

固陽文史資料

第 六 輯



政协固阳县委员会
文史资料研究委员会

固阳文史资料

第 六 辑

(文化体育专辑)



中国人民政治协商会议固阳县委员会
文史资料研究委员会编

前 言

“文化、体育专辑”的出版，是在新时期总任务、总目标的推动下，为了丰富全县人民的文化生活，提高人民的身体素质，从而更好地为两个文明建设服务为宗旨，在“中共固阳县委”和“政协固阳县委员会”的直接领导下，经政协“文史资料委员会”会同固阳县文化局、县文化馆、体委等文、体单位，组织力量，对固阳地区近代和现代民族、民间各种文化、体育活动史料，分头进行了广泛地征集、整理出版了“固阳文史资料选编第六辑，文化体育专辑”。这又是全县人民的一件大喜事。

本选编所选用的文史资料稿件共四十一篇125000字，其中包括：音乐舞蹈、戏剧电影、摄影工艺、文学书画、民间秧歌、弈棋考古、武林射击和历次大型运动会的竞技比赛以及各项内容中出色人物的记述和文化体育单位的建立与发展等资料，较全面地反映了本县文、体史料的真实情况。

本选编出刊的目的，在于保存、积累、核实资料，同时亦将起到推动全县文化、体育事业的发展，达到为四化和两个文明建设服务的目的。

我们对所选用的稿件，在文字上进行了修改，对叙述同一史实，同一人物的稿件进行了综合，过长的和与史料无关或关系不大的文章，有的节录，有的则作了删节。

由于编辑人员多数是兼职，业务水平有限，加之资料来源渠道不多、疏漏和错误不实之处在所难免。我们殷切期望

有关部门和广大读者，本着“尊重历史，存真求实”的原则对固阳县文史资料选编第六辑“文化、体育专辑”上所刊登的文章，给予核实、补充和订正，帮助我们提高编辑水平，使我们出版的文史资料，尽量做到翔实具体，正确地反映历史的本来面貌，为祖国的文史资料工作贡献力量。

值此机会，我们谨向支持、关怀我们文史资料工作的各级领导同志、各有关部门，各族各界爱国民主人士和各位供稿者、知情者表示衷心地感谢和敬意。

编辑组

文史资料选编

第六辑 目录

(1)	固阳县文化事业发展概况·····	张明远
(8)	固阳县文化系统大事记·····	张明远
(15)	《固阳文艺》简介·····	刘春明
(17)	五当召喇嘛黄教文化散记·····	潘复生
(37)	剧场的嬗变·····	刘春明
(39)	固阳县晋剧团简史·····	张明远
(45)	固阳文化馆简史·····	刘春明
(49)	固阳县图书馆简况·····	刘春明
(51)	记贾桂香的艺术生涯·····	刘春明
(56)	晋剧艺人——樊桂莲·····	张明远
(59)	固阳县乌兰牧骑的历程·····	刘春明
(66)	固阳秧歌及其它文艺活动·····	刘春明
(75)	“老来红”——张红旺·····	刘春明
(79)	固阳的樊六——记民间艺人冀金喜·····	刘春明
(82)	固阳民间工艺谈·····	刘春明
(90)	固阳县农村文化站发展概况·····	张明远
(94)	固阳摄影史略考·····	刘春明
(97)	记固阳县的电影事业·····	刘春明
(102)	固阳县书店行业的发展·····	张明远
(105)	农民书画家——武善继纪略 ·····郭秀花、刘春明供稿吕福才整理	

(110)	记郭如林的根艺创作·····	刘春明
(113)	全县文艺大奖赛汇编·····	刘春明
(119)	六十年代以来,二人台艺术在固阳·····	刘克军
(125)	奋笔耕耘的人们·····	刘春明
(133)	固阳体育事业发展概况 ·····张明远、刘春明供稿董家珍整理	
(139)	记几次运动会简况·····	刘春明
(144)	篮坛轶事录·····	刘春明
(152)	五当召摔跤比赛·····	刘春明
(155)	记田径健儿——张跃庭·····	刘春明
(158)	固阳县等级裁判员花名表·····	刘春明
(159)	记固阳县老年门球队·····	刘春明
(166)	固阳武林琐谈 ·····成璋、刘春明供稿王同春整理	
(173)	田径运动——固阳县记录·····	刘春明
(182)	记固阳参加包头市自行车比赛·····	刘春明
(184)	固阳乒乓球活动史·····	刘春明
(188)	弈林漫话·····	刘春明
(191)	记陈汝龙和他的射击队战绩·····	刘春明
(194)	参加绥远省篮球赛·····	刘春明
(196)	记一次青年射击比赛·····	刘春明
(198)	政协固阳县委员会大事记·····	韩荣贵、张建军

固阳县文化事业发展概况

文化生活是人类生活的一个组成部分，是人民生存不可缺少的精神粮食。固阳地区从开发以来，随着生产的发展，文化生活也随之发展起来。对于固阳地区文化活动情况，根据我的记忆和收集的一些材料，整理于下。

—

固阳地区从民国以来，包括日寇侵略时期，直到一九四九年解放前，文化活动是处于群众自发搞的，多数还带有迷信色彩。在这漫长的时间内，逐步形成了带有规律性的活动，而且形式多样，生动活泼。有些文艺活动，成了人们的习惯，到时总要举办。有的活动时间集中，有的分散，活动形式多样。

固阳地区文化活动，从时间分，春节期间活动比较集中，不论城市、农村都要在这一时期开展文艺活动（除偏僻小村），夏季大些村庄要请剧团，一演几天，冬天多是小的戏班子在农村活动。固阳县在解放前没有自办的戏团和剧院。如有剧团来固阳演出，多在城东大庙的台子或搭临时棚子演上几天。从形式上看是丰富多彩的，春节期间，多数搞的是高跷、车灯、旱船，有时也放夜火。正月初五到十五是文艺活动集中的时间，城里多由商会组织，除了在街上活动外，还到机关、团体、商号去，一面活跃文化生活，一面收

些赏费，给参加活动人员补贴。农村由“三官社”负责组织。这个“三官社”带有迷信色彩，领导春节文艺活动的组织。开始要请神神（在村子里选一个宽敞的地方搭个棚子，将请回的神供在里面——即一个神的牌位子，办完“红火”就送走）。固阳广大农村，春节文艺活动普遍流行的是“地蹦子”秧歌，行头、道具简单，人数不限，有一套锣鼓和简单的花色衣裤，有的只穿一件，秧歌队由“三官社”的会首引头，锣鼓开道，每到一个场地，或一个院子就打开场子（秧歌队员转成圆圈）由会首分工，该让谁踢，该让谁唱，都要点出名，一般先“踢股子”后唱歌。现在我还记的会首分工的一段唱词：“这个院子好气派，我把秧歌来安排，这个秧歌该谁上，第一段对股子请上来。”（会首的分工词都临时按情况编的）。会首分工后，踢股子的就上场了。一对股子是两个人组成，前面一人踢，后面一人跟着。手拿扇子和手卷，按女人的小快步扭的跟着。有时有两对股子同时上场，踢法有套子，有“大踢四门”。有踢“大八字”，红火热闹，很受群众欢迎。这些活动所以能够年年开展，还有一种迷信思想在驱施着。据老年人说，哪个村春节搞文艺活动，哪个村一年顺利，哪个人参加活动，哪个人四季平安，因此大些的村子年年都要举办，小的村舍人少，也要联合几个村一块办，就这样年复一年，形成规律。

“二月二”，也是搞文艺活动时节。在这节日中，以放灯为主。这种放灯称之为栽“九曲”。这一活动一般要搞三至五天，专门夜间供游览。九曲灯很简单，它是用糕掐成小灯，放上麻油点燃灯捻，外罩各色花薄纸，安在一人多高的杆子上，有次序地插在地上，用绳联成九曲状（弯弯曲曲的

走道)，有出口、有入口，供人转游，就叫转九曲。这种活动不甚普遍，大些的村庄有搞的，象新建乡的陈家渠、九份子乡的大三分子等村，解放前和解放初都办过这种活动。

夏季以剧团演出为主，但不普遍。解放前固阳没有固定剧团，多是从外地来的。象晋剧刘宝山剧团、三女红剧团，在城乡都演过，他们都是私人班子，哪写戏就去哪唱。固阳地区在旧社会，群众有迷信思想，夏季如果缺雨，在庙上求神许愿，有条件的村子，或几个村联合起来，请戏班唱戏，以感龙王降雨。这种演出多在五、六月间。还有丰收在望的八、九月，也有写戏演唱的。这是喜庆丰收的表现。来固阳演出的戏班，有的要收戏价，有的不要戏价。凡是不收戏价的戏班，都是自带赌场，公开摆宝摊，以赌养戏。大些的戏班子演出，固阳城乡还不多，也不是每年都有，而是断断续续的。有剧团来了，总要留下演出，城里多在城东大庙演，乡下大些村子也多接待过剧团，象银号、白灵淖、德成永、斗铺、新建（大老虎店村）等大些村子都唱过戏。解放前来固阳演出的晋剧演员有刘宝山（胡子生）、三女红（胡生）、油梨旦（花旦）、孟常勇（丑角）、纪素梅（胡生）、狮子黑、盖天红、老花女、小花女等，都给固阳人民留下很好的印象，至今好多老年人谈起这些艺人的演技，都是赞不绝口。

冬间时，是“二人台”活动的季节，固阳地区人们喜欢看“二人台”，旧社会叫“打玩艺”。这种戏班人少、行动方便、易于流动。有的班子三至五人，有的只有二人，在旧社会和解放初，固阳地区都有“玩艺班”子活动。但在演出的节目中，象《听房》、《吃醋》、《扇子记》、《种洋

烟》等的唱词很不健康。解放后都是禁演节目，也有好的传统节目，象《走西口》、《打金钱》、《卖菜》、《小寡妇上坟》等，解放后一直是保留节目。这种“玩艺班”子家里能演，院里能演，有台子能演，打土滩也能演，非常方便。一九四五年到一九四九年期间，固阳地区城乡常能看到的一个“玩艺班”子，这个班子只有二个，叫计瞎子（计子玉）玩艺班子。除计子玉外，另一个是个女的，叫板玉莲。他们演出时，计子玉既是乐队，（一把四胡）又是演员，和板玉莲配合演出，很受群众欢迎。他们演戏事前不要戏价，演完由“东家”奉送，多少都行。他们走村串户，为群众演出，活跃了文艺生活。（这两位艺人解放后政府吸收在包头歌剧团为正式演员）

二

解放后，固阳县人民政府设文教科，并设专职文化干事一名，负责全县文化工作。同年秋天改组民众教育馆为固阳县文化馆。一九五一年鲁千驹同志负责文化馆工作，他和全馆同志积极开展文化工作，他们除配合县里中心工作，做好阵地宣传外，还组织起两个文艺活动班子，为固阳人民有组织地开展演出活动。一个是业余文艺宣传队。是城里居民、职工爱好文艺者组成的，有三十多人，其中有徐存信、张我仁、邬惠兰等。他们演出节目有《姐妹夸夫》、《老少换妻》等，都很受欢迎。这个文艺队，不但在城里为群众演出，还到农村巡回演出。他们坚持活动三年之久。另一个班子是晋剧演唱组，开始十几个晋剧爱好者，利用晚间休息，以“打坐腔”形式演唱，当时参加演唱的有刘仁斋、杨在挠、甄达彦、尚得和、许大保、李锁

成等。到一九五二年这个班子发展成专业性晋剧团了。一九五四年发展成为固阳县晋剧团，人员已有五十多人。他们除了在当地为城乡人民演出外，而且还到外地演，不断提高了演出水平。一九五九年曾去内蒙参加晋剧汇演，演出节目和个别演员都获了奖。一九六〇年十月，由于晋剧团归了包头，固阳又在政府领导下，组织起四十多人的歌剧团，为固阳城乡人民演出喜爱的地方戏——歌剧，这个剧团于一九六三年二月间下马，县里又办起晋剧团，叫青年晋剧团，从此固阳经常保持有专业文艺团体，为固阳人民演出。

农村业余文艺活动，从一九五一年以后，也积极开展起来了。在县文化馆同志的帮助下，全县大些村子（有条件的村庄），每年冬季多数有文艺活动，有的“打坐腔”演唱，有的成立了文艺宣传队，为群众演出。六十年代、七十年代农村文艺宣传队不下六十多个。象兴顺西公社（乡）的朱换地村文艺宣传队，哈达合少村业余文艺宣传队，他们不但在公社各队演出，而且还参加过包头市农村业余文艺汇演。受到领导、群众好评。文化馆还经常办文艺骨干培训班，为全县农村培养文艺骨干，充实基层文艺宣传。一九八二年六月，包头市在固阳举办农民业余文艺汇演，固阳参加了两个农民代表队（一个地区两个队），演出的节目和演员，好多受了奖。参加这次汇演的是卜塔亥业余文艺代表队、新建公社农民代表队。这两个队不但参加汇演为固阳争了光，而且给全县业余文艺活动起到了推动作用。

于一九七一年又建起一支十八人组成的专业文艺队伍。它就是固阳县乌兰牧骑。这支专业文艺队伍是歌舞结合，既能演现代歌剧、舞蹈，也能演传统节目，他们从成立到现

在，走遍固阳城乡，为群众演出文艺节目，并且对农村文艺宣传队，经常给予帮助指导，促进农村文艺活动的开展，丰富人民群众文化生活。

解放后，人民政府为了扩展文化，丰富群众文化生活，除了抓文艺队伍建设外，又着重抓了文化机构设置，扩大文化事业的建设。于一九五一年秋天，首先建起固阳县书店，虽然资金不多，业务不大，但这项文化事业已开了头，为群众学文化提供了方便。由于党和政府对书店工作的重视，和历年书店同志的努力，到一九八九年已由原只有一仟元资金、四个工作人员的小店发展到拥有17名工作人员和流动资金六万五仟元的大型书店企业，为固阳县发展文化事业做出了很大贡献。

与此同时，积极开展了图书阅览业务。于一九五一年在文化馆内，设置了图书阅览室，为了扩大业务范围，于一九八〇年改设成固阳县图书馆，历年来在政府的关怀下，使图书阅览事业不断扩大，到一九八四年已有一万余册藏书，为广大群众和各行各业的学习与参考提供了方便。电影事业也从无到有发展壮大起来。从一九五八年固阳建起只有4个人一台放映机的电影放映队，到一九八三年，全县已有三十五毫米放映机单位三个（文化一个、县工会一个、厂矿一个），十六毫米放映单位二十六个，其中公社（乡）办的十七个，厂矿办的四个，学校办的三个，其它二个。八点七五毫米放映单位有二十九个，其中公社办的三个，大队办的二十四个，其它办的一个。在县政府和我县电影公司的努力下，全县形成了电影放映网，普及了电影事业。

文物工作开展较晚，于一九八三年开始抓的，逐年协同

内蒙，包头市分管文物工作的同志多次做了考查，现已初步查明，固阳境内有秦汉长城遗址，有怀朔镇故址，有以南岔气村为轴心的八处元代村落分布状况，还收集到七十多件文物等，为研究固阳的文化发展，提供了一些条件。

固阳县的文化事业的发展是迅猛的，在短短四十年的建设中，机构设置增到二十三个，包括十六个农村文化站，演出场所城市三处，（包括部队礼堂和职工俱乐部礼堂），农村各乡也多数建起文艺演出场地；专业文艺演出团体，先后建起晋剧、歌剧、乌兰牧骑，到一九九〇年仍保持乌兰牧骑做为固阳县专业文艺团体，为固阳城乡人民演出。农村文化活动在乡政府和文化站的直接领导下，文艺演出、电影，经常能够深入到村，特别是冬闲和春节期间，文艺活动较为活跃。工作人员也是大幅度增加。由一九五〇年一名专业干部，到一九八九年增到一百四十三人，连农村文化站的工作人员，总共近一百七十多人。全县上下形成了一支文化工作的大军，为全县文化事业的发展，发挥积极的作用。

张 明 远

固阳县文化系统大事记

△一九五〇年三月，固阳县人民政府成立，设置文教科，陈步文为科长。从此固阳县的文化工作纳入政府职能机构中。

△一九五〇年二月，原民众教育馆馆长王世清卸职，同年十一月派鲁千驹同志协助主任丁国阳工作，并改称为固阳县文化馆。

△一九五一年八月，固阳县成立了书店，派杜国璋、王斌、白世光、刘来兵四人到书店工作。书店租赁新城东街路南两间小铺，经营图书、杂志、中小学课本和文具等。书店由杜国璋负责，王斌搞会计工作。

△一九五一年六月任鲁千驹同志为文化馆馆长，丁国阳为主任。

△一九五一年，在县文化馆同志们帮助下，将晋剧业余演唱组，组建成“人民剧社”，由刘仁斋、刘永升负责，成立了一个晋剧专业演出团体。

△一九五二年春，县政府给“人民剧社”拨了一块地建筑剧院。他们晚上演出，白天参加建国劳动。并将演出收入的百分之五十支付建国费用。同年冬季，一个能容纳近一千人的剧院建起来了。这是固阳县第一个剧院（就是原人民剧场）。

△一九五三年，乌盟电影队随同盟政府迁居固阳，固阳县

人民开始看到电影。这个电影队有二个小队，一队在外旗县放映，二队常驻固阳，为城乡人民放映，虽然满足不了看电影的要求，但总算有了这枝文艺之花，人们看了大开眼界。

△一九五四年人民剧社分为两个单位，即人民剧场和工艺晋剧团。剧场五人，由马逢丙负责。工艺晋剧团有五十余人，由季福鹏任团长。是自负盈亏单位。

△一九五四年乌盟政府给人民剧场拨款二万元，扩建了剧场。建成二层楼，可供一千二百名观众看戏。

△一九五六年固阳县设文化科，专管全县文化工作。任陈义民同志为副科长。

△一九五八年乌盟政府迁居集宁时，将电影二队移交固阳。这个队有工作人员四人，队长邢秉鸿，放映员有田福、刘生金、车官李福，并有马车一辆，十六毫米放映机一台。并改称固阳县电影放映队。至此，固阳县有了自己的电影队。

△一九五八年十月，工艺晋剧团由政府接管，改称固阳县晋剧团。属地方国营单位。指导员于松南，团长冯金泉、副团长季福鹏，演职人员六十多名，是一个实力雄厚的剧团。

△一九五八年固阳县文化科和教育科合并为文教科，科长陈义民。

△一九五九年，固阳县晋剧团赴内蒙参加晋剧汇演。《火焰驹》、《拾玉镯》节目获奖。演员李爱茹获演员一等奖，剧团受到大会表扬。

△一九五九年九月，固阳县晋剧团归包头市领导，改称包头市第三晋剧团。指导员尹德胜、团长冯金泉，副团长季福鹏。

△一九六〇年十月，固阳县成立“固阳县歌剧团”，团长徐崇信，副团长刘广兴。全团演职人员四十五人。

△一九六二年七月，固阳县科委、文教科、卫生科合并为文教卫生科。科长左文斌，副科长张明远、安景阳。

△一九六三年二月，固阳县歌剧团撤销，人员另行安排。撤销时团长是芦殿魁。

△一九六三年九月，在固阳县委、县政府请求下，包头市同意固阳县恢复晋剧团。并从包头市晋剧一二团抽调五十多名演职人员组成“固阳县青年晋剧团”指导员尹德胜，团长关存彦（关存彦未到职前由冯金泉同志回固阳协助剧团工作）。

△一九六七年，因“文化大革命”的冲击，固阳县青年晋剧团不能演出，人员生活没有着落，县委决定剧团“下马”，人员输散、财物入库、剧团解散。

△一九七一年十一月，固阳县乌兰牧骑正式成立。李跃先同志任指导员，七二年任吴庆寿为队长，郝双全任副队长。演员十八名。

△一九七五年七月六日，固阳县文教科改称文教局。先后有王彭珠、李夫任副局长，一九七七年任寇俊林为正局长。

△一九七九年底，固阳县电影管理站改称为固阳县电影发行放映公司。经理管华忠，受包头市电影发行放映公司领导。

△一九七八年，在县委和县政府主持下，固阳县又一次成立起晋剧团。演职人员五十名，指导员由文化馆馆长张明远同志兼，团长吴庆寿，副团长有吕国华、樊桂莲、贾桂香。于一九七九年春，内蒙、包头市两级政府正式批准恢复

固阳县晋剧团，并为地方国营单位。

△一九八〇年元月，县文教局分为文化、教育两个局。文化局任冉沙同志为副局长，当时派工作人员有崔勇、杜灵茹。同年三月又调县委宣传部副部长阿木尔仓同志兼任文化局局长，同年又调王彭珠、张明远任副局长。

△一九八〇年四月，固阳县图书馆正式成立。这个图书馆是从县文化馆的图书室升级为固阳县图书馆，刘世芳任馆长。

△一九八一年四月二十四日，在县文化馆举办了一期二人台演员自费学习班。这个学习训练班，是从全县招收四十多学员，培训三个月，结业时汇报演出十多场，观众达四千人次，受到领导和群众赞扬，为农村文艺战线培育了一批具有一定水平的文艺骨干。

△一九七五年，固阳县乌兰牧骑，在包头市三个乌兰牧骑中，被评为优秀队，并代表包头市参加了内蒙乌兰牧骑汇演。在汇演中，内蒙十四个代表队中，固阳乌兰牧骑名列前茅。参加汇演节目《报名》获了奖。汇演结束回来包头时，市文化界领导亲自到火车站迎接。

△一九八一年度，县文化馆被包头市评为先进文化馆。文化馆师美、任永利、寇英评为先进工作者。其中师美同志被内蒙、中央评为先进工作者，参加了中央召开的先进工作者代表会议，受到了中央文化部表彰。

△一九八一年四月，在市、县两级文化部门领导下，固阳县新建公社办起全市第一个文化站。这个文化站由公社拨给一部分文化设施和一些资金。他们有一大间办公室，兼做图书阅览室，公社大礼堂为文化站演戏、放电影，小礼堂做