

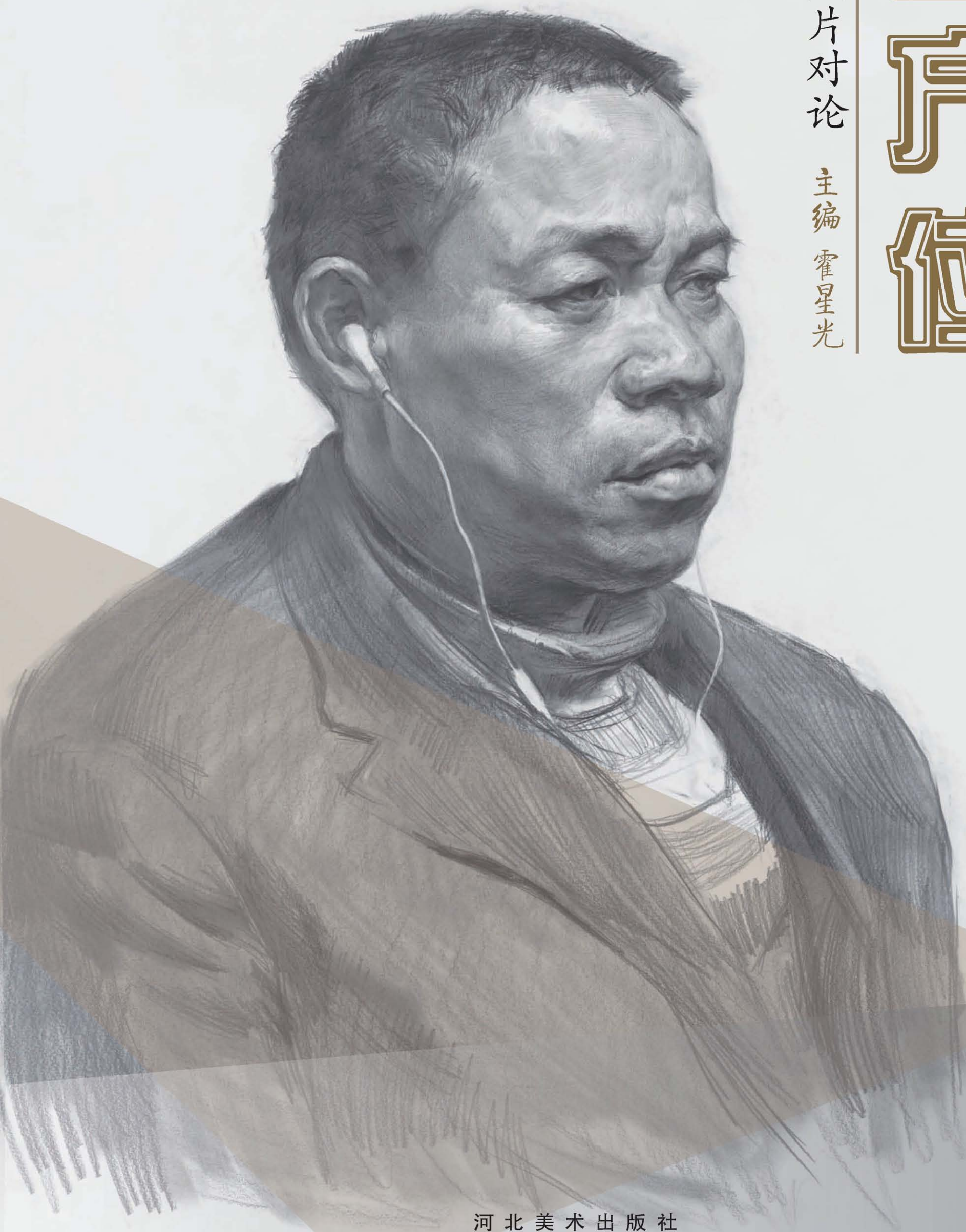
励志
教学

Lixhi

头像照片对论

主编 霍星光

全方位



河北美术出版社

全方位

头像照片对论

主编：霍星光

策 划 / 张进军 周二健

责任编辑 / 徐 滨

装帧设计 / 孙梦梦 张海滨

编 委 / 高 寒 灰 灰 占增清 沈子岳 邓 灿

吴 欢 张刚明 贡加兵 朱正江 李 松

张海鹏 魏 伟 郭 剑 马佳俊 胡 林

汤 唯 王道清 陈吕文 陈 燕 杨 璐

张海滨 孙龙伟

图书在版编目 (C I P) 数据

全方位头像照片对论 / 霍星光主编. — 石家庄 :

河北美术出版社, 2014.6

(励志教学)

ISBN 978-7-5310-5555-6

I. ①大… II. ①霍… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第108339 号

全方位头像照片对论

主编: 霍星光

出 版 / 河北美术出版社

发 行 / 河北美术出版社

地 址 / 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码 / 050017

发行电话 / 0311-87060677

网 址 / www.hbms.com

制 版 / XXXX 有限公司

印 刷 / XXXX 有限公司

开 本 / 787mm*1092mm 1/8

印 张 / XX

印 数 / XX

版 次 / 2014 年 6 月第 1 版

印 次 / 2014 年 6 月第 1 次印刷

定价: 78.00 元

服务质量承诺: 如发现缺页、假装等印制质量问题, 可直接向本社调换
服务电话: 0311-87060677



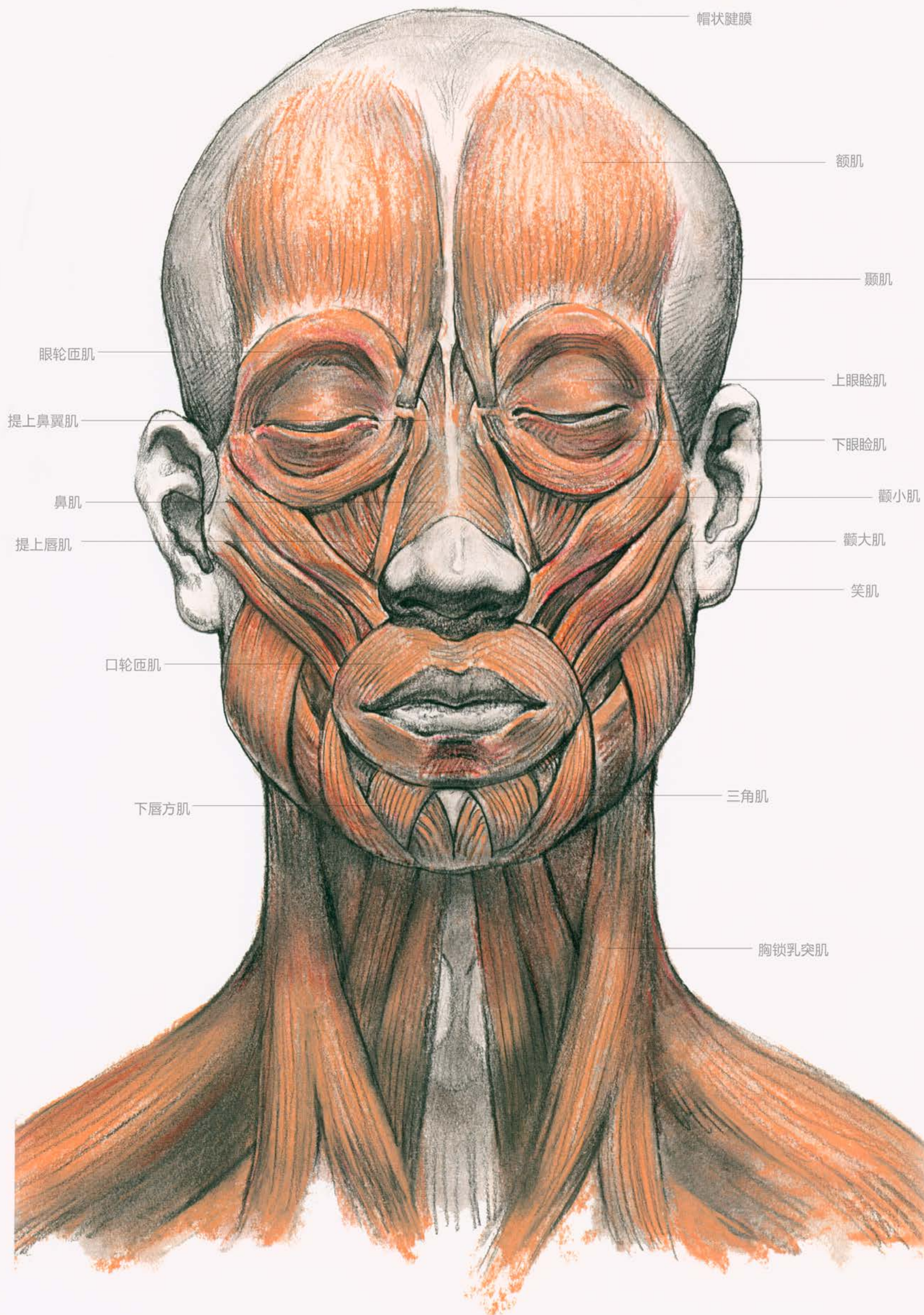
目录

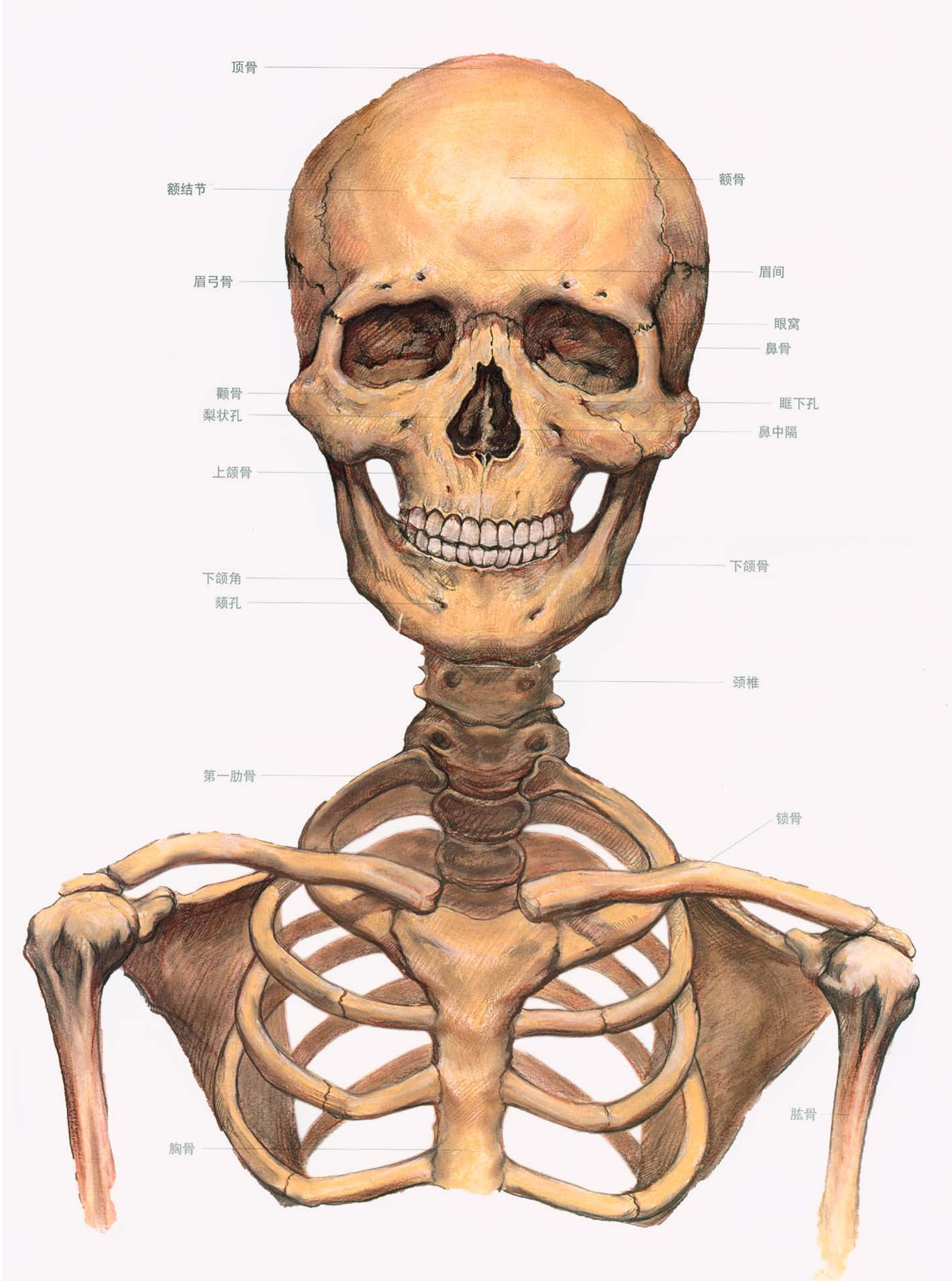
contents

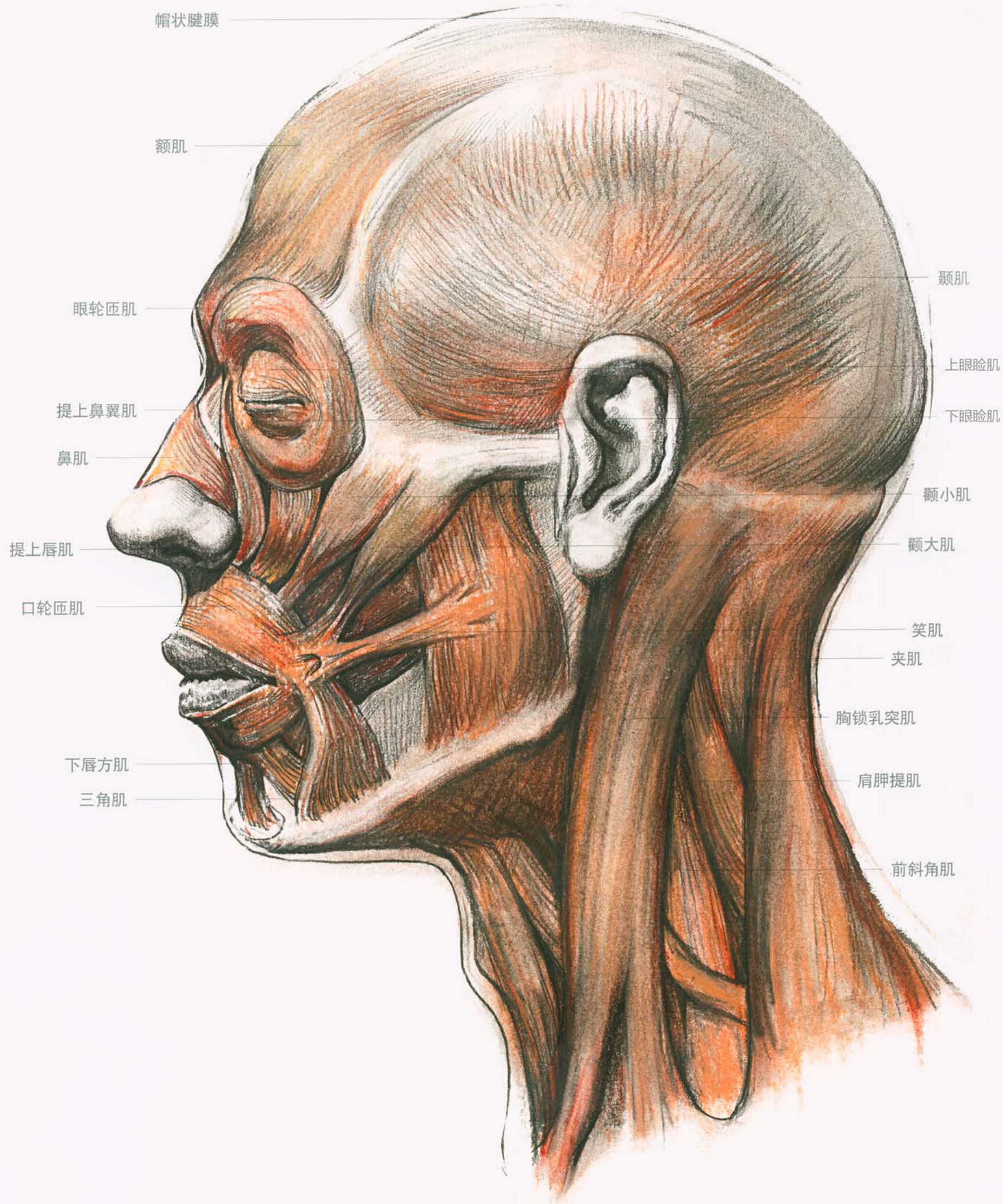
002	头部肌肉、骨骼解析
006	头部形体结构解析
008	眼部解剖
010	鼻子正面解剖
012	嘴巴解剖
014	耳朵侧面解剖
016	颈部正面解剖
017	颈部侧面解剖
018	骨骼对照图
022	精品素描头像解读
046	照片与素描结构对照图
060	男、女青年照片与素描对照图
084	男、女中年照片与素描对照图
114	男、女老年照片与素描对照图
140	素描作品欣赏

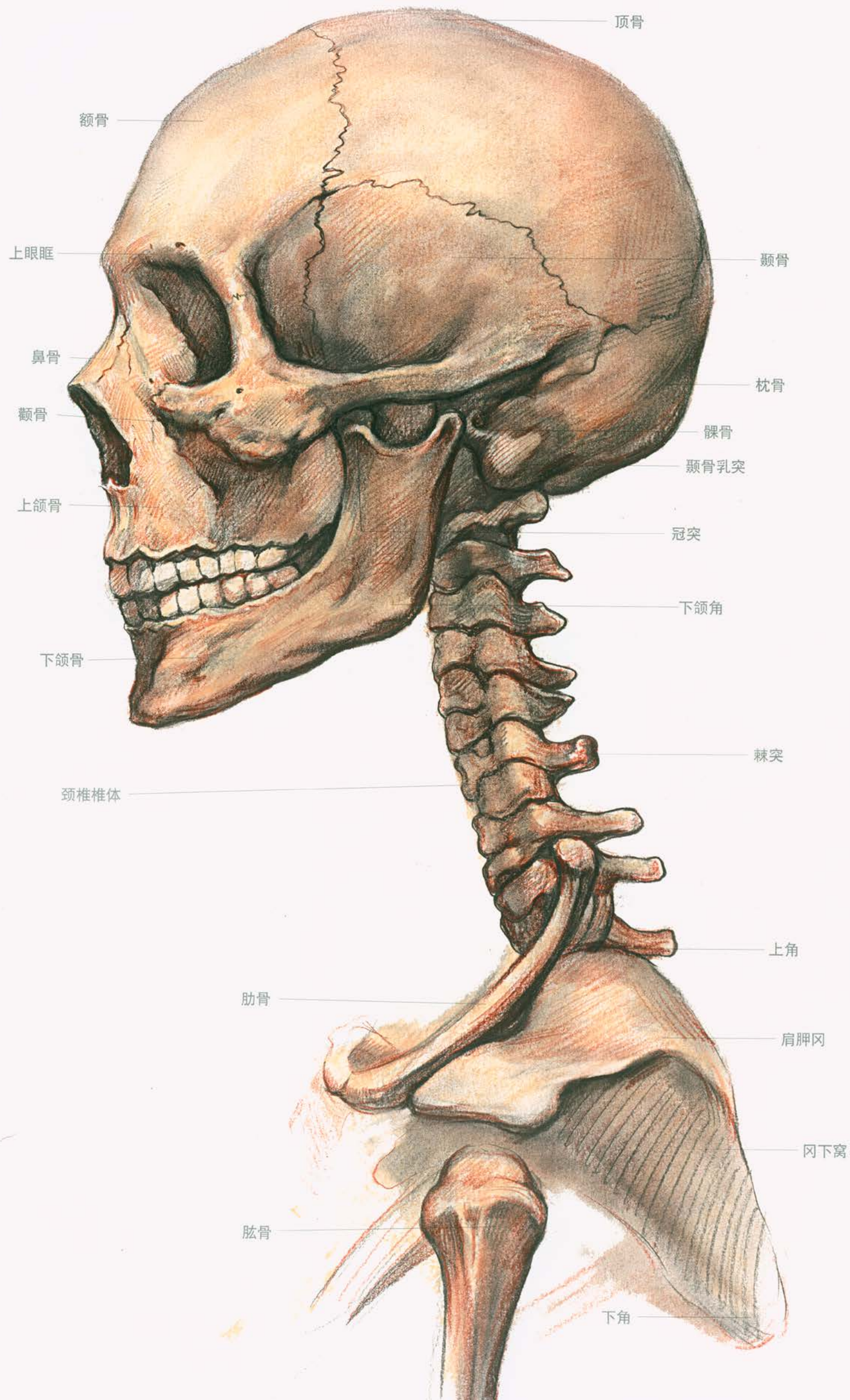


头部肌肉解析图

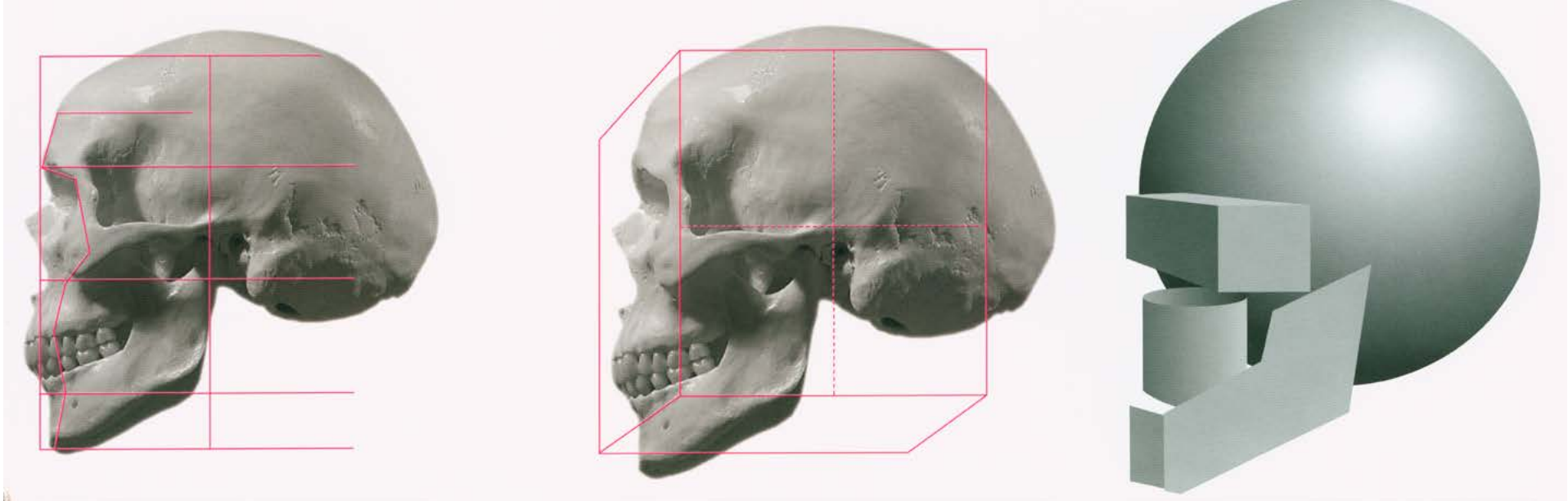
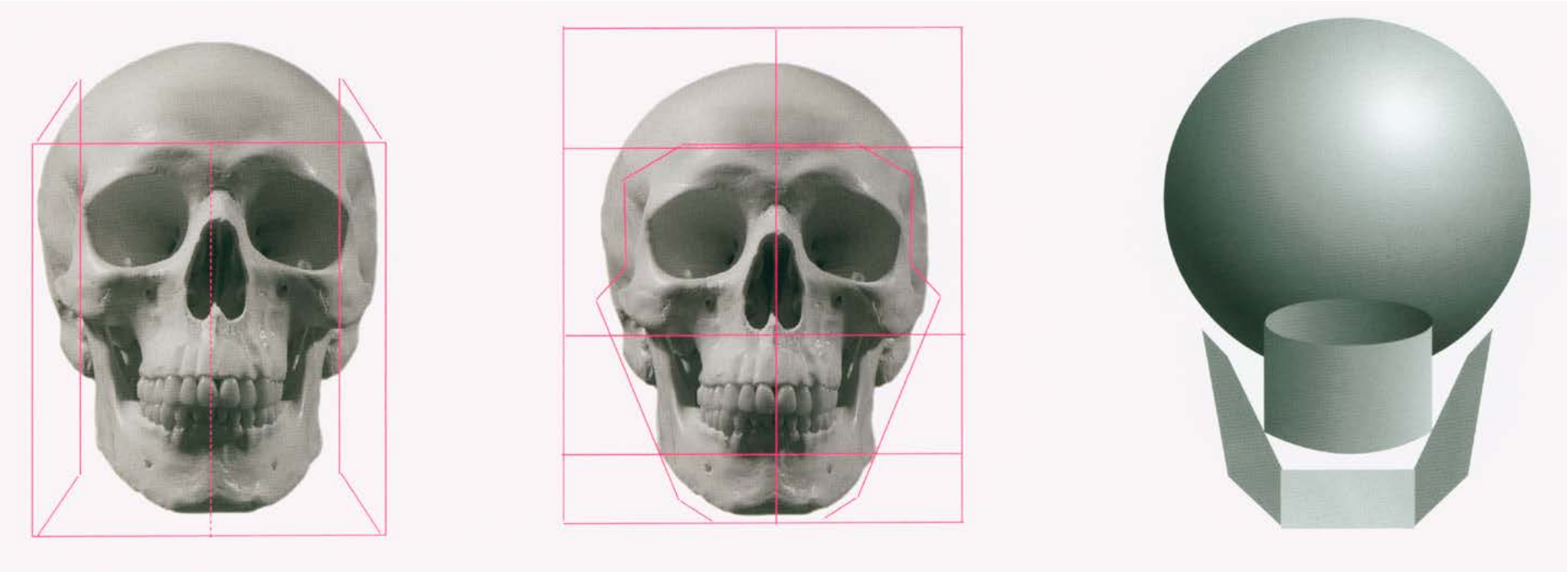
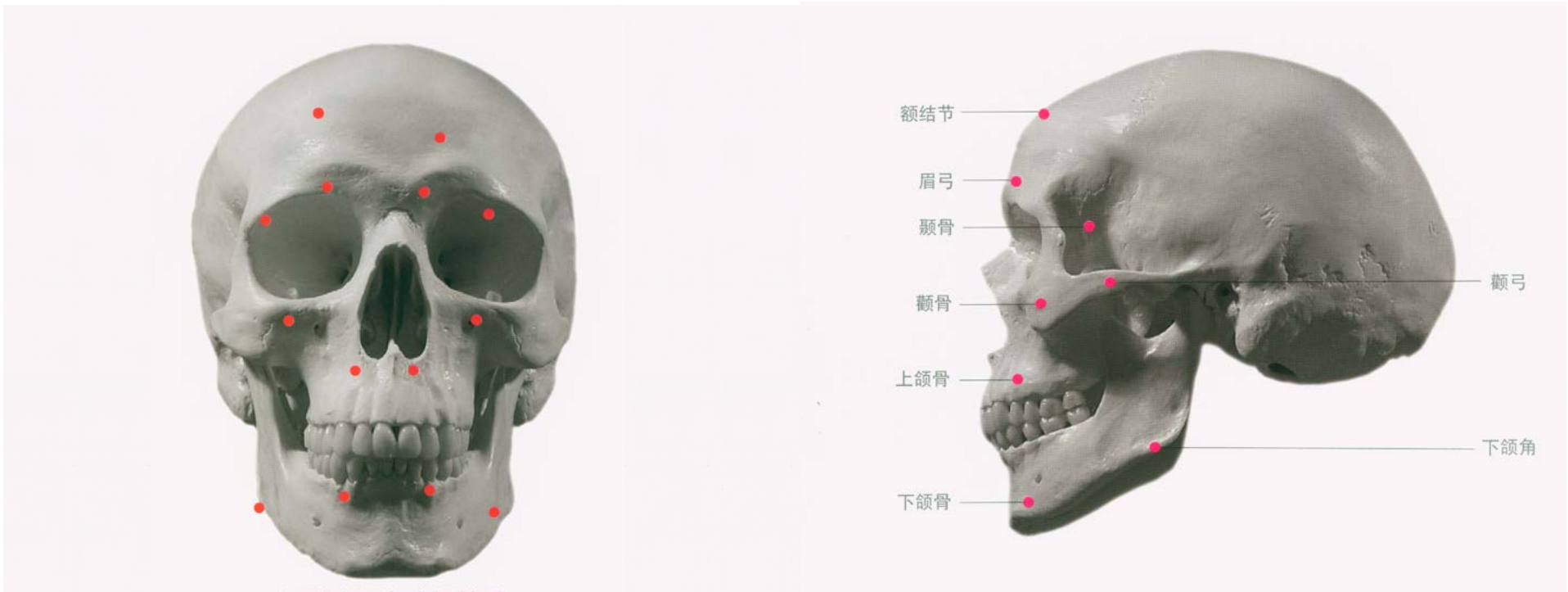








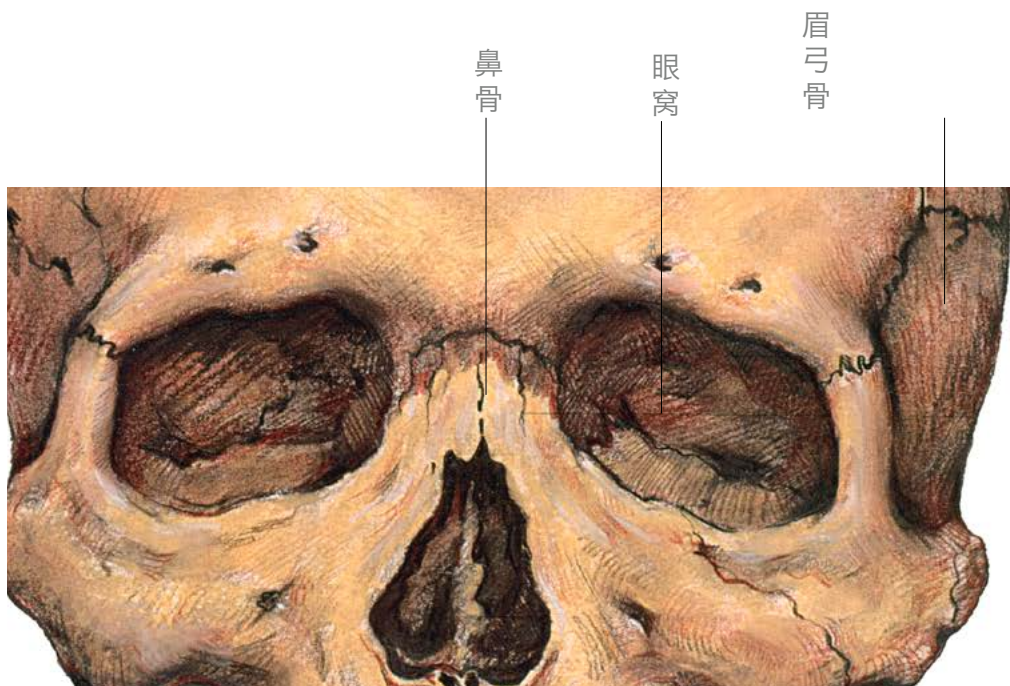
头部形体结构解析图





眼部解剖

在画眼部时，为了能够正确生动的画好眼部，我们不仅要熟悉眼部的基本特征和结构，更重要的是我们要理解眼睛由于面部表情变化而产生的相互关系。人的长相不尽相同，眉毛的形状、走向、浓淡、长短、宽窄、高低也都不尽相同。通过这些我们能看出人的年龄、性别、性格、表情等等。一般来讲，男性的眉毛粗而浓，女性眉毛细而淡，儿童眉毛淡，老人眉毛浓淡兼有。



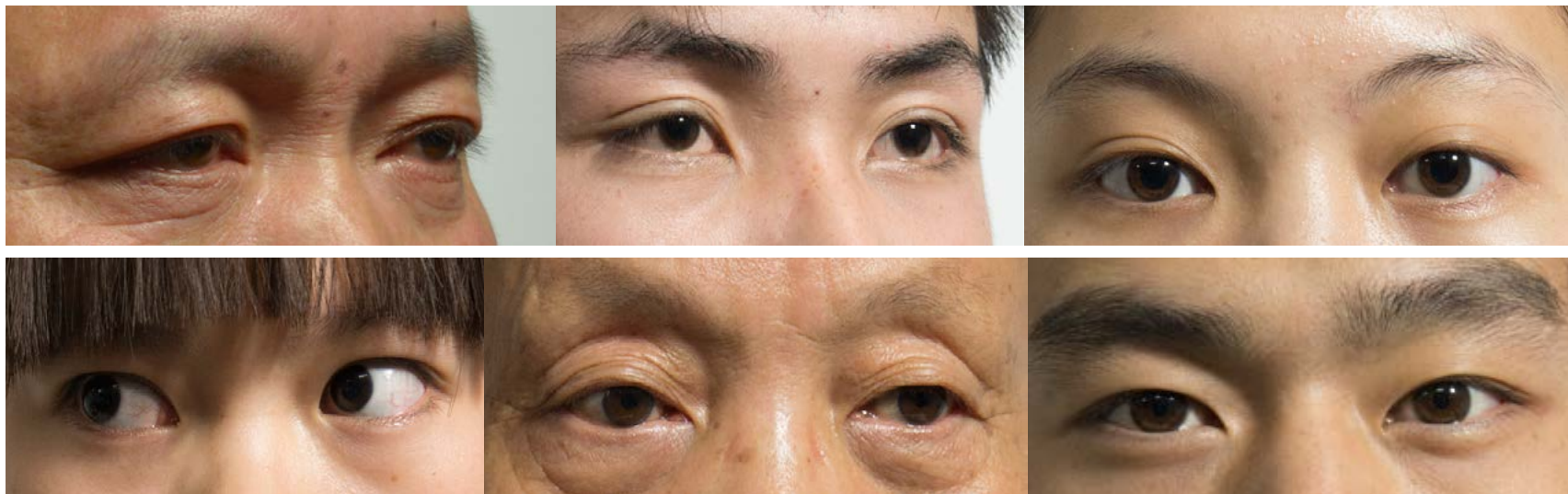
不同个体的眼睛差异

女青年：眉毛柔软弯曲，略向下，眼睛大致在脸 2/3 处。

男青年：眉毛粗，略向上，眼睛位于脸部 2/3 位置。

老年人：老年人男性脸部骨骼较突出，女性稍丰满，眼周有明显细纹，一般眼睛都呈细长，眼部肌肉松弛下垂。

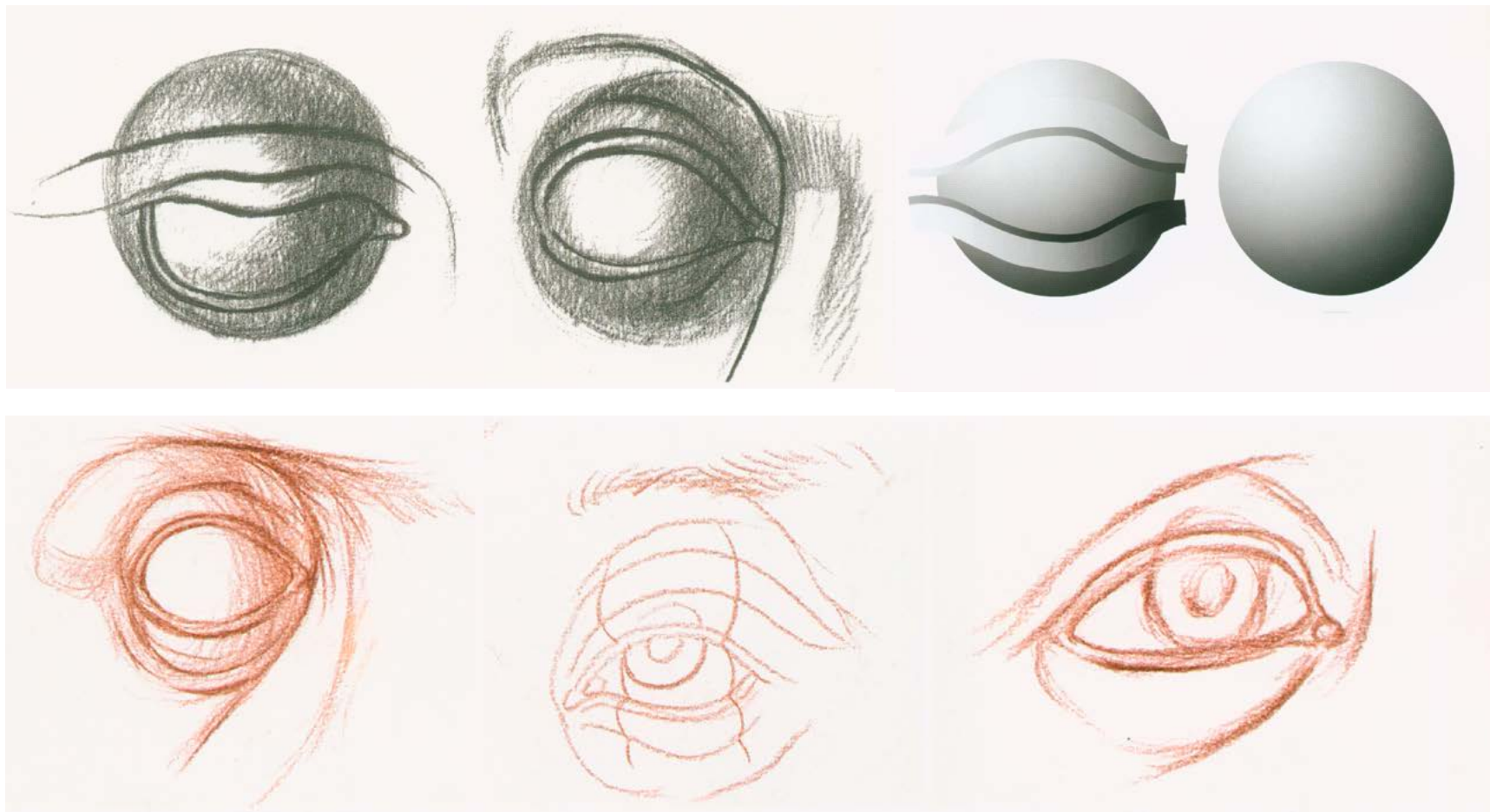
儿童：儿童眼睛位置大概在头的中间位置，眼睛相对较大，五官比较圆润，骨骼在他们脸上不会很清晰，所以在画的时候线条要处理的相对柔和一点。



眼部形体结构

眼，被称为“灵魂的窗户”，是传神写照的重要部分。眼部包括眼眶、眼睑、眼球三部分，眼眶为四边矩形，内置眼球，双眼置于脸部同一平面上。眼睑俗称“眼皮”，它分为上下眼睑包裹在眼球外。眼睑开口处称为“眼裂”，眼裂两端分别为内眦与外眦。上下眼睑并非是对称的半圆形，上眼睑弧度最高点靠近内眦。下眼睑弧度最低点靠近外眦。眼睑的开闭依靠上眼睑的活动。上下眼睑长有放射状睫毛。眼球是一个球状水晶体，绝大部分被眼睑覆盖，但外形仍呈现球形。眼球主要由瞳孔、巩膜（俗称“白眼球”）构成。双眼的运动始终是一致的，视点均在同一方向。

眼部的透视变化随着头部的透视变化而变化，并通过眼裂的弧度，眼球的位置、内眦与外眦的形状，上下眼睑的厚薄表现出来。



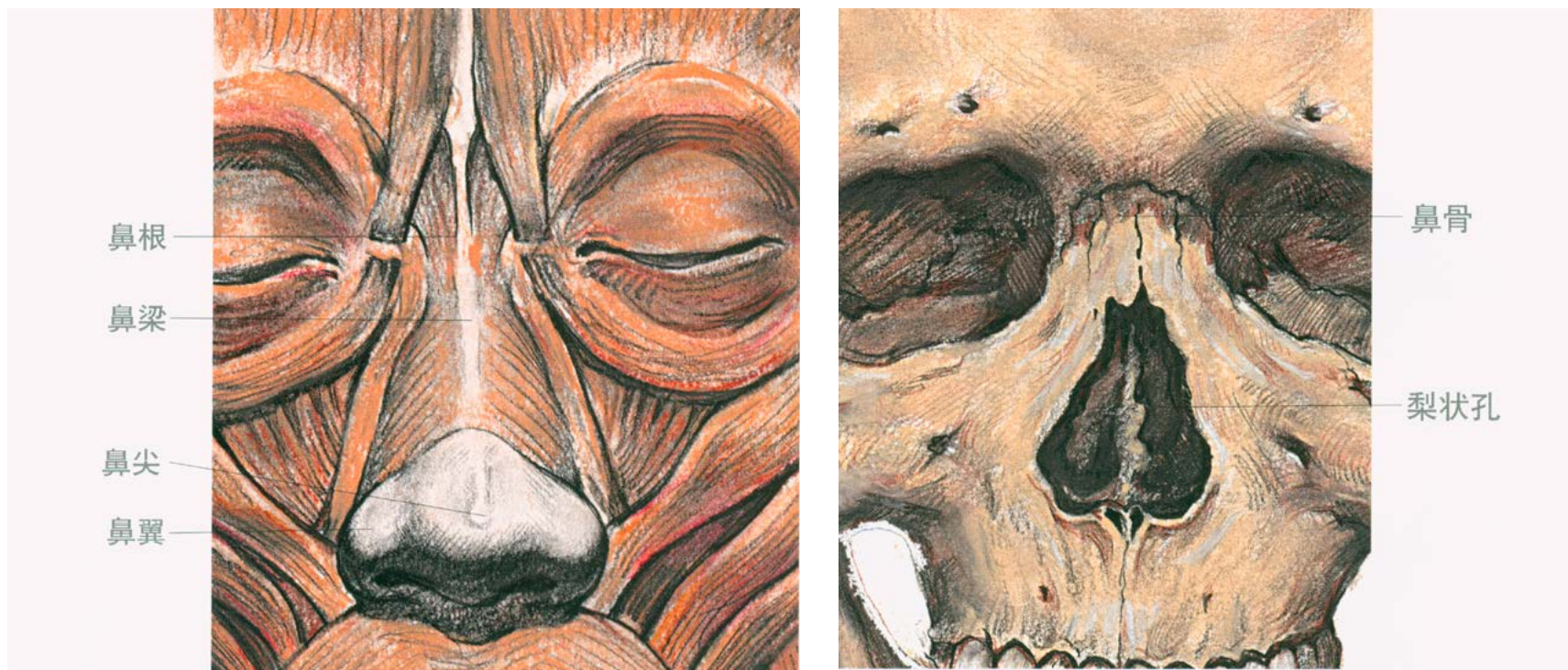
素描中如何处理眼部

1. 观察方法：要整体的观察人物眼部整个的形体关系，先确定大的关系再去推敲细部。
2. 细节结构：形体确立之后要注意仔细推敲细节结构。
3. 眼部黑白灰：眼部的色调要符合眼睛形体要求，同时也要纵观全局跟整个画面的色调协调。
4. 熟记结构：在画眼睛时，要知道眼睛的骨骼其实就是眼窝以及眉弓骨、眼轮匝肌起到的作用，皱眉头时，降眉间肌所表现的肌肉就会紧缩着。理解这些，就不用担心形不准的问题。



鼻子正面解剖

学习鼻子结构时，我们应该把鼻子骨骼和几何体联系起来思考，在表现鼻子形体时，首先要根据鼻部的骨骼来分鼻子大的块面，肌肉对鼻子的外形特征也有一定影响。可以先将鼻子概括成一个梯形，鼻骨是镶在眉弓间，鼻底可看成梯形底下的一个面，包括了鼻孔。鼻尖有圆的、尖的、上翘的、下垂的等，鼻孔也有圆的、三角形的、椭圆的等都是形体特征的概括。

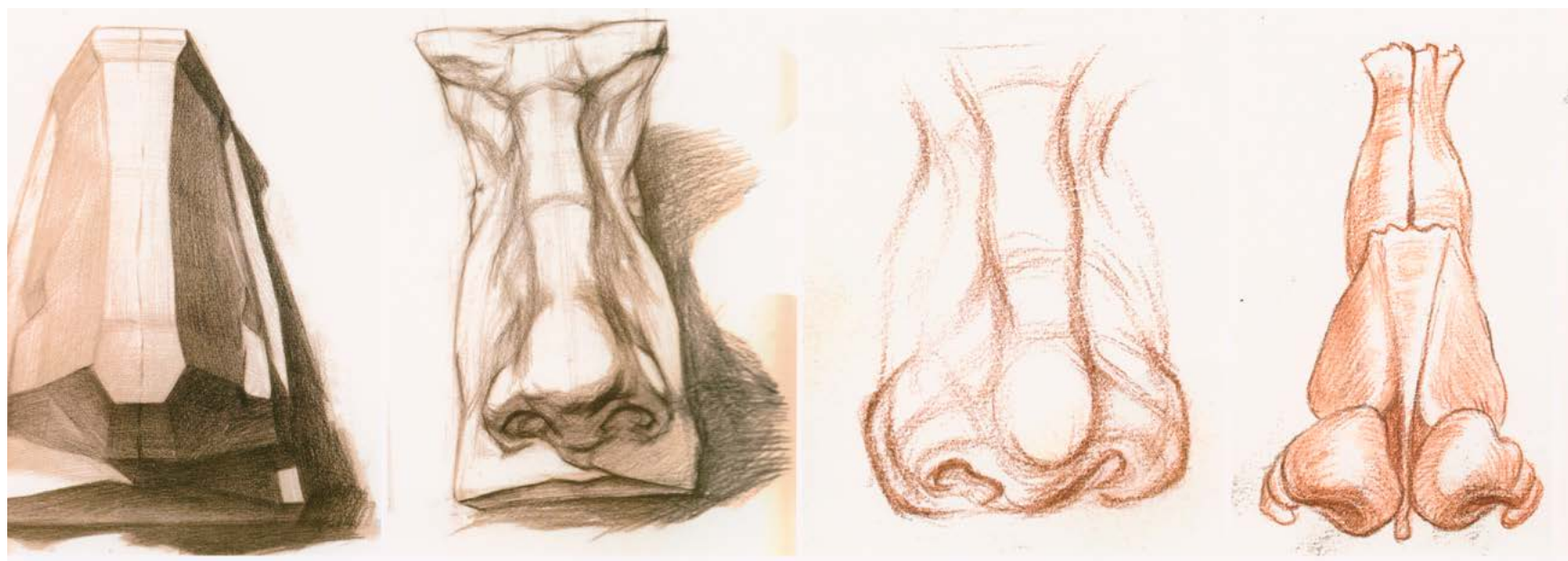


鼻子形体结构

鼻子在颜面最突出的中心部位，在造型上可以说是举足轻重的。

鼻子由鼻根、鼻梁和鼻尖三部分构成，正视好似梯形，其体积由鼻梁、鼻两侧、鼻底四个面组成。鼻根隆起的“嵴”俗称“鼻梁”，上部 1/2 处为鼻骨，上缘与额骨相连。鼻骨小而结实，其形状决定着鼻的长宽斜直。鼻骨下缘宽而薄与鼻软骨相接。鼻软骨包括鼻中隔，鼻侧和鼻翼软骨。鼻尖为软骨组成的半球体，两侧为鼻翼，下面为两个亚圆状的鼻孔，鼻孔大端靠后。鼻子的形状取决于鼻根的高度、鼻梁的横断面和鼻子的软骨的形状，其形状特征与人种、民族的差异有着密切关系。

鼻子的透视同样随头部的透视变化而变化，并通过鼻子的长短、鼻梁宽窄、鼻翼两侧的距离、鼻底线的弧度和鼻底的宽窄来表现。



素描中如何处理鼻子的体块

1. 定位：第一步定位置时我们就要有体块的概念，我们最终表现的是一个有立体有变化的立体物像。要时刻把握鼻子形体变化的转折位置。
2. 明暗关系：在铺明暗时要依据光线区分明暗部，建立鼻子最基本的体块。
3. 深入刻画：不要单纯照抄模特儿的光影的变化，要认真分析光是作用在怎样的形体上面。
4. 调整阶段：我们需要在画画的过程中树立强烈的形体概念，反复进行整体比较，准确把握鼻子的体块变化。



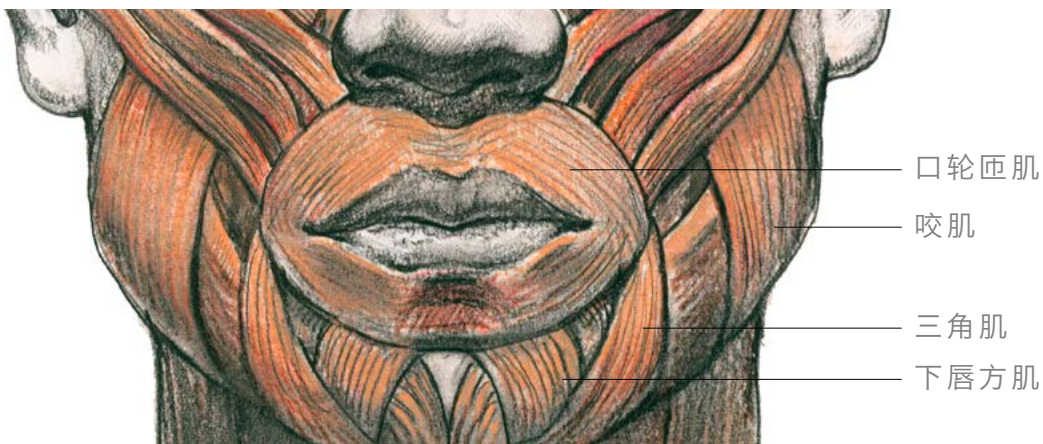
鼻子不同角度的变化

俯视：鼻底面积缩小，俯视角度越大鼻底面积越小，甚至从头顶向下看只能看到鼻梁和鼻头。

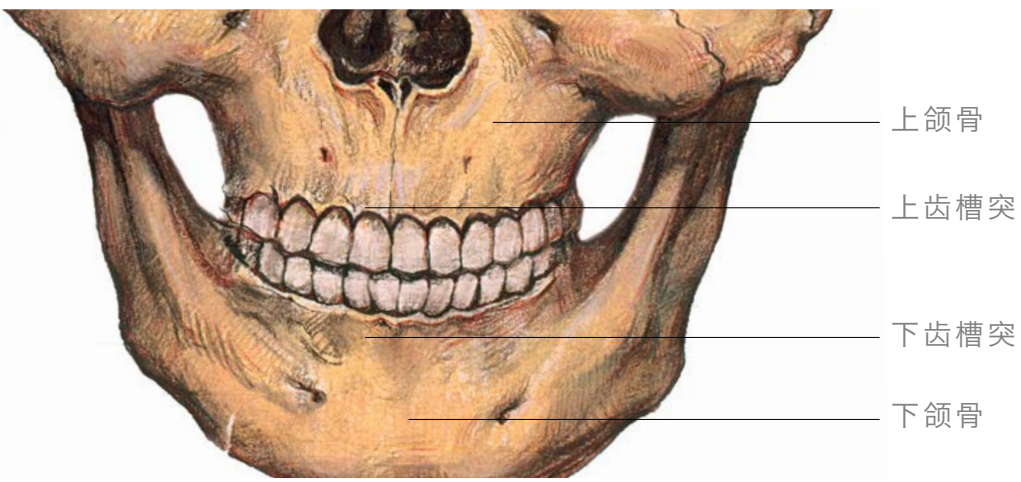
仰视：鼻底面积变大，鼻孔随仰视角度的变大，面积越来越大，形状越明显，鼻尖与鼻梁变小，从特殊角度看甚至完全看不到鼻梁。



嘴巴解剖



在画嘴的时候，我们可以把嘴的基本形状看做是一个圆柱体，是由覆于上、下颌骨和牙齿之上的双唇所决定的，颌骨和牙齿形成的弧度直接影响双唇的曲线，嘴形的不同，就是有颌骨和牙齿的弧线所决定的。嘴唇由口轮匝肌组成，上下牙齿生在半圆形的上下颌骨齿槽内，外部呈圆形体积。上唇中间皮肤有条凹槽，称人中。嘴唇的表面有唇纹，每人各不同。

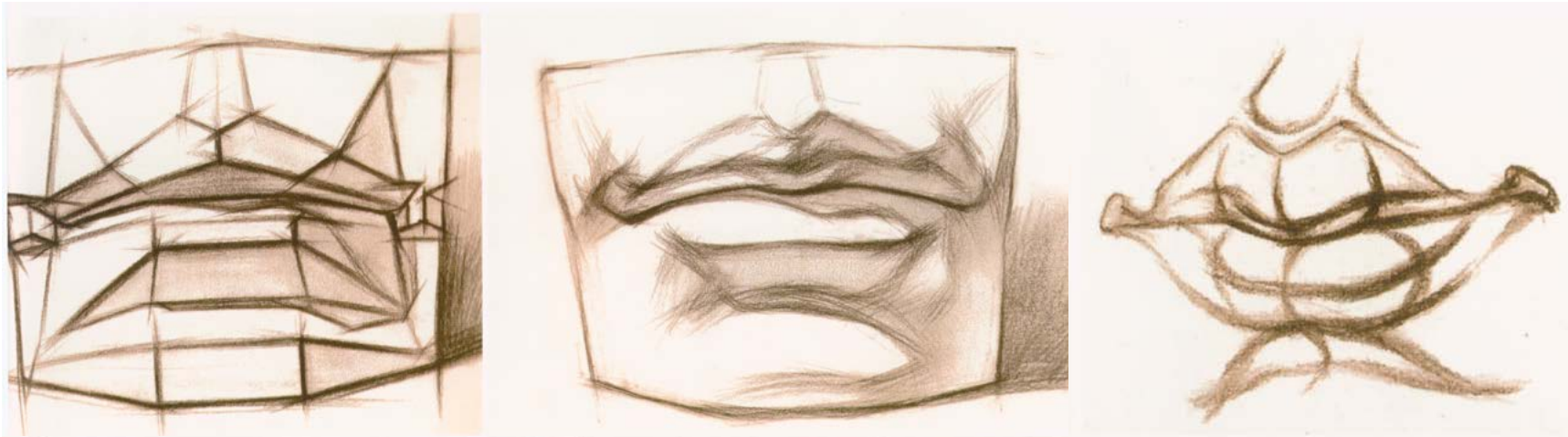


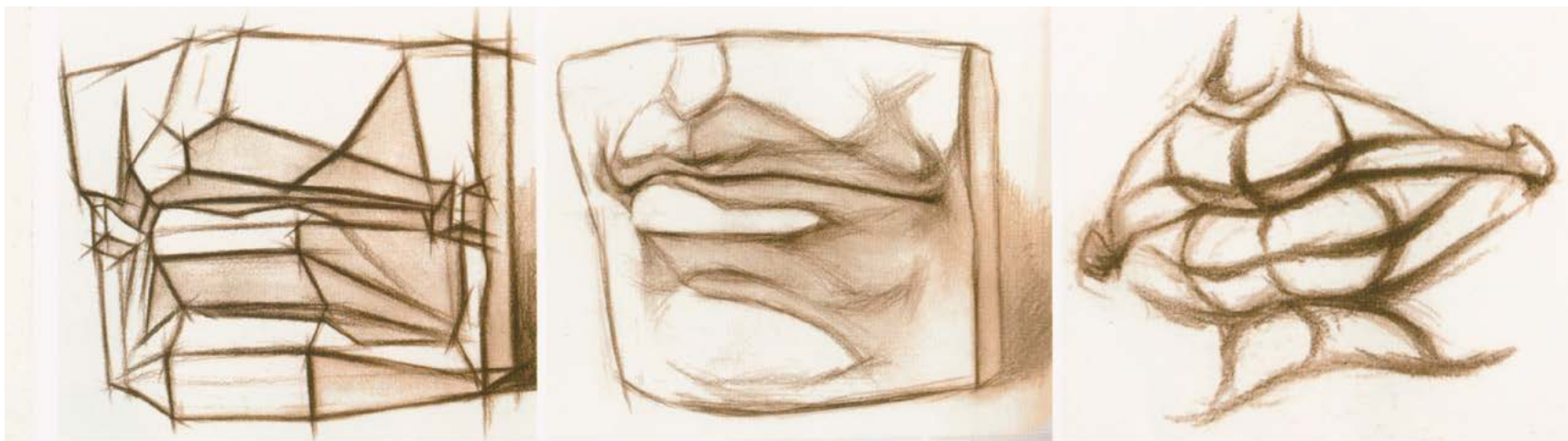
嘴部形体结构

嘴分为上唇和下唇，闭合处称“口裂”，两端称为“口角”。口内有上下两列牙齿长于上下颌骨的齿槽内，嘴的形体特征与上颌骨是一致的，构成半圆柱形。

嘴的中线上方为人中，唇侧有鼻唇沟与脸颊相接，下唇的额唇沟与颈部为界。

嘴的透视变化除随头部的透视而变化，还通过嘴裂的弧度，嘴角的距离及上下唇的厚薄表现出来。





嘴部的刻画

1. 嘴唇的形状：薄嘴唇、厚嘴唇、嘴唇前突和嘴唇向后缩的，每种唇形还可以从形状上来区分。有弯的、直的、花瓣的、方的、撅嘴的和扁平的。画嘴之前可以对模特儿的嘴唇有个初步的判断。

2. 形体结构：在对嘴巴的形体结构、骨骼和肌肉有了充分了解的基础上才能把嘴画的精确。上下颌骨决定了嘴型，还有嘴部的肌肉尤其是口轮匝肌一定要着重刻画，在平常的练习中要多观察，反复比较。

3. 明暗关系：要熟记嘴的结构转折，通过黑白灰的明暗关系来表现嘴唇的立体感和饱满的质感，注意上下嘴唇自身的明暗转折。

4. 虚实关系：在嘴唇整体的虚实关系上，我们还要注意各个细部结构的虚实变化，每一条线都是有虚实的，口缝线的虚实变化尤其重要。

