



学习鲁迅资料选编

WEXILUXUNZILIAOXUANBIAN

学习鲁迅资料选编

第三辑

(下)

黑龙江大学中文系编

目 录

辛亥革命失败的历史教训的艺术概括……施 达 (1)

——读鲁迅《呐喊》、《彷徨》札记

农民必须在无产阶级领导下继续革命……程致中 (18)

——学习鲁迅关于农民问题的几篇小说

深刻的启示 难忘的教益……鲁 剑 (32)

——鲁迅名著《阿Q正传》读后

辛亥革命时期形象的阶级斗争史

——读《阿Q正传》

……………北京汽车制

造厂工人理论研究所鲁迅研究小组 (42)

《阿Q正传》的历史意义和

现实意义(试解)……………李何林 (52)

(纪念《阿Q正传》发表五十一周年)

继续革命 反对倒退……………瞿大炳 高树榕 (78)

——读鲁迅的几篇描写知识分子的小说

讨伐吃人的儒家教育的檄文……………冯天瑜 (84)

——读鲁迅的《孔乙己》

对封建教育制度的深刻批判……………乐 牛 (90)

——读《孔乙己》

略谈鲁迅小说的创作方法

……………浙江省文化局 钦 文 (97)

从《呐喊》的评论看鲁迅研究中

两条路线斗争·····	田本相	(114)
《斯巴达之魂》和中国近代拒俄运动·····	天石	(124)
“我以我血荐轩辕”·····	向叙典 武世珍	(128)
——学习鲁迅旧诗札记之一		
“愿乞画家新意匠，只研朱墨作春山”		
——学习鲁迅旧诗札记之二		
·····	向叙典 武世珍	(140)
“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”		
学习鲁迅旧诗札记之三		
·····	向叙典 武世珍	(156)
革命惊雷震寰宇·····	剑青	(173)
——学习鲁迅诗《无题》		
对鲁迅《自嘲》若干问题的理解·····	冯光廉	(180)
爱的大纛 憎的丰碑·····	胡从经	(188)
——学习鲁迅关于诗歌社会作用的论述		
鲁迅论新诗创作·····	赵朝钧	(194)
读鲁迅诗论札记·····	李元洛	(202)
鲁迅关于典型化的创作思想及其实践·····	孙逊	(209)
试论鲁迅《中国小说史略》的战斗意义·····	孙昌熙	(221)
反潮流的杰出著作·····	冯天瑜	(236)
——读鲁迅的《汉文学史纲要》		
闪烁着战斗光芒的一部文学史		
——学习鲁迅《汉文学史纲要》的体会		
·····	厦门大学中文系写作组	(243)
试论鲁迅分析文艺遗产的阶级观点·····	吴云	(250)
古为今用的典范·····	吴云	(257)
——学习鲁迅论文学遗产问题札记		

鲁迅用发展的观点论述文学遗产·····	吴 云 (269)
学习鲁迅 改革汉字·····	夏屿冰 (275)
——读门外文谈	
谈鲁迅对秦始皇书同文历史功绩的评价	
·····	江晖 鲁歌 (283)
学习鲁迅,更好地为无产阶级政治服务	
·····	刘再复 张琢 (289)
鲁迅与自然科学·····	周建人 (300)
鲁迅书话·····	武德运 (313)
对《论“费厄泼赖”应该缓行》某些注解的异议	
·····	薛绥之 (396)
关于《论“费厄泼赖”应该缓行》一文中的今之论者	
·····	徐州师院 张 梁 (421)
《纪念刘和珍君》的写作背景	
·····	潍县双杨中学 顾 农 (429)
关于鲁迅《文艺与革命》一文的背景材料	
·····	董秋芳 (435)
读《流氓的变迁》·····	李何林 (441)
读鲁迅的《谈金圣叹》·····	荣太之 (446)
关于《谈金圣叹》的写作背景·····	薛绥之 (450)
野草讲析(选载)·····	一 白 (453)
关于六篇散文和小说中的问题试答·····	李何林 (488)
关于九篇杂文中的问题试答·····	李何林 (507)
《狂人日记》琐谈·····	冯光廉 (531)
《狂人日记》的注解和分析·····	李何林 (542)
关于《一件小事》·····	冯光廉 (554)

关于《孔乙己》的几个问题……………荣太之 (562)

《祝福》中两个问题的试解……………朱德法 (570)

关于《祝福》中的“我”……………翎 翔 (577)

——与李何林同志商榷并谈文艺批评

的方法问题

关于鲁迅的故乡及鲁迅作品中的两个历史人物

……………绍兴县文化馆 周希棠 (584)

《理水》简析……………绍兴地区师范 谢德铤 (609)

鲁迅怎样改文章……………隋启仁 (621)

闪耀着辩证法的光辉……………隋启仁 (632)

——学习鲁迅的文风札记之一

形象化的说理……………隋启仁 (640)

——学习鲁迅的文风札记之二

介绍《鲁迅致增田涉书信选》

……………南京师院《文教资料简报》编者 (649)

关于鲁迅书信的版本……………陈漱渝 (652)

鲁迅笔名探索……………高 信 (655)

鲁迅主编及参与或指导编辑的杂志

……………山东师院中文系现代文学教研组 (669)

《鲁迅著译系年目录》补正及其他……………舒 汉 (691)

鲁迅的许多书名是什么意思

……………乐真编写 李何林增补修改 (701)

鲁迅书话

武德运

前言

伟大的共产主义战士鲁迅，为了中国人民的解放事业，为了坚持无产阶级革命路线，英勇不懈地战斗了一生。他是**“文化新军的最伟大和最英勇的旗手”**（《新民主主义论》），是中国人民的骄傲。他那“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的伟大形象，献身于祖国，献身于人民的崇高精神，永垂青史。他给我们作出了始终**“和革命共同着生命”**^①的光辉榜样。学习鲁迅，将引导我们在无产阶级革命路线上奋勇前进，勇敢地追击政治战线和思想战线上的敌人。进一步发扬鲁迅精神，对于当前的批林批孔运动、巩固无产阶级专政和繁荣社会主义文艺创作，都有着非常重要的意义。

伟大领袖毛主席对鲁迅在中国革命中的历史地位和作用，有着最全面、最正确的马克思主义的评价。他指出：**“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”**（《新民主主义论》）。

鲁迅是伟大的革命先驱者，也是中国新文学的奠基者。他把毕生的精力都献给了中国人民的革命事业和文艺运动。鲁迅主要是以笔作为刀枪参加战斗的，他取得了辉煌的成果，给我们留下了一份宝贵的文化遗产。鲁迅的作品，是他战斗的业绩，不仅在当时象锐利的匕首一样，给反动统治者以致命的打击，就是在今天，也仍然放射着灿烂的光辉。他的作品、特别是后期的杂文，是中国人民用鲜血换来的宝贵经验的一个重要组成部分，反映了在思想文化战线上革命和反革命、无产阶级和资产阶级的激烈斗争，对我们今天认识阶级斗争和路线斗争，普遍深入地开展批林批孔运动，仍能给以很大的教益。

鲁迅的一生，是战斗的一生，也是勤劳的一生。他留给我们的遗产是非常丰富的。他的作品就创作而言：有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文诗集《野草》和回忆散文集《朝花夕拾》，共五册，约三十五万字。杂文，前期的有《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》；后期的有《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》，还有一些散佚单篇，收于《集外集》和《集外集拾遗》中；共十六册，六百五十多篇，约一百三十五万余字。此外还有书信、日记、研究专著、校勘、辑录、翻译等，都是我们珍贵的文化财富。鲁迅作品不仅在国内拥有广泛的读者，得到热爱和重视，就是在国际上也影响深远，广为传播。从鲁迅在世时就开始，至今他的作品已被翻译成几十种文字。

文学是被鲁迅当作一种参加革命斗争的武器使用的。他的作品，以深刻的内容和新颖的形式开辟了中国现代文学史的新纪元，对中国的革命事业和文艺运动，作出了卓越的贡

献。鲁迅作品的内容是多方面的；就形式来说，主要是小说和杂文。他把革命的思想熔铸到小说和杂文之中，而两者之间又有着有机的联系，在小说中可以看到杂文中的观点的形象化，在杂文中又可以看到小说中提出的一些问题进一步的明确和发挥，两者互相印证，就使我们可以加深理解鲁迅的伟大思想。鲁迅用他所处时代的社会现象和历史材料创作小说。由于他写作小说，目的在揭露“病态社会的不幸”^②，以“引起疗救的注意”^③，来“改造社会”^④，所以他的作品就显得“忧愤深广”，集中揭露了封建统治者的罪恶，反映了半封建半殖民地时代的农民的悲惨命运和要求，也反映了知识分子的面貌和走过的道路，成为旧中国的一面镜子。但鲁迅的大部分精力是用在杂文的写作上的，所以杂文在鲁迅的作品中占着更为重要的地位，对中国文学以至中国革命的贡献又超过了他的小说。鲁迅运用文学这个武器向黑暗势力进攻，不管采用什么形式，都是为这个崇高目的服务的。始终站在时代的最前列，为革命而写作，为革命选择战斗的武器，是鲁迅作品最大的特色，也正是鲁迅战斗精神之所在。

一个伟大的作家，总是适应革命形势的要求，选择最适当的文学形式，来表达他对时代的见解。选择杂文作为参加革命实践的主要武器，这是当时的历史环境所决定的。在中国革命急剧发展的“切迫的时候”^⑤，鲁迅不是“潜心于他的鸿篇巨制”^⑥，而是积极地参加现实的阶级斗争和路线斗争。当时形势要求，必须“对有害的事物立刻给以反响或抗争”^⑦，这就要求扩大创作和战斗范围，而杂文正“是感应的神经，攻守的手足”^⑧，是“和读者一同杀出一条生存的血路”^⑨来的武器。他写作杂文就是要“撕去旧社会的假面具”，“使麒麟皮下露出了马脚”^⑩，所以鲁迅说他的“杂文，所写的常是一鼻，一

嘴，一毛，但合起来，已几乎是或一形象的全体”^⑩，因而也就“有着时代的眉目”^⑪，反映着“中国的大众的灵魂”^⑫，概括了丰富的阶级斗争和路线斗争的宝贵经验。由此可以看出，鲁迅的杂文不仅是文学作品，而且可以当作中国现代思想斗争史来看。所以学习鲁迅的杂文，不仅能使我们对过去有所了解，而且在今天也会受到教益。

为革命、为人民写作，不务虚名，鲁迅给我们作出了榜样。在鲁迅生前，曾有国际友人建议鲁迅把他的作品送去参加诺贝尔文学奖金的评选，但却被他谢绝了。鲁迅一开始写杂文，就明确的作为一种为革命服务的手段和进行战斗的锐利武器。所以他的全部杂文和中国的社会政治斗争紧密地联系在一起，前期的杂文，还是在由革命民主主义者向共产主义者逐渐转变时期，但已显示出鲁迅敏锐的洞察力，充分体现了中国人民反帝反封建的革命精神。后期杂文，是鲁迅向一个共产主义者转变以至终于成为伟大的共产主义战士的作品。他是站在无产阶级立场，为着无产阶级的解放而奋斗。由于思想有了飞跃，认识就更为深刻，题材更为广泛，战斗性更为强烈。他说：“无产文学，是无产阶级解放斗争底一翼”^⑬他坚定地站在无产阶级立场，信心百倍的为无产阶级的解放事业而奋斗。他明确地宣布热烈拥护共产党，自觉地站在马列主义、毛泽东思想的旗帜下，运用唯物辩证法分析事物的矛盾，透过现象揭示事物的本质，继承发扬了前期反帝、反封建的战斗传统，并勇敢地捍卫了毛主席的革命路线，进行了不计其数的大小战役，和形形色色的政治骗子进行了坚决的斗争。由于鲁迅的战斗已提高到马克思列宁主义的高度，因而就更稳、更准、更狠地打击了敌人。正如毛主席所指出：“鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时

候他学会了辩证法。”（《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》）所以学习鲁迅后期的杂文，有助于增强识别真假马克思主义的能力，提高阶级斗争和路线斗争觉悟。

杂文，是以议论为主，夹以叙事、抒情的文艺性政治论文，它具有一般的评论性质，同时又有文艺作品的特点，是中国传统文学中“散文”这个形式的继承和发展。之所以称为杂文，系指它内容的广泛与形式的多样。杂文被作为一种文学形式参加现实斗争，是从“五四”运动前夕才开始的，鲁迅是开拓和丰富杂文这一文学形式的先驱者。根据革命形势发展的需要，和对真理的不断追求，他把杂文发展到空前的高度，起着继往开来的作用，有着创造性的功绩。鲁迅的杂文有着坚定的无产阶级立场和辩证唯物主义观点，逻辑严密，形象生动，语言精炼明确，所以就显得尖锐、泼辣、生动、轻便、灵活，有着独特的战斗风格。他根据斗争的需要，从人类进步思想、特别是放之四海而皆准的马列主义和革命斗争实践中汲取了营养，又以古今中外的知识丰富了写作。由于鲁迅创造性的运用，更展示了杂文这一文学形式的丰富多彩。他的杂文采取了多种形式：有抒情的，有叙事的，有政论性的，有短评式的，有日记，有论文，有讲演，有传记，有序、跋，有通讯等等，总之多种形式使用起来都左右逢源得心应手，恰到好处，使它既有逻辑的说服力，又有形象的感染力，做到了思想性和艺术性高度的统一，所以说鲁迅的杂文，既有革命的内容，又具有民族形式。他是中国优秀文化遗产的最有成绩的继承者，并能推陈出新，又是使其健康发展的捍卫者。

鲁迅所处的时代，是中国最黑暗的时代，“**其残酷是举世没有的**”（《新民主主义论》）而他在黑暗与暴力的进袭中，是一株

独立支持的大树。鲁迅的伟大思想是和英勇顽强的战斗生活有机地联系在一起的。他的作品，概括了他参加革命实践活动的丰富经验，纪录了他光辉的战斗历程，体现了这位伟大革命先驱者的崇高思想。他大声地呐喊，顽强地战斗，召唤和激励着人们的爱国热情和革命精神，对旧社会起着巨大的摧毁作用。鲁迅的作品，有着深刻的思想性，顽强的战斗性和丰富的典型性。不管是他战斗中的呐喊，前进过程中的探索，不论是对中国人民痛苦的描写，或者对污蔑的冷嘲，迫害的反击，都充满着战斗的精神。就是连每一部作品结集出版时所起的名字，不仅新颖别致，而且有的放矢，含义深刻，也和内容紧密地联系在一起，喷射着斗争的烈火，成为整部作品的一个有机组成部分，充分体现了顽强的战斗风格和明显强烈的爱憎感情。

学习鲁迅，是一个长期的战斗任务。早在三十多年前，伟大领袖毛主席就向我们发出“应该学鲁迅的榜样”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）的庄严号召。鲁迅以大无畏的战斗精神，用笔作刀枪，进行了不屈不挠的斗争，在改造客观世界的同时，努力改造主观世界，终于成为伟大的共产主义战士，成为我们学习的光辉榜样。鲁迅的著作，是硝烟弥漫的战场迎风飘扬的红旗，是激励革命战士勇猛前进的号角；它敲响了反动势力的丧钟，迎来了新世纪的曙光。学习鲁迅，首先就必须从鲁迅著作着手。鲁迅的作品是旧社会形象的解剖图。鲁迅生前曾说过：“其实我也无须多说了，我的三十年工作，和三十多本写作文字，足够说明一切了”^⑤。鲁迅的战友、夫人许广平同志说得好：“我们要看见活的先生吗？请从他的著作中体认，去实行罢”^⑥。

《鲁迅全集》是中国历史、文艺思想的百科全书。为了对

鲁迅著作有一个轮廓的了解，给初学鲁迅作品的同志作个准备，对进一步学习鲁迅的革命精神，汲取战斗力量打下基础，下面就将每部著作的时代背景，基本内容、重要篇章以及书名的含义，有关轶事等作一概括介绍。

注：本文所引用鲁迅的话，一律依据一九五六年——一九五八年人民文学出版社出版的《鲁迅全集》

注：

- ① 《二心集·上海文艺之一瞥》（《鲁迅全集》第四卷第 237 页）
- ②③④ 《南腔北调集·我怎么做起小说来》（《鲁迅全集》第四卷第 392—393 页）
- ⑤⑥⑦⑧ 《且介亭杂文集·序言》（《鲁迅全集》第六卷第 3 页）
- ⑨ 《南腔北调集·小品文的危机》（《鲁迅全集》第四卷第 443 页）
- ⑩ 《华盖集续编·我还能“带住”》（《鲁迅全集》第三卷第 175 页）
- ⑪ 《准风月谈·后记》（《鲁迅全集》第五卷第 307—308 页）
- ⑫ 《且介亭杂文集·序言》（《鲁迅全集》第六卷第 4 页）
- ⑬ 《准风月谈·后记》（《鲁迅全集》第五卷第 330 页）
- ⑭ 《二心集·对左翼作家联盟的意见》（《鲁迅全集》第四卷第 185 页）
- ⑮ 转引自许广平《关于鲁迅的生活》第 18 页
- ⑯ 《关于鲁迅的生活》（许广平著，1961 年人民文学出版社出版，第 18 页）

(一) 小说、散文、散文诗

《呐喊》

《呐喊》是鲁迅的第一部小说集。写于一九一八年至一九二二年。原发表于《新青年》、《新潮》、《晨报副刊》、《小说月报》等报刊。一九二三年五月由北京新潮社列为《文艺丛书》之一出版。初版共15篇。一九三〇年一月第十三次印刷时，由作者自己抽去《不周山》一篇（后改名《补天》收入《故事新编》中），成为十四篇。以后各版本均以此为准。本书现编入《鲁迅全集》第一卷。

鲁迅在日本留学时是学医的，他的抱负是用新的医学来医治病人的疾苦，战争的时候，到前线去当军医，为国出力。但由于一次电影的启发，使他认识到“第一要着”是要改变“愚弱的国民”的“精神”，于是也就“提倡文艺运动了”，企图从而唤醒“国民”。所以在鲁迅的青年时代，在日本东京时就开始了文学活动，但是刚开始就受到挫折，很不顺利。不久，在列宁领导下，苏联爆发了伟大的十月社会主义革命。在时代激流的影响下，在“新世纪的曙光”的照耀下，在友人的鼓动下，鲁迅又重新开始了他的文学活动。

辛亥革命的流产，袁世凯称帝和张勋复辟，使鲁迅感到悲愤，然而他又不满这种怀疑失望的情绪，感到这是一间要闷死人的铁屋子，为了人民的命运，为了中国革命的前途，他想毁坏这铁屋子，“也来喊几声助助威……将旧社会的病根暴露出来，催人留心，设法加以疗治的希望”^①以慰藉那些在

斗争中奔驰的猛士，使他们无畏地前进。“五四”运动前后，中国人民反帝反封建的斗争蓬勃发展。当时作为彻底的革命民主主义者的鲁迅，遵奉着“革命的前驱者的命令”，一九一八开始了第一声革命的“呐喊”——就是《狂人日记》的发表。在这篇小说中尖锐地揭露了几千年来吃人的封建礼教制度，猛烈地攻击了整个封建社会，是向封建制度进军的宣言；同时也揭露了改变命运的出路只有采取革命来改造社会的真理。由于这篇小说在《新青年》的发表，引起《新青年》刊登了不少批判“吃人礼教”的文章，从鲁迅个人来讲，它是鲁迅开始革命的战斗和重新从事文学活动的标志，是鲁迅创作的第一篇白话小说，也可以说是鲁迅前期小说的总序言；从其社会意义来说，它是文学革命的第一声春雷，是文学史上划时代的作品，显示了文学革命的实绩，标示了现代文学，特别是小说的新纪元。《孔乙己》通过科举制度的牺牲品、旧知识分子孔乙己穷途潦倒的悲剧，猛烈地抨击封建文化和封建社会。控诉了孔孟礼教形成的科举制度的罪恶。《药》写的是一个为革命牺牲的青年的血被当作治痨病的药的悲惨故事，批判了资产阶级民主革命脱离群众的缺点，同时深刻地揭露了封建社会吃人的丑恶和被吃的惨痛的现实。以上三篇都写在一九一九年的“五四”运动以前的一年之间，其余各篇都写于“五四”运动之后。陆续写的有《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》、《社戏》等。其中，有的是鞭挞当时北洋军阀统治下的黑暗社会现实，反映辛亥革命的失败；有的是讽刺张勋复辟的丑剧；有的是充满友情的诗篇；有的是童年经历的农村生活的描绘。《故乡》中满怀着对三座大山的压迫下的贫苦农民的深切同情，用第一人称的写法塑造了濒于

破产的农民闰土的典型形象，展示了半封建半殖民地的旧中国农村日趋崩溃的景象。《一件小事》揭示了“小事”中所寓有的深刻的大道理，热情地歌颂了工人阶级的优秀品质，提出知识分子必须向劳动人民学习这个重要问题。《阿 Q 正传》这篇举世闻名的杰作，是在刻画已经有几千年的“默默的生长，萎黄，枯死了，象压在大石底下的草一样”的“沈默的国民的灵魂来”^②。所以它是旧中国农民悲惨命运的深刻写照，也是近代劳苦大众被压迫历史的缩影。它通过阿 Q 的悲剧，用形象的力量批判了资产阶级民主革命的妥协性和不彻底性；揭露了地主阶级对农民的剥削和压迫，批判了自欺欺人的精神胜利法及其对人民的毒害。这篇作品在世界上有着很大的影响，现在已有二十八种外文的译本。在鲁迅在世时，法国著名作家罗曼·罗兰，致鲁迅信中就曾说：“这部讽刺的写实作品是世界的，法国大革命时也有过阿 Q，我永远忘不了阿 Q 那副苦恼的面孔。”^③

《呐喊》写于“五四”运动的高潮时期，重点在揭露封建宗法社会的残酷统治以及精神上毒害人民的罪恶。它充满着浓厚的生活气息和顽强的战斗风格，体现了新文化运动的革命精神。当时还没有引起一般人注意的农民问题，在《呐喊》中已有显著的地位。对农民的革命力量，鲁迅这时就已在进行坚毅的探索。鲁迅曾经指出中国“古之小说，主角是勇将策士，侠盗赃官，妖怪神仙、佳人才子，后来则有妓女嫖客，无赖奴才之流。”^④就连描写农民起义的小说《水浒传》中的人物也还是一些脱离了土地的农民及其同路人，而鲁迅是中国文学史上第一个把地位低下的，从事生产的普通农民作为小说的主人公，并从革命的角度，考察他们的历史作用，反映他们的生活和命运。在《呐喊》中也有描述知识分子的。这里

边有两种类型：一类是觉醒的先驱者，如《狂人日记》的狂人，《药》里的夏瑜；一类是受封建社会摧残毒害的知识分子，如《孔乙己》的孔乙己，《白光》里的陈士成等。总之，在这部作品中，鲁迅所攻击、暴露和批判的是造成人们愚昧、痛苦的反动统治，指出的是人们的缺点（同时也还有自我批评），同情的是人们的不幸，目的是要“催人留心，设法加以疗治”^⑤，号召人民起来反抗和斗争，来改变这不合理的社会。《呐喊》有着高度的思想性，同时也显示了鲁迅独特的创作风格。它采用了诗的意境和简洁明快的白描手法，几乎每篇都是一个独创的新形式。

鲁迅一开始从事文学活动，就自觉服从于政治，把文学作为革命的一方面。他自豪地公开宣布自己的创作是遵奉“革命的前驱者的命令”的“遵命文学”，使自己的小说具有广泛的社会意义深刻的政治意义。为革命，鲁迅向旧世界猛烈开火；为革命，鲁迅在不屈不挠地坚持韧性的战斗。《呐喊》最突出的特色就在彻底地不妥协地反封建精神。鲁迅自称他的《呐喊》是要唤起“自觉的声音”，要从“呐喊”中“惊醒铁屋子里熟睡的人们”。取名《呐喊》就是要用这些作品给革命助威作战，这正反映了鲁迅唤醒人民革命精神的热切愿望。

《呐喊》是鲁迅辉煌战绩的第一部，是反封建的强有力的号角。它一出版，就引起巨大的反响，震动了当时的文坛。它扫荡了旧文学，开拓、发展了新文学的广阔道路。一九二五年鲁迅曾经说过：“其实《呐喊》并不风行，其所以略略流行于新人物间者，因为其中的讽刺在表面上似乎大抵针对旧社会的缘故，但使老先生们一看，恐怕他们也要以为‘吹敲’‘苛责’，深恶而痛绝之的。”^⑥确是这样，《呐喊》受到读者极大的欢迎，也引起了一小撮反动家伙的仇视。反动文人叶灵凤在他