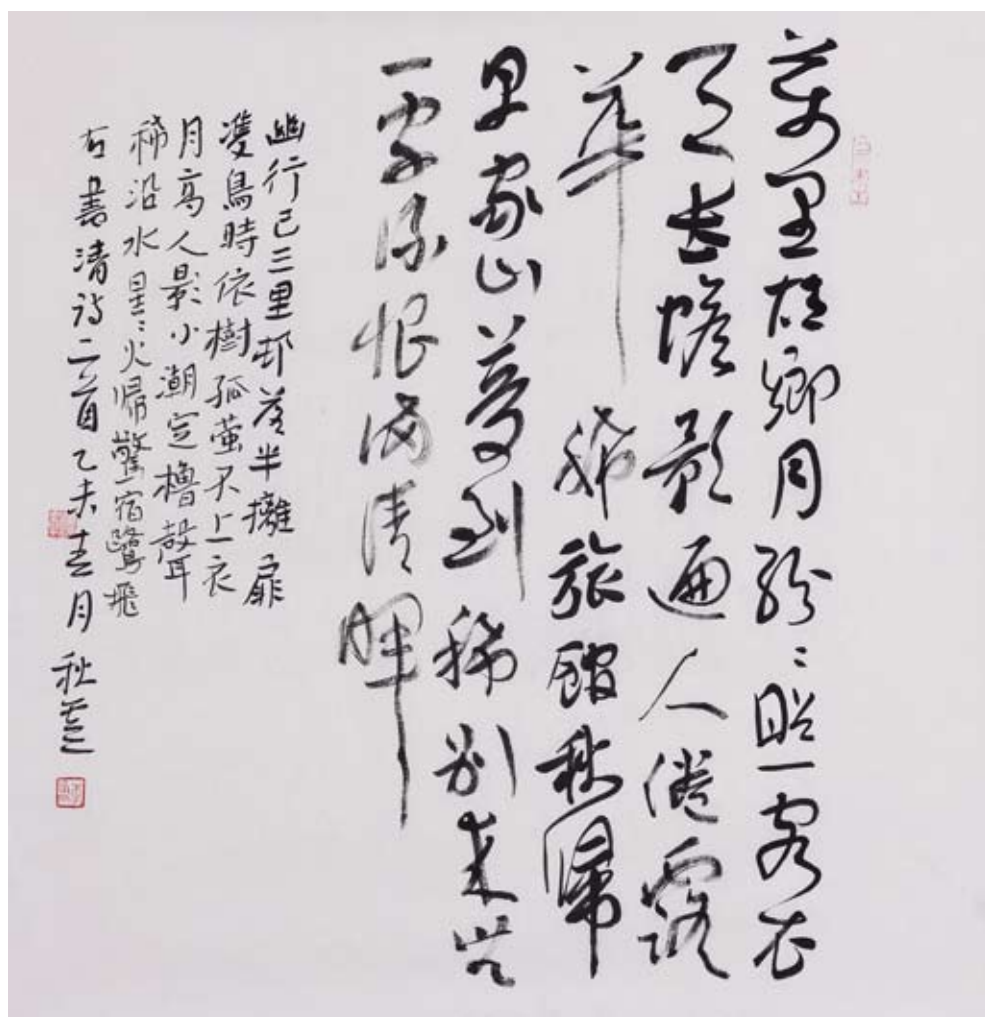
① 靖节：晋代文学家陶渊明。② 梦得：唐代诗人刘禹锡。③ 羲献：东晋书家王羲之、王献之父子。④ 鲁公：唐代书家颜真卿。⑤ 米癫：宋代书家米芾。

⑥ 坡仙：宋代书家苏轼。⑦ 玄宰：明代画家董其昌。⑧ 觉斯：明代书家王铎。⑨ 五柳先生：晋代文学家陶渊明。⑩ 和靖先生：宋代诗人林逋。

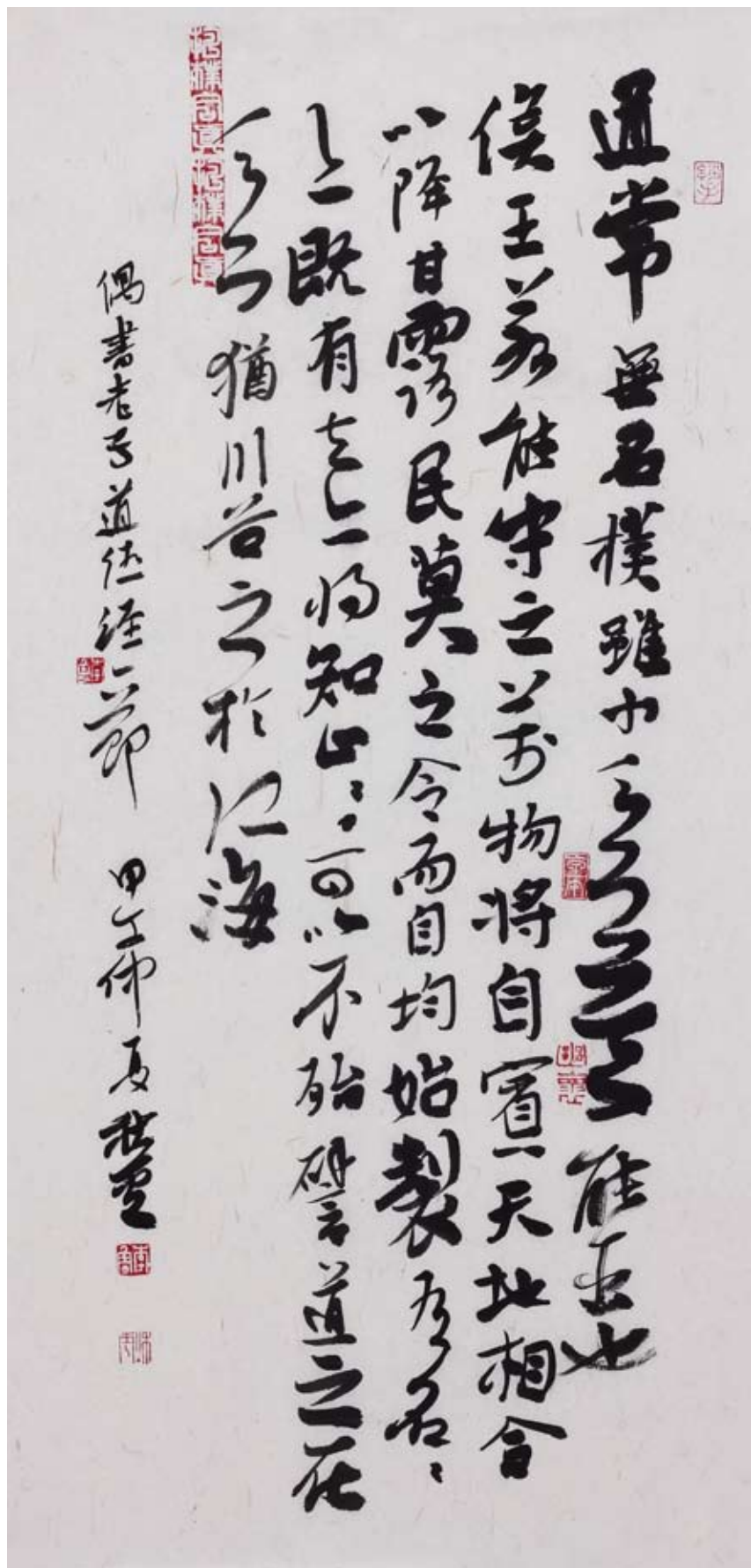
⑪ 大痴：元代山水画家黄公望。⑫ 半千：明代山水画家龚贤。⑬ 思翁：明代书画家董其昌。⑭ 宾翁：当代山水画家黄宾虹。⑮ 薄意：在印章石上进行的雕刻艺术。







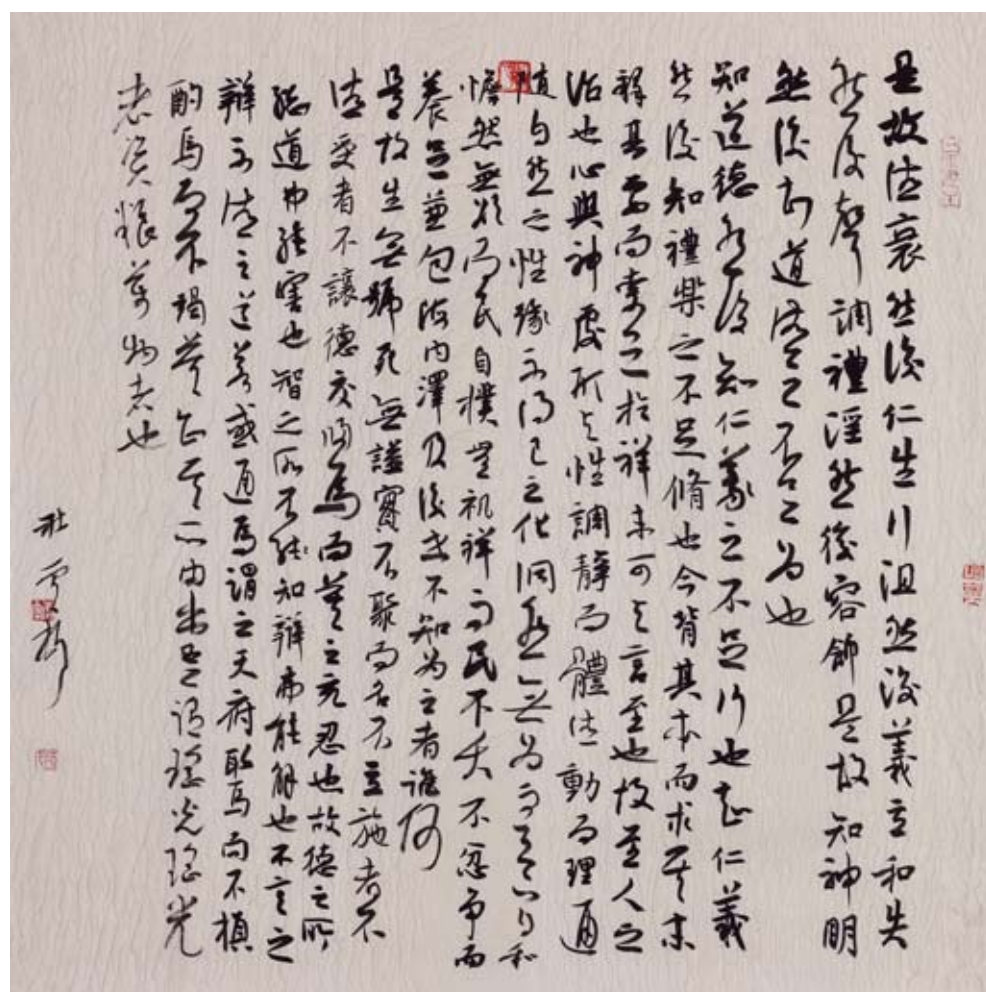






宋元章嘗奉直君詔作楷字宮致如黃庭體米自跋云少子顏川至於小楷了不留之  
 筆宋人書多以平原為宗如山谷所跋是也惟蔡君謨少多介之云其評宋世以為宋  
 朝第一筆竟出東坡之上山谷直以品勝然此非乃名家也趙子興跋蘭亭序云以兩全帖  
 與相似而全乃難之乎世所傳者少平此本下五坡先生書得徐垂海骨力此為文  
 湖州洋興詩帖余少時所之於此寫或微有之云云

東坡先生書此謂其筆法皆予所觀之乃書於其後月但於其間全無體而十有餘筆士雅以題常山法故世之不知其自來即未識書自平  
 之晚年一歲有沐寒水為之可也命其有筆法不交其也 上公董其昌臨筆三記 翁興也秋也



知

調禮淫然

古道

德

知禮樂之不足脩

而素之於祥





