

棠村詞

〔清〕

梁清标 著



梁新顺

点校

河北人民出版社

棠村词

(清) 梁清标 著

梁新顺 点校

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

棠村词 / (清) 梁清标著; 梁新顺点校. — 石家庄: 河北人民出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-202-07877-8

I. ①棠… II. ①梁… ②梁… III. ①词(文学)—作品集—中国—清代 IV. ①I222.849

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第186666号

书 名	棠村词
著 者	(清)梁清标
点 校 者	梁新顺
责任编辑	杨永林 赵蕊
美术编辑	于艳红
责任校对	王颖
出版发行	河北人民出版社(石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	石家庄信力印刷有限责任公司
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	15.75
字 数	207 000
印 数	1-1000
版 次	2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-202-07877-8 / I·996
定 价	50.00 元
版权所有	翻印必究



棠村词编委会

顾 问 王韶华 杨立中 赵 勇 王 威

李华强 陈振居 孙世煦 雍华奇

总 策 划 梁臧仁

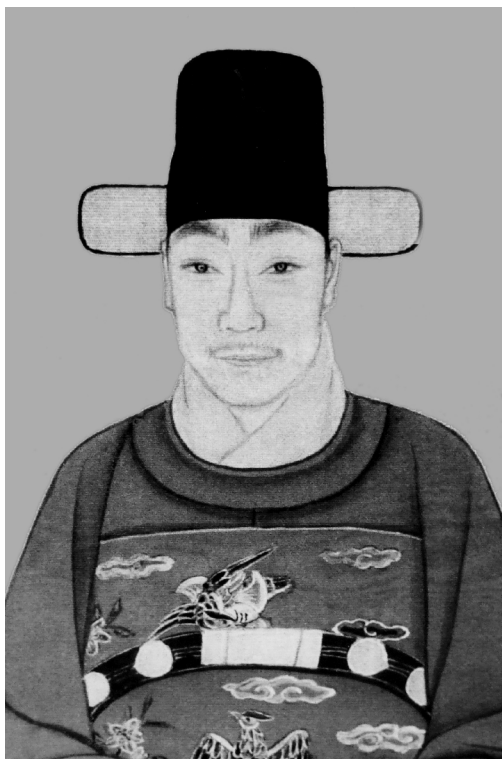
策 划 樊志勇

主 编 梁新顺

副 主 编 樊志勇 李亚平 张亚伟

编 委 高晓辉 梁春景 梁季芳

梁造堂 梁 芳



梁清标 1643 年画像

作者简介

梁清标(1620—1691年),字玉立,号苍岩,别号蕉林,又号棠村。明崇祯十六年(1643年)进士,直隶真定(今河北正定)人。他出生于世宦显贵之家,曾祖父梁梦龙历官嘉靖、隆庆、万历三朝,官至吏部尚书、兵部尚书加太子太保;其父梁维基曾任广东南雄知府;顺治、康熙两朝,梁清标历任兵部、礼部、刑部、户部尚书,后授光禄大夫、保和殿大学士,官至一品。奉旨监修《三朝国史》、《政治典训》、《平定三逆方略》、《大清会典》、《统一志》、《明史》。

梁清标勤敏好学,一生著作盈篋。著有《蕉林诗集》、《蕉林文稿》、《棠村词》、《棠村随笔》、《棠村乐府》、《蕉林奏草》、《蕉林诗钞》等。

梁清标是我国历史上一位著名的大收藏家和鉴赏家。《大清畿辅先哲传》称其“搜藏金石文字、书画、鼎彝之属甲海内”。并在其家乡真定城内筑“蕉林书屋”,珍储收藏。在他的藏品中尤以历代书法、名画最为珍贵。自晋迄明的名家墨迹,他尽情搜罗,因此有“收藏甲天下”之誉。如“法帖之祖”陆

机的《平复帖》、书圣王羲之的《兰亭序》、诗仙李白的《上阳台》、杜牧的《张好好诗》、赵孟頫的《黄庭经》，以及中国绘画史上的钜迹顾恺之的《洛神赋图》、展子虔的《游春图》、阎立本的《步辇图》、周文矩的《重屏会棋图》、孙位的《高逸图》、顾闳中的《韩熙载夜宴图》、范宽的《雪景寒林图》、宋徽宗的《柳鸦芦雁图》等。

梁清标去世后，不少康熙、乾隆时的“蕉林珍品”被清宫廷收藏，现在国内外各大博物馆的中国古代书画藏品中几乎都有“蕉林书屋”的旧藏。据台湾博物院文物登记册记载，其百分之八十的古书、典籍、善本、字画、碑帖，都钤印“蕉林书屋”、“棠村品鉴”、“棠村审定”，且大多称得上是稀世珍宝。

梁清标文化修养深厚，博物多识鉴赏精，对历代书画作品能评其真赝，辨其高下，鉴定能力高深，凡是他收藏钤盖了印章的书画，几乎都是真迹。即便是未见著录、无前贤题记的作品，也能正确鉴别。由于他职高位尊，学识渊博，“蕉林书屋”也是当时达官贵人、文人雅士引鸿雅集之地，宾客

绕席，笑语不废，援笔依墨，吟啸唱和，如毛奇龄、陈维崧、朱彝尊、徐钊、汪懋麟者，集集然皆慷慨其中者也。“一时文儒盛簪绂，相过鉴赏追联翩”传为佳话。由此可见“蕉林书屋”当时高朋满座、学者雅集的盛况。

目 录

序一	1
序二	3
词话一	5
词话二	9
题辞一	11
题辞二	13
点绛唇(偶赠)	15
念奴娇(送家光禄兄北上)	16
满江红(棠村赏牡丹)	17
喜迁莺(夏日)	18
点绛唇(初秋)	20
卜算子(闺晓)	21
如梦令(秋夜)	22
南乡子(柳村)	22

念奴娇(秋日,仍叠前韵)	23
前调(家光禄西庐习静,再叠前韵)	25
行香子(登斋中小楼)	26
如梦令(题画扇)	27
蝶恋花(秋夜)	28
南乡子(秋夜小饮)	29
满庭芳(中秋)	30
望江南(秋夜小饮)	31
永遇乐(九日)	32
前调(戏拟催妆)	33
绛都春(上幸真定,恭赋)	35
江城子(书屋新成)	36
渔家傲(闲居)	38
满庭芳(观女伶演淮阴故事)	39
望海潮(镇阳怀古)	40
清平乐(西村)	42
柳初新(冬词)	43
浪淘沙(闺词)	44
一剪梅(同前)	45
诉衷情(咏莲)	46
满庭芳(寄酬申凫盟,次原韵)	47

霜叶飞(冬日寄怀杜子静)	49
望江南(蕉林)	50
前调	51
前调	51
前调	52
前调	52
前调	53
前调	53
前调	54
锦缠道(初度)	55
玉烛新(己酉元日)	56
东风齐着力(立春)	57
水调歌头(寄怀王敬哉先生)	58
烛影摇红(十四夜)	60
绮罗香(十六夜)	61
小重山(清明)	63
玉女摇仙佩(暮春东郊泛舟)	64
玉蝴蝶(棠村看牡丹)	66
凤凰台上忆吹箫(忆远)	67
浣溪沙(春闺)	69
夏初临(初夏)	69

减字木兰花(斋中微雨)	71
醉花阴(临济村,赏蔷薇)	72
雨中花(听雨)	73
满江红(夏日江南陆恂若过访,留饮)	74
渔家傲(雨后)	75
念奴娇(夏夜)	76
踏沙行(西郊观荷)	77
菩萨蛮(花间双蝶)	78
满庭芳(立秋)	79
如梦令(家弟送蝶至)	80
满江红(题柳村《渔乐图》,用吕居仁韵)	81
桂枝香(中秋)	83
金缕曲(九日)	84
念奴娇(赠魏莲陆年兄并祝初度)	86
玉漏迟(闰思)	87
满江红(高司寇招饮园亭,赋谢)	88
忆秦娥(上谷怀古)	90
庆春泽(观雪)	91
千秋岁引(除夕)	93
应天长(元日)	94
鱼游春水(立春)	95

花心动(元夜)	96
满庭芳(再叠前韵,答申凫盟)	98
帝台春(春怀)	99
越溪春(高司寇招饮,演《秣陵春》新剧)	101
谢池春(花朝)	102
生查子(春闺)	103
蕙兰芳引(高司寇春夜招饮,出伎佐酒)	104
满庭芳(城南泛舟)	106
忆王孙(春雨)	107
燕春台(饮来青园,故侍御刘君别墅也)	108
海棠春(夜雨)	109
柳梢青(春日)	110
少年游(同前)	111
眼儿媚(春昼)	112
双双燕(感怀)	113
浣溪沙(春怀)	114
锦堂春(闺情)	115
山花子(春愁)	116
更漏子(梦寤)	117
水调歌头(春夜,郝雪海侍御自都门还, 过邸中)	118

诉衷情(忆家)	119
苏幕遮(寒食)	120
绣带子(闲意)	121
锦帐春(春暮)	122
好事近(归途)	123
行香子(春日过中山,雪海侍御留宿唐城)	124
百字谣(寿孙北海先生)	125
春从天上来(寿蔡魁吾中丞)	126
沁园春(寿袁六完都谏)	128
忆旧游(雪中感怀)	129
醉春风(除夕)	131
御街行(元日)	132
大圣乐(春闺)	134
春云怨(闺怨)	135
临江仙(初春)	137
蝶恋花(宋荔裳观察招饮观剧,次阮亭韵)	138
沁园春(咏美人足)	139
万年欢(元宵)	140
醉乡春(十六夜)	142
点樱桃(闺情)	143
巫山一段云(春宵)	144

杏花天(花朝过金鱼池)	145
金凤钩(燕来)	146
望江南(乡思)	147
前调	147
前调	148
前调	148
前调	149
前调	149
前调	150
前调	150
前调	151
前调	151
南乡子(春暮)	152
减字木兰花(冯庄看海棠)	153
归自谣(惜春)	154
如梦令(即事)	154
忆秦娥(茉莉)	155
垂杨碧(新浴)	156
青玉案(重阳)	157
满江红(寿王敬哉宗伯)	158
喜迁莺(寿龚芝麓宗伯)	159

贺新郎(元夜,用曹顾庵学士韵)	161
前调(蛟门纳姬,仍用前韵)	162
菩萨蛮(春闺)	164
前调(题画扇)	165
前调(春雨)	166
前调(暮春雨中,十五弟归里)	166
点绛唇(闺情)	167
前调(春霁)	168
前调(忆旧)	169
爪茉莉(本意)	170
减字木兰花(立秋)	172
前调(偶忆)	173
前调(雨后)	174
前调(又)	175
凤凰台上忆吹箫(悼亡,用李清照韵)	176
蝶恋花(又)	177
点绛唇(又)	178
烛影摇红(又)	179
念奴娇(又)	180
满江红(又)	181
菩萨蛮(又)	183