

莊子集釋

埽葉山房石印

莊子集釋卷六

相陰 郭慶藩 孟純 輯

外篇 刻意第十五 釋文 以義名篇

刻意尚行離世異俗高論怨誅為亢而已矣此山谷之士非世之人枯槁赴淵者之所好

也疏刻削也意志也亢窮也言偏滯之人未能會理刻勵身心高尚其行離世異俗卓爾

則迹岩崖之下斯乃隱處山谷之士非毀時世之人枯槁則鮑焦介推之流也釋文刻意

淵則申狄下隨之類蓋是一曲之士何足以語至道哉已止也其術止於此矣釋文刻意

司馬云刻削也峻其意也崇謂尚行下孟離世力智高論力困怨誅非謂反徐音非李云

也為亢若浪反李云枯槁反若老赴淵介推赴淵若申徒狄語仁義忠信恭儉推讓為修而

已矣此平世之士教誨之人遊居學者之所好也疏發辭吐氣則語及仁義用茲等法為

誨物之人斯乃子夏之在西河宣尼之居洙泗或遊行而釋文所好及注皆同語大功立

大名禮君臣正上下為治而已矣此朝廷之士尊主強國之人致功并兼者之所好也疏

建海內之功績立今古之鴻名致君臣之威禮主上下之大義富安社稷緝熙常道既而

尊君主而服遐荒強本邦而兼并敵國豈非朝廷之士廊廟之臣乎即皋陶伊尹呂望之

世之人閒暇者之所好也疏得臣諸侯不得友斯乃從容閒暇之人即巢父許由公閱休

之類釋文數反素口處聞音闕下同約魚本亦作鈞同彫叫反盧吹响呼吸吐故納新熊經鳥申

為壽而已矣此道引之士養形之人彭祖壽考者之所好也此數子者所好不同恣其

所好各之其方亦所以為逍遙也然此僅各自得焉能靡所不樹哉若夫使萬物各得其

分而不自失者故當付之無所執為也疏吹冷呼而吐故响暖吸而納新如熊攀樹而自

延年之道駐形之術故彭祖八百歲白石三千年壽考之人即此之類以前釋文吹响于

數子志尚不同各滯一方未為通美自不刻意而下方會玄空之妙致也釋文吹响于

反字亦呼反許及吐故納新李云吐故氣熊經如字李古定反司馬云鳥申如字郭音信

作响音導下同李云導此數所主僅其新焉能如度若夫不刻意而高无仁義而修

无功名而治无江海而閒不道引而壽所謂自然无不忘也无不有也忘故能有若

有之則不能救其忘矣故有者非有之而有也忘而有之也疏夫玄通合變之士冥真契

高無仁義而恆自修習忘功名而天下大治去江海而淡爾清閑不導引而壽命無極者

故能唯物與我無不盡忘而萬物歸之故無不有也斯乃忘而有之非有之而有也家

世父曰仁義者人與人相接而見焉者也愛焉之謂仁因乎人而受之是固有之見存

也宜焉之謂義因乎人而宜之是仍有己之見存也無人己之見存則仁義之名可以存

吹响呼吸吐故納新熊經鳥申

此數子者所好不同恣其

若夫使萬物各得其

分而不自失者故當付之無所執為也

吹冷呼而吐故响暖吸而納新如熊攀樹而自

延年之道駐形之術故彭祖八百歲白石三千年壽考之人即此之類

數子志尚不同各滯一方未為通美自不刻意而下方會玄空之妙致也

反字亦呼吐故納新李云吐故氣熊經如字李古定反司馬云鳥申如字郭音信

作响音導下同李云導此數所主僅其新焉能如度若夫不刻意而高无仁義而修

无功名而治无江海而閒不道引而壽所謂自然无不忘也无不有也忘故能有若

有之則不能救其忘矣故有者非有之而有也忘而有之也夫玄通合變之士冥真契

高無仁義而恆自修習忘功名而天下大治去江海而淡爾清閑不導引而壽命無極者

故能唯物與我無不盡忘而萬物歸之故無不有也斯乃忘而有之非有之而有也家

世父曰仁義者人與人相接而見焉者也愛焉之謂仁因乎人而受之是固有之見存

素口處聞音闕下同約魚本亦作鈞同彫叫反盧

吹响呼吸吐故納新熊經鳥申

此數子者所好不同恣其

若夫使萬物各得其

分而不自失者故當付之無所執為也

吹冷呼而吐故响暖吸而納新如熊攀樹而自

延年之道駐形之術故彭祖八百歲白石三千年壽考之人即此之類

數子志尚不同各滯一方未為通美自不刻意而下方會玄空之妙致也

反字亦呼吐故納新李云吐故氣熊經如字李古定反司馬云鳥申如字郭音信

作响音導下同李云導此數所主僅其新焉能如度若夫不刻意而高无仁義而修

无功名而治无江海而閒不道引而壽所謂自然无不忘也无不有也忘故能有若

有之則不能救其忘矣故有者非有之而有也忘而有之也夫玄通合變之士冥真契

高無仁義而恆自修習忘功名而天下大治去江海而淡爾清閑不導引而壽命無極者

故能唯物與我無不盡忘而萬物歸之故無不有也斯乃忘而有之非有之而有也家

之類釋文數

為壽而已矣此道引之士養形之人彭祖壽考者之所好也

所好各之其方亦所以為逍遙也然此僅各自得焉能靡所不樹哉若夫使萬物各得其

分而不自失者故當付之無所執為也

延年之道駐形之術故彭祖八百歲白石三千年壽考之人即此之類

數子志尚不同各滯一方未為通美自不刻意而下方會玄空之妙致也

反字亦呼吐故納新李云吐故氣熊經如字李古定反司馬云鳥申如字郭音信

作响音導下同李云導此數所主僅其新焉能如度若夫不刻意而高无仁義而修

无功名而治无江海而閒不道引而壽所謂自然无不忘也无不有也忘故能有若

有之則不能救其忘矣故有者非有之而有也忘而有之也夫玄通合變之士冥真契

高無仁義而恆自修習忘功名而天下大治去江海而淡爾清閑不導引而壽命無極者

故能唯物與我無不盡忘而萬物歸之故無不有也斯乃忘而有之非有之而有也家

世父曰仁義者人與人相接而見焉者也愛焉之謂仁因乎人而受之是固有之見存

也宜焉之謂義因乎人而宜之是仍有己之見存也無人己之見存則仁義之名可以存

吹响呼吸吐故納新熊經鳥申

此數子者所好不同恣其

若夫使萬物各得其

分而不自失者故當付之無所執為也

吹冷呼而吐故响暖吸而納新如熊攀樹而自

延年之道駐形之術故彭祖八百歲白石三千年壽考之人即此之類

數子志尚不同各滯一方未為通美自不刻意而下方會玄空之妙致也

反字亦呼吐故納新李云吐故氣熊經如字李古定反司馬云鳥申如字郭音信

作响音導下同李云導此數所主僅其新焉能如度若夫不刻意而高无仁義而修

无功名而治无江海而閒不道引而壽所謂自然无不忘也无不有也忘故能有若

有之則不能救其忘矣故有者非有之而有也忘而有之也夫玄通合變之士冥真契

高無仁義而恆自修習忘功名而天下大治去江海而淡爾清閑不導引而壽命無極者

故能唯物與我無不盡忘而萬物歸之故無不有也斯乃忘而有之非有之而有也家

世父曰仁義者人與人相接而見焉者也愛焉之謂仁因乎人而受之是固有之見存

此天地之道聖人之德也注不為萬物而萬物自生者天地也不為百行而百行自成者

聖人也釋文天地無心於亭毒而萬物生聖人無心於化育而百行成是以天地以釋文百

行下孟反及注夫恬惔寂寞虛无為此天地之平而道德之質也注非夫寂寞無

為也則危其平而喪其質也注恬惔寂寞是凝湛之心虛無為是寂用之智天地釋文

恬惔大暫反徐音質也質正而喪息浪反故曰聖人休休焉則平易矣注休乎恬惔寂寞

息乎虛無無為則雖歷乎阻險之變常平夷而無難注休心於恬惔之鄉息智於虛無之

夷釋文人休虛求反息也平易以政反下及注皆同俞樾曰休焉二字傳寫誤倒此本

休則虛與此文法无難乃且反平易則恬惔矣注患難生於有為有為亦生於患難故平

易恬惔交相成也注豈唯休心恬惔故平易柳乃平易而平易恬惔則憂患不能入邪氣

不能龍注泯然與正理俱往注能入其靈臺邪氣妖氣不能襲其藏府襲猶入也互其文

也釋文邪氣似嗟反故其德全而神不虧注夫不平不惔者豈唯傷其形哉神德並喪於

內也疏夫恬惔無為者豈唯外形無毀亦乃內故曰聖人之生也天行注任自然而運動

其死也物化注蛻然無所係注運行人體勞息之不二達去來之為一故其生也和天道之

中釋文蛻然音悅又始銳反靜而與陰同德動而與陽同波注動靜無心而付之陰陽也注靜慮

也

與大陰同其成德應感而動與陽
為禍始既善惡雙遣亦禍福兩
忘感而後應豈為先始者也
後起注任理而起吾不得已也
迫而後動注會至乃動注迫至也逼也動應也
不得已而

然知故無為乎其開注循順也內去心知外忘事故如
其志章注曰謂多作計術以變易其志呂覽論人篇去巧故高注巧故偽詐也淮南主術
篇上多故則下多詐高注故巧也皆其例管子心術篇去智與故尹知章注故事也失之
故无天災注災生於違天注無災也无物累注累生於逆物注無累也无人非注與人同

者眾必是焉注無非也无鬼責注同於自得故無責其生若浮其死若休注汎然無所惜
也注夫聖人動靜無心死生一貫故其生也如浮漚之不思慮注付之天理注心若死灰
不豫謀注理至而應注譬懸鏡高堂物來斯照終不
懼也注智照之光明適日月而輪信矣而不期注用天下之自信非吾期也注運機赴感
信若四時必無差忒其寢不夢其覺无憂注契真故寂寞而不夢累注其覺注古孝其神

機來方應不預期也注其寢不夢其覺无憂注契真故寂寞而不夢累注其覺注古孝其神
純粹注一無所欲注純粹者不雜也既無夢無憂契真注粹注雖逆其魂不罷注有欲乃
疲注恬使無為心神閑逸故注不罷注音皮虛无恬快乃合天德注乃與天地合其恬快之

德也注數此虛無與故曰悲樂者德之邪注遠心則悲順意則樂不注粹注悲樂注音洛喜怒
天地合其德故曰悲樂者德之邪注遠心則悲順意則樂不注粹注悲樂注音洛喜怒

其精魂應用終不疲勞注不罷注音皮虛无恬快乃合天德注乃與天地合其恬快之
德也注數此虛無與故曰悲樂者德之邪注遠心則悲順意則樂不注粹注悲樂注音洛喜怒

其精魂應用終不疲勞注不罷注音皮虛无恬快乃合天德注乃與天地合其恬快之
德也注數此虛無與故曰悲樂者德之邪注遠心則悲順意則樂不注粹注悲樂注音洛喜怒

其精魂應用終不疲勞注不罷注音皮虛无恬快乃合天德注乃與天地合其恬快之
德也注數此虛無與故曰悲樂者德之邪注遠心則悲順意則樂不注粹注悲樂注音洛喜怒

者道之過稱心則喜乖情則怒喜好惡者德之失無好為好無惡為惡此釋文好惡

鳥路故心不憂樂德之至也至德常適故情無所繫疏不喜不怒無憂無樂恬一而不

變靜之至也注靜而一者不可變也疏抱真一之玄道混冥塵而无所於忤虛之至也注

其心竅然確盡乃無纖介之違疏件逆也大順羣生無所乖逆釋文於忤五故確苦角

介音不與物交悵之至也注物自來耳至悵者無交物之情疏守分情高不交於物無

所於逆粹之至也注若雜乎濁欲則有所不順疏順蒼生至論忤之與逆服理不殊顯虛

粹兩義故故曰形勞而不休則弊精用而不已則勞勞則竭注物皆有當不可失也疏夫

則平鬱閉而不流亦不能清天德之象也注象天德者無心而偕會也疏象者法也言

於物若混而離之擁鬱而閉塞之則乘於常性既不能漣漪流注亦不能鑒照於物也唯

當不動不閉則清而且平洞照無私為物準的者天德之象也以况聖人心靈皎潔鑑照

無私法象自然與玄天合故曰純粹而不雜注無非至當之事也疏雖復和光同塵而精

神純粹也注靜一而不變注常在當上住疏縱使千變萬化而心恆注與會俱而已矣

假令混俗揚波而無妨虛悞與物交動而以天行注若夫逐欲而動人行也疏感物而

無心同於天道之運此養神之道也疏總結以前天行等法是夫有干越之劔者神而藏

之不敢用也實之至也况敢輕用其神乎干溪名也越山名也干溪越山

越二國並出名劍因以為名也夫有此干越之寶劍押中而藏之自釋文干越之劍云干

非敵國大事不敢輕用寶而重之遂至於此而况寶受精神者乎釋文干越之劍云干

吳也吳越出善劍也李云干溪越山出名劍索吳有溪名干溪越有山名若耶並出善鐵

鑄為名劍也慶藩索王念孫曰干越猶言吳越漢書貨殖傳辟越戎程之與干越不相

入矣于亦干之誤干越皆國名故言戎程之與干越顏師古以為春秋之於干越不相

越又因干而誤於當從司馬說為是雌黼極越干為干越社干越一作干越干越

神四達並流无所不極上際於天下蟠於地夫體天地之極應萬物之數以為精神者

故若是矣若是而有落天地之功者任天行耳非輕用也疏流通也夫愛養精神者故能

蟠薄於厚地上際於空天四維上下釋文下蟠音盤郭化育萬物不可為象疏所有無

無所不極動而常寂非輕用之者也釋文下蟠音煩化育萬物不可為象疏所有無

方疏化導養生含育萬物隨機俯應不其名為同帝疏同天帝之不為疏帝審也總結以

道也亦言同天純素之道唯神是守守而勿失與神為一常以純素守乎至寂而不蕩

帝之不為也既純精素質之道唯在守神守神而不喪則精神凝靜一之精通合於天倫

於外則冥也既而形同枯木心若死灰物我兩忘身神為一也一之精通合於天倫

精者物之真也疏智無礙故冥乎自然之理野語有之曰眾人重利廉士重名賢人尚

志聖人貴精與神為一非守神也不遠其精非貴精也然其迹則貴守之也疏莊生欲

物志尚不同故汎舉大綱略為四品仍寄野逸之人以明言無的當且世俗眾多之人或

重財利則盜跖之徒是也負廉純素之士皆重聲名則伯夷介推是也賢人君子高尚志

節不屈於世則許由子州支伯是也唯體道聖人無所偏滯故素也者謂其无所與雜也

故能寶貴精神不蕩於物雖復應變隨時而不喪其純素也故素也者謂其无所與雜也

純也者謂其不虧其神也。苟以不虧為純則雖百行同舉萬變參備乃至純也。苟以不

雜為素則雖龍章鳳姿倩乎有非常之觀乃至素也。若不能保其自然之質而雜乎外飾

則雖犬羊之羶庸得謂之純素哉。夫混迹世物之中而與物無雜者至素者也。參變

之頂拱手於林籟之間而稱純素哉。塵之內而其神不虧者至純者也。豈復獨立於高山

蓋不然乎。此結釋前純素之道義也。釋文：倩乎七練之觀反。古喚。鞠苦郭。能體純素謂之真

人。釋文：真道也。故可謂之得真道之人也。

外篇 繕性第十六 釋文：以義名篇。

繕性於俗學以求復其初。已治性於俗矣而欲以俗學復性命之本所以求者愈非

其道也。今乃習於偽法治於真性於而矯之已因弊矣方更行仁義禮智儒俗之學以

求歸復本初之性故俗彌得而善戰反。崔云：治性也。滑欲於俗思以求致其明

性彌失學愈近而道愈遠也。釋文：繕也。或云善也。性也。滑欲於俗思以求致其明

所以心靈暗亂者為貪欲於塵俗故也。今還役用分別之心思量求學望得獲其明照之

道者必不可也。唯當以無學學可以歸其本矣。以無思思可以得其明矣。本亦有作滑欲

於欲也。釋文：滑音骨亂也。崔云：治也。俞樾曰：釋文滑音骨亂也。崔云：治也。此當從崔說為

治也。故曰求復其初。求致其明。若訓滑為亂則與求字之義不貫矣。滑得訓治者滑猶汨

也。說文水部汨治水也。是其義也。玉篇手部汨亦滑字。然則滑之與汨猶滑之與汨矣。

思以注役思同方復復難復同。謂之蔽蒙之民。注：若夫發蒙者必離俗去欲而後幾馬。

疏蔽塞也蒙暗也此則結前以俗學歸本以**釋文**必離下文同去欲起呂古之治道者以

恬養知注恬靜而後知不蕩知不蕩而性不失也**疏**必以恬靜之法養真實之知使不蕩

於外**釋文**治道直吏反養知音智下以**知生而无以知為也謂之以知養恬注**夫無以知

為而任其自知則雖知周萬物而恬然自得也**疏**率性而照知生者也無心而知無以知

為知而未嘗為亦未嘗不為仍以此真知養於恬靜若不知是何以恬乎**知與恬交相養而**

和理出其性注知而非為則無害於恬恬而自為則無傷於知斯可謂交相養矣二者交

相養則和理之分豈出佗哉**疏**夫不能恬靜則何以生彼真知不有真知何能

知故知之與恬交相養也斯則中和之道存乎**夫德和也道理也注**和故無不得道故無

寸心自然**疏**德被於人故以中為義理**德无不容仁也注**無不容者非為仁也而仁迹行焉

不理疏通於物故以大道為名也**德无不容仁也注**無不容者非為仁也而仁迹行焉

疏立德深遠無木色容**道无不理義也注**無不理者非為義也而義功著焉**疏**夫道能通

慈愛宏博仁迹斯見**道无不理義也注**無不理者非為義也而義功著焉**疏**夫道能通

義理既宜矣**義明而物親忠也注**若夫義明而不由忠則物愈疏**疏**義理明顯情率於中

附**中純實而反乎情樂也注**仁義發中而還任本懷則志得矣志得矣其迹則樂也**疏**既

義由中故志性純實雖復涉於物境**釋文**樂也音洛**信行容體而順乎文禮也注**信行容

體而順乎自然之節文者其迹則禮也**疏**夫信行顯著容儀軌物而不**釋文**信行注同下

以行小行注行禮樂偏行則天下亂矣注以一體之所履一志之所樂行之天下則一方得而萬方失也疏夫不能虛心以應物而執逆以取世者則必滯於華藻疏音通

郭注曰以一體之所履一志之所樂行之天下則一方得而萬方失也疏彼正而蒙已德德則也是偏為一偏之偏故郭以一體一志說之釋文作偏而音遍非是

不冒冒則物必失其性也注各正性命而自蒙已德則不以此冒彼也若以此冒彼安得不失其性哉疏蒙暗也冒亂也彼謂復正道之聖人也言人必已冒亂則物我失其性矣

天下而冒之也強天下而冒之則正者我釋不冒莫報反疏古之人在混芒之中與一也非物之自正也而物之失其性多矣

世而得滄溟焉疏謂三皇之前古無名號之君也其時高風未散故處在混茫之中與一之道釋又在混反胡本芒莫剛反崔混混澹徒暫當是時也陰陽和靜鬼神不擾四時得

節萬物不傷羣生不夭人雖有知无所用之注任其自然而已疏當是混茫之時濶樸之

遂使陰昇陽降二氣和而靜泰思幽人顯各守分而不擾矣涼順序四時得節釋反釋不

擾而小此之謂至一當是時也莫之為而常自然注物皆自然故至一也疏均彼此於無

恬淡物我不二故謂之至一也莫無也莫之為而自為無為也不知所以然而然自然也

故當是時也人懷無為之德物含自然之道焉慶藩案自楚謂自成也廣雅然成也大

戴禮武王踐阼為母曰胡殘其禍將成也楚詞遠遊注夫德之所以

無滑而魂兮彼將自然言彼將自成也郭云物皆自然語未晰注速德下哀注夫德之所以

下哀者由聖人不繼世則在上者不能無為而羨無為之迹故致斯弊也及燧人伏羲始

為天下是故順而不一注世已失一惑不可解故釋而不推順之而已疏連及也古者茹

同羣及至楚人始變生為熟伏羲則服牛乘馬初立庖廚畫八卦以制文字放蜘蛛而造

密網既而智詐萌矣嗜欲漸厲澆漓樸之心散無為之道德衰而始為天下此之謂乎是

能混同至一也釋文燧人遂德又下哀及神農黃帝始為天下是故安而不順注安之

於其所安而已疏夫德化更哀為弊增甚故神農有共攻之伐黃帝致蚩尤之戰祿氣不

羣生也德又下哀及唐虞始為天下興治化之流渚漓散朴注聖人無心任世之自成之

漓薄皆非聖也聖能任世之自得耳豈能使世得聖哉故皇王之迹與世俱遷而聖人之

道未始不全也疏夫唐堯虞舜居五帝之末而興治行化冠三王之始是以設五典而綱

分派迄至於茲豈非毀漓素釋文興治直吏淩古堯反本醇漓音純離道以善注善者過

以作澆訛散樸實以為華偽疏夫虛通之道善惡兩忘今乃捨已効人釋文之稱尺證險

於適之稱故有善而道不全疏於名企善善既乘於理所以稱離也釋文之稱尺證險

德以行注行者違性而行之故行立而德不夷疏險危阻也釋文之稱尺證險

偽故令內德危險何清夷之有哉疏慶藩乘離道以善險德以行郭注訓為有善而道不

全行立而德不夷望文生義於理未順善字疑是為字之誤言所為非大道所行非大德

也淮南取真篇雜道以偽雜點為雜字之誤也疏然後去性而從於心

作篇荀子富國篇俗儉而百始一備也疏然後去性而從於心

注以心自役則性去也疏後去自然之道捨和之德然疏心與心識注彼我之心競為先識

無復任性也疏彼我之心更相謀慮是釋文心與心識注如字眾本悉同向本作職云彼我

非臧否競為前識者也釋文心與心識注如字眾本悉同向本作職云彼我

之競為先職矣郭注既與向同

則亦當知而不足以定天下忘知任性斯乃定也疏夫心攀緣於有境知分別於無崖

作所以愆序三光所以尊特斯乃禍亂之源何足以定天下也家世父曰郭象云彼我

之心競為先識無復任性也諸本皆以心與心識為句向秀本作識云彼我之心競為先

職矣疑心與心非彼我之有異心也心自異也本然者一心無引之而動者又一心引之

而動一念之覺而有識焉冬則識寒夏則識暄是也因覺生意而有知馬食則知求甘衣

則知求溫是也佛家以意識分兩境知者意之發也故曰不識不知順帝之則識者內心

之炯知者外心之通也知識並生而亂始繁矣鳥足以定天下哉俞樾曰識知二字連

文詩曰不識不知是識知同義故連言之曰識知也心與心識知而不識知而識知則非

天下明必不識不知而後可言定也諸家皆斷識字為句非是向本作職尤非然後附之

以文益之以博文減質博溺心文博者心質之飾也疏前後使心運知不足以後附之

學而濟世不知質是文之本文華則隱滅於素質博是心之美也釋文博溺乃憑反郭然後民

末博學則沒溺於心靈唯當絕學而去文方會無為之美也疏文華既滅於素質博學又沒溺於

始惑亂无以反其性情而復其初初謂性命之本疏心華既滅於素質博學又沒溺於
恬快之情性復其自然之初本由是觀之世喪道矣世與道交相喪也注夫道
其可得乎噫心知文博之過
以不責故能存世然世存則責之責之道斯喪矣道不能使世不責而世亦不能不責於
道故交相喪也疏喪廢也由是事迹而觀察之故知時世澆浮廢棄無為之道釋文世喪
息浪反下及注皆同慶藩案文選江文通雜體詩注道之人何由興乎世世亦何由興
引司馬云世皆異端喪道道不好世故曰喪耳釋文闕道之人何由興乎世世亦何由興
乎道哉注若不責乃交相興也疏世而澆偽之世亦何能興感於聖道也道无以興乎世
世无以興乎道雖聖人不在山林之中其德隱矣注今所以不隱由其有情以興也何由

而與由無貴也疏混同羣生無用道無為之道不復行世假使體道聖人降迹塵俗隱

故不自隱注若夫自隱而用物則道世交相興矣何隱之有哉疏時逢昏亂故聖道不行

古之所謂隱士者非伏其身而弗見也非閉其言而不出也非藏其知而不發也時命大

謬也注莫知反一以息迹而遂迹以求一愈得迹愈失一斯大謬矣雖復起身以明之開

言以出之顯知以發之何由而交與哉祇所以交喪也疏謬偽妄也非伏匿其身而不見

出雖出而不忤物非藏其知而不發雖發而不眩釋文弗見反賢通祇所音支音當時命而大

行乎天下注此澹漠之時也則反一无迹注反任物性而物性自一故無迹疏時逢有道

則播德弘化注大行天下既而人人反注不當時命而大窮乎天下注此不能澹漠之時也則

深根寧極而待注雖有事之世而聖人未始不澹漠也故深根寧極而待其自為耳斯道

之所以不喪也疏時遭無道命值荒淫德化不行則大窮天下既而深固自然之本保寧

此存身之道也注未有身存而世不興者也疏在窮塞而常樂處危險而安寧任古之行

身者不以辯飾知注任其真知而已疏古人輕辯重訥賤言貴行是以古人之行任其

以知窮天下注此淡泊之情也疏窮者困累之謂也釋文澹反大暫泊音不以知窮德

注守其自德而已疏知止其分不以無危然處其所而反其性已又何為哉注危然獨正

之貌 **疏** 危猶獨也言獨居亂世之中處危而所在安樂動不傷 **釋文** 危然如字郭云獨正

云獨立貌崔本作坳音如累 **道固不小行** **注** 遊於坦途 **疏** 大道廣蕩無不範圍小 **釋文** 於

坳之坳坳然自持安固貌 **道固不小行** **注** 遊於坦途 **疏** 大道廣蕩無不範圍小 **釋文** 於

坦 **反** **德固不小識** **注** 塊然大通 **疏** 上德之人智周萬物豈 **釋文** 塊然若對 **小識** 傷德小

行傷道 **疏** 小識小知虧損深玄之威德小 **故曰正己而已矣** **樂全之謂得志** **注** 自得其志

獨夷其心而無哀樂之情斯樂之全者也 **疏** 夫已身復於正道則所作皆虛通也既而無

至樂全矣然 **釋文** 樂全音洛注 **古之所謂得志者非軒冕之謂也** **謂其无以益其樂而已**

矣 **注** 全其內而足 **疏** 益加也軒車也冕冠也古人淳朴體道無為得志 **今之所謂得志者**

軒冕之謂也 **疏** 今世之人澆夷取樂非闕軒冕樂已足矣豈待加之也 **今之所謂得志者**

也 **疏** 僕者意外忽來者耳軒冕榮華身外之物 **釋文** 僕來吐黨反崔本作黨云眾也

字黨者或然之詞也史記淮陰侯傳恐其黨不敵漢書伍被傳黨可以傲幸並與僕同淮

南臣道篇怪星之黨見楊注訓黨為頻王念孫謂於古無據惠定字九經古義曰黨見猶

所見也又訓黨為所則據公羊注 **寄之其來不可圍其去不可止** **注** 在外物耳得失之非

義也亦似未協崔云黨眾也尤非 **寄之其來不可圍其去不可止** **注** 在外物耳得失之非

我也 **疏** 捨榮華既無心於軒冕命遭寄去澹爾而 **釋文** 可圍魚呂反本 **故不為軒冕肆**

志 **注** 澹然自若不覺寄之在身 **釋文** 不為窮約趨俗 **注** 曠然自得不得窮之

在身 **疏** 肆申也趨競也古人體窮通之有命達榮枯之非已假使軒 **其樂彼與此同** **注** 彼

冕當塗亦未足申其志氣或儉約以窮窘豈趨競於羣俗

歸葉山房石印

此謂軒冕與窮約疏彼軒冕也此窮約也夫軒冕窮約俱是儻來既樂故无憂而已矣注

亦無欣歡之喜也疏軒冕不樂窮約不苦安今寄去則不樂由之觀之雖樂未嘗不荒也

注夫寄去則不樂者寄來則荒矣斯以外易內也疏欣然而喜及去也悅然不樂宜知彼

此事出儻來而寄去寄來則荒矣故曰喪已於物失性於俗者謂之倒置之民注營外虧

內甚倒置也疏夫寄去寄來且憂且喜以已徇物非喪如何軒冕窮約事歸塵俗若

倒置之民注向云以外易內可謂倒置也釋文

外篇秋水第十七釋文借物名篇

秋水時至百川灌河涇流之大兩涘渚崖之間不辯牛馬注言其廣也疏河孟津也涇際

也渚洲也水中之可居曰洲也大水生於春而旺於秋素秋陰炁猛盛多致霖雨故秋時

而水至也既而凡百川谷皆灌注黃河通流盈滿其水甚大涇岸曠濶洲渚迢遞使秋時

水遠看不辨釋文秋水享云水生於春壯於灌河反涇流音經司馬云涇通也崔本作

牛之與馬也釋文秋水秋白虎通云水準也灌河反涇流音經司馬云涇通也崔本作

涇兩涘音侯也渚遮也體高能遮水使從旁回也疏崖作厓並同不辯牛馬大故望不

別於是焉河伯欣然自喜以天下之美為盡在己疏河伯神也姓馮名夷華陰潼堤鄉

喜謂天下榮華釋文河伯姓馮名夷一名冰夷一名馮遲已見大宗師篇一云姓呂名公

威美盡在己身釋文馮夷河伯也華陰潼鄉堤首里人服八字古通用也淮南齊俗訓馮夷得道以潛

大川許注馮夷河伯也華陰潼鄉堤首里人服八字古通用也淮南齊俗訓馮夷得道以潛

詩作委夷願攝匡俗正諤云古違夷通此其證高注淮為盡津忍

南原道篇馮夷或曰馮蓬古之得道能御陰陽者也

東面而視不見水端於是馬河伯始旋其面目望洋向若而歎曰野語有之曰聞道百以

為莫己若者我之謂也北海今萊州是望洋不分明也水日相映故望洋也若海神也

面目高視海若仍慨然發歎託之野語而百是萬之一誠未足以釋文北海李云東海面

自多遂為無如己者即河伯之謂也此乃鄙俚之談未為通論耳

目眩望盧文弨曰今本眩作望洋音羊司馬崔云眩向若若海神慶藩業釋文引

司馬崔本作眩洋云眩洋猶望羊仰視貌借字其正字當作慶藩業釋文引

陽論銜骨相篇武王望陽言望視太陽也太陽在天宜仰而觀故訓為仰視聞道百萬分

之一也家世父曰李執云聞道百萬分之一也今案聞字對下聽字為言聞道雖多而

不知其無窮也以意度其然而自信其有進焉者及昧其無窮乃始夷然自失也百者多

驚鳥象百與鶉韻蔡邕獨斷臘祝辭歲取千百與宅壑作韻且夫我嘗聞少仲尼之聞而

輕伯夷之義者始吾弗信今我睹子之難窮也吾非至於子之門則殆矣吾長見笑於大

方之家注知其小而不能自大則理分有素歧尚之情無為乎其間以方猶道也世人皆

為多聞博識伯夷讓國清廉其義可重復有通人達士議論高談以伯夷之義為輕仲尼

之聞為寡即河伯嘗聞竊末之信今見大海之宏博浩汗難窮方覺昔之所聞諒不虛矣

河伯向不至海若之門於事大成危殆既釋文今我睹舊音覩案說文睹今字覩古字睹

而所見狹劣則長被嗤笑於大道之家

大方之家司馬云理分後同北海若曰井鼃不可以語於海者拘於虛也夏蟲不可以

語於冰者篤於時也曲士不可以語於道者束於教也注夫物之所生而安者趣各有極

莊子集釋

疏海者若知河伯之狹劣舉三物以譬之夫坎井之盡聞大海無風而洪波百尺必不肯信

而厚於夏時也曲見之士偏執之人聞說虛通至道絕聖棄智大毫末而小泰山壽殤子

亦天彭祖而必不信者為束縛於名教也而河伯不改之也洪川未達海若自矜為大其義

然釋文以語如字下同王引之曰龜本不可以後人改之也太平御覽時序部七鱗介部

句不出龜字直至下文增引之龜始云井魚不可與音水蛙戶蝸之注當先見於此不應至下形似

見也再以此句作魚不為明之鴻烈原道篇夫井魚不可與音水蛙戶蝸之注當先見於此不應至下形似

巨海夏蟲之不見冬冰亦無魚之但多鮒魚耳觀則吳則莊子之井魚蓋明矣不識

九三井谷射鄭注曰所生魚無大魚但多鮒魚耳觀則吳則莊子之井魚蓋明矣不識

莊子曰用意如井魚者吾為鈎以投之呂氏春秋論大篇曰井中之無大魚也此皆井

魚之證後人以篇有增井之語而荀子亦云坎井之盡不可與語東海之樂觀証有

改井魚為井盡不知井自有魚無煩改作盡也自有坎井之盡不可與語東海之樂觀証有

井魚之於虛音虛本亦作墟風俗通云墟虛也崔云拘於井中之空也王念孫曰崔注

亦作墟廣雅曰墟凡也凡拘於井中之空也王念孫曰崔注
謂故所居之地言井魚拘於所居反不知海之大也魚居於井猶河伯居於溼涘之間故
下文曰今爾出於溼涘夏蟲戶所見之時也釋文闕孫興公天台山賦注引司馬云厚信
觀於大海乃知爾醜也夏蟲戶所見之時也釋文闕孫興公天台山賦注引司馬云厚信
禮儒行篤行而不可語冰故曰篤於曲士司馬云鄉
時篤字正與上下文拘未同義曲士司馬云鄉
將可與語大理矣以其知分故可與言理也
鄒小河之陋劣既悟所居之天下之水莫大於海萬川歸之不知何時止而不盈尾閭泄