

名画家
刻紫砂壶丛书
/ 南 方 卷

南 方 · 著



名画家
刻紫砂壶丛书
/ 南 方 ④

南方 著

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所，晏辉律师。

图书在版编目(CIP)数据

名画家刻紫砂壶丛书·南方卷 / 南方著. --
南昌 : 江西美术出版社, 2012.5
ISBN 978-7-5480-0896-5
I. ①名… II. ①南… III. ①紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第230008号

策 划 人：胡国印
责任编辑：陈 东
摄 影：高怀君
设计制作：怀君设计制作工作室
出 品：若韵轩

名画家刻紫砂壶丛书·南方卷

著 者：南方
出 版：江西美术出版社
发 行：新华书店
地 址：南昌市子安路66号
印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司
经 销：新华书店
开 本：889毫米×1194毫米 1/16
印 张：9
版 次：2012年5月第1版
印 次：2012年5月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5480-0896-5
定 价：50.00元

赣版权登字—06—2011—350
版权所有，侵权必究

总 序

无话找话

文/韩 羽

国印邀约了几位青年画友，我老汉也充数其间，一路同行，经南京、宜兴至景德镇。游山观水、吃喝玩乐、画壶画瓷。雅中有俗、俗中有雅，亦大快事。

事隔年余，不想国印竟将那壶那瓷编印成册，要我写几句话。茫然不知从何说起，无话找话，只好“猫抓琵琶——乱弹琴”了。

喝酒的上了瘾，人们说是“酒鬼”。喝茶的上了瘾，从没听有人说是“茶鬼”。何以故？八成是酒能乱性，茶则养性。所以赵州和尚说“吃茶去”不说“吃酒去”。

论吃茶，我与《红楼梦》里的刘老老差不多，也当是妙玉的嘲笑对象。差可自慰的是，大文豪苏轼吃茶也未必高明于吃肉。尽人皆知“东坡肘子”“东坡肉”。至于茶，他尝言：“近时世人好蓄茶与墨，闲暇辄出二物较胜负。云：茶以白为尚，墨以黑为胜。予既不能校，则以茶较墨，以墨较茶，未尝不胜也。”

提起宜兴茶壶，真得要感谢宜兴的制壶工艺师。区区一抔泥团，竟点砂成金。各显其能，各出其新，异彩纷呈，美不胜收。人们围炉闲坐，不只品茗，更兼把玩、赏艺。

就我个人而言，独偏爱小型的圆扁壶。那圆润的壶身，总使我想到糖馅炸糕。每当往圆扁壶上写字时，心头就泛出丝丝甜意，我几乎要往一把壶上写“想咬一口”了。书画家程风子在一文中提到一把茗壶，上刻“西施玉乳”四字，令人拍案惊其想象力之奇。可又真巧，这两壶恰恰应了告子那句话：食色，性也。

茶文化，酒文化，中国人把什么都能弄成文化。就说这紫砂壶，不就是盛茶的器物，一旦往上面写点什么，比如“和敬清寂”之类，立时就使形而下的“器”进乎形而上的“道”了。这么说有点煞风景。

如果再和古代名人套套近乎，就会见于经传了。不信试试看，我且诌上两句：“费长房入壶证仙，陆鸿渐嗜茶成神。”上句出自《后汉书》，费长房见一卖药老翁，每于市罢辄跳入壶中。意即壶虽小，亦自有壶中天地，与佛家的“芥子纳须弥”之说近似，谓至小中可以容纳至大。下句出自《新唐书》，至静无求，心无旁骛，轮扁七十而老于斫轮，庖丁以技而进于道。陆羽嗜茶，察物之性，穷茶之功而著《茶经》，卖茶人祀为茶神。似此引经据典，这茶这壶不更文化乎？

南 方

1976 生于河北省邯郸市

1999 毕业于河北师范大学美术系并留校任教
现任河北省美术家协会油画艺委会副秘书长





生活如此“危浮”

——由刻壶所想到的一些心语

文/南方

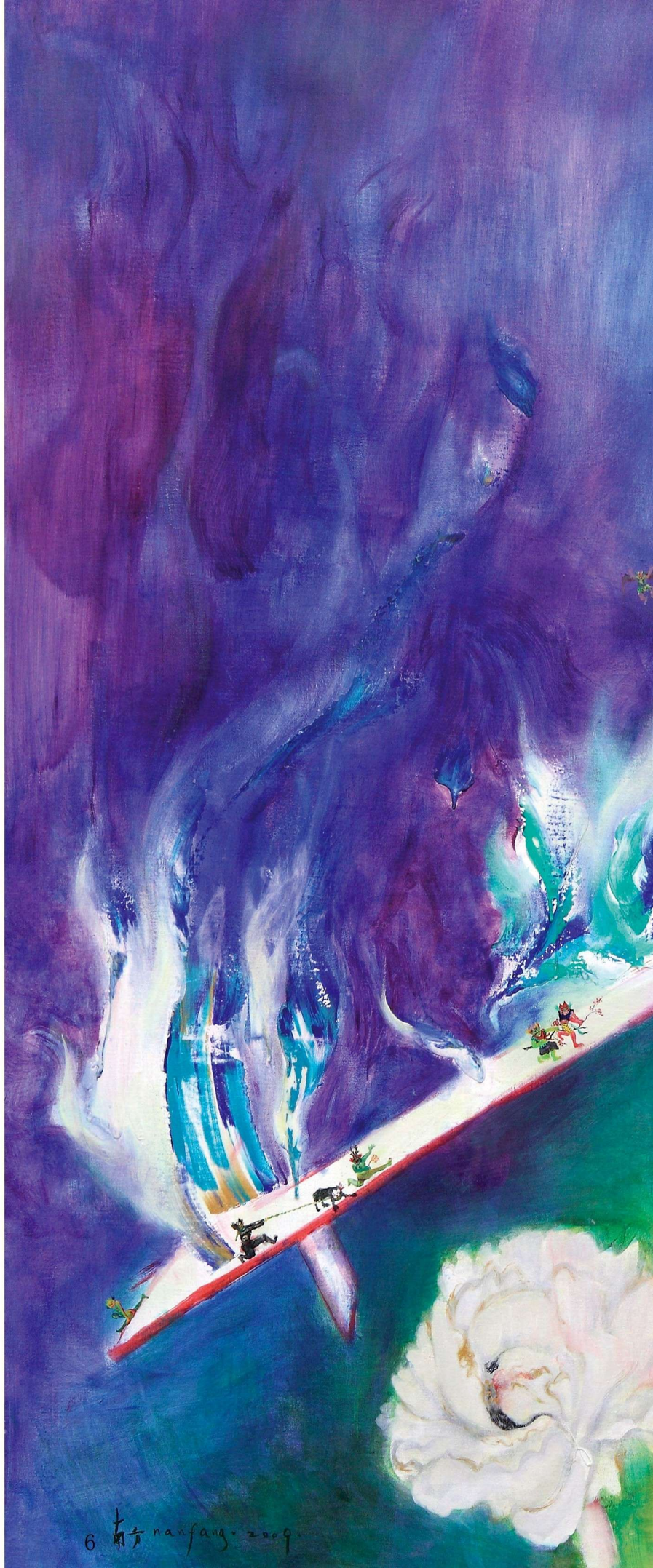
日常生活中包含的内容比我们想像的要有意义的多。例如拿喝水这件事情来说，原始社会（饮河泉）→奴隶社会（饮酒）→封建社会（饮茶）→现今社会（饮任何物质都不足为鲜了）。而随之产生的容器——壶，也随着它的功能和主人在不停的变形着。

我们知道，没有哪个人类社会能够脱离一定价值观、信仰和观念而存在，每一个社会都部分地由文化构成，每个社会都需要文化，并在其基础上运行。同时很多经典的文化现象和作品，在最初出现的时刻都是以一种前所未有的，鲜明的姿态呈现的！当它一旦流行于世的时候，其本质中涵盖的意义就会改变，被新时代精神审美所附体，会被神化，甚至被恶搞，扭曲等等。如果这个时代是进步的，它会更加夺目，如果这个时代将沦陷，它就会从此入棺而朽了。

今时今日，我在宜兴的制壶大师们的作品上创作了自己的作品，这种行为是传统文化形式，也是当代的艺术形式。它有两种可能：1.破坏了制壶大师的作品（ $1+1<1$ ）。2.产生了新的艺术表达（ $1+1>2$ ）。在一定的语境中，人们认为有一些文化比其他文化形式，不但‘特殊’，而且‘优越’，即文化中的上乘之作。我与大师们都希望碰撞出这样的作品，这要留给时间去做出判断了。

作为一位有责任的文化修行者，在如此多元甚至混杂的当代价值观面前，我会用精英特有的呐喊与行为去重构新选择性的传统文化。在此深深感谢那些中国传统文化的传承者们，是你们让我与灿烂的中华文化时刻相遇着……

2011.11.20.



七情六欲 180cm × 200cm 布面油彩 丙烯 2009年

6 南方 nanfang. 2009.









顺其自然 布面油彩 丙烯 180cm×180cm 2010年





静德堂 布面油彩 丙烯 100cm×100cm 2012年



南方·2012·nanfang·

品名：天路一朱砂
制壶：华建民
底款：华氏
容量：280ml

