



寻芳深处

——大观楼周边老昆明私家花园探秘

主 编 杨克林



云南出版集团



云南人民出版社

Searching in Depth

– Exploring the Private Gardens around
Daguan Pavilion Park in the Old Kunming



序

Preface

林超民

当我们的城市百病丛生之时,《寻芳深处——大观楼周边老昆明私家花园探秘》(以下简称《寻芳深处》)向我们展现了一个个山清水秀、亭台别致、百花竞放、姹紫嫣红、清静优雅的美好花园。令人陶醉,更令人沉思。

建筑是凝固的音乐。《寻芳深处》给我们“演奏”了春城昆明、滇池之滨的一曲曲优美动人的田园音诗。这些绵长悱恻、荡气回肠的音诗,已经成为历史深处的绝响。

一个城市能否成为一个名城,文化是关键。历史上有名的城市,比如巴黎、罗马等,经济不算发达,但对世界影响无法估量,其影响力不在经济而是文化。在文化传承中,建筑是最主要的,因为它兼具实用性、观赏性。无论是古老的东方,还是发达的西方,一谈到城市文化,首先看建筑,不仅看公共建筑,还要看民间小院、私家花园。

上有天堂下有苏杭。苏杭之所以成为令世人向往的城市,就是因为有无数美好的古典园林。如拙政园、留园、网师园、环秀山庄等。这些园林产生于苏州私家园林发展的鼎盛时期,以其意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富而成为苏州众多古典园林的典范和代表。

20世纪初期,昆明大观楼附近涌现出庾庄、鲁园、柏园、邱园、马家花园、陈家花园、李家花园、郑家花园等。这些花园灵动地体现当时昆明文化的精华。这种能体现昆明文化精华的花园,显然不是“苏州园林”“江南别墅”的复制,也不是“罗马风格”“意大利小镇”的翻版,而是灵活糅入昆明乡土风格与文化内涵的园林建筑;承载着昆明文化的个性、彰显出昆明文化的风貌,成为昆明文化的标志。可惜,这些不输于苏州园林的老昆明私家花园,在20世纪50年代以后“基本灰飞烟灭,不见了踪影”。

与苏州相比,我们就输在对历史的敬畏、对传统的珍惜、对私人空间的维护。一句话,输在人文精神的涵养与传承。

建筑还是凝固的历史。建筑是展现生活情趣、生命情思、生存情景的艺术空间,是活着的古代史和近代史。特别是那些堪称经典之作的老建筑。每一座老建筑就像一本生动鲜活的历史教科书,蕴藏着值得回味的历史典故和文化故事。《寻芳深处》通过介绍老昆明的私家花园,向我们讲述了精彩动人的民国故事和创造这些故事的传奇人物。让我们在“寻芳”的同时,领略民国初期的政治博弈、经济建设、社会生活、市井民俗。

建筑是精神生活的空间。在庾庄北面倚荷塘建了一幢砖木结构的别墅,称为“枕湖精舍”。精舍,最初指儒家教授生徒的场所。后来,道士、僧人修炼居住之所也称精舍。精舍还有一个重要的意义就是“心”。《管子·内业》说:“定心在中,耳目聪明,四肢坚固,可以为精舍。”尹知章《注》:“心者,精之所舍。”古人认为心是精神所居之处。将自己的别墅自署为“枕湖精舍”,兼有讲学、修炼、定心的含义。在山水之间,物我俱忘,名利皆抛,心无旁骛,怡然自得。

文化精神是一个城市的“灵魂”,文化遗存则是一个城市的“影子”;老建筑将自己的“灵魂”与“影子”凝固在城市里。因此,要读懂每一座城市,首先应该从一个个饱含沧桑、蕴含丰富的老建筑读起。

瓦片砖块保留着历史的记忆。《寻芳深处》带领我们寻访彰显昆明的文化个性与独特品位，带领我们领略昆明城的“灵魂”与“影子”。

俄国作家果戈理说：“当歌曲和传说已经缄默的时候，建筑还在说话。”《寻芳深处》向我们讲述有历史文化名城美誉的昆明曾经存在的那些不同风格、不同背景下所建筑的私家花园，这些精美雅致的花园向人们诉说着这个城市的历史与风情。随着时间的流逝，老建筑的身影逐渐湮没于喧嚣的各种运动之中。捧着《寻芳深处》穿越大街小巷，寻访故园遗韵、市井民风，感受建筑艺术的魅力、体味历史变迁的沧桑，实在是生活中难得的赏心乐事。

《寻芳深处》告诉我们，老昆明私家花园不仅只是楼台亭阁、湖光山色、奇花异草，更是一片梦牵魂绕的精神家园。历史的尊严、民族的文化、城市的个性、民间的生命、美学的追求、山水的情怀闪耀在影像和字里行间。从中我们可以体悟作者追寻前贤灵魂，虔诚先人创造，领略祖辈美学，欣赏往昔生活，并用简练流畅、含蓄生动的文字勾画出在时间隧道中失散了的画面和对文化的关切。

20世纪50年代后，在不少城市，老建筑被视为落后的象征，被推土机夷为平地，建起高耸入云的大楼。但是，一个地区的建筑应各式各样，没有那些破旧的老建筑，城市很容易失去活力。面对着那些曾经充满悲欢离合的老建筑，“改造”可能不是一个褒义词。《寻芳深处》讲述的私家花园，绝不是要表现过去的岁月留在这些建筑上失败或衰颓的痕迹，而是对优秀文化的赞颂，对美好事物消失的哀惋。

私家花园在无产者看来是罪恶的象征，将其扫荡是应有之义；在刻意彰显政绩的昏官庸吏看来，将其变为高楼大厦才是城市化的必由之路；在追求利润最大化的房地产商和贪官污吏看来，将其花样翻新才能赚取大把钞票。《寻芳深处》用不容辩驳的事实告诉我们：私家花园不是个人的物质财产，而是社会共有的精神财富；不是有产者的创造，而是无产者血汗的结晶；不是城市化必须取消的赘疣，而是城市不可或缺的文化象征；不是毫无价值的旧货，而是保存历史记忆的无价之宝。

如果说私家花园是旧社会资本家的财产，那么20世纪50年代在昆明建造的工人文化宫则是劳动人民为工人创建的文化乐园，是工人阶级当家做主的标志性建筑。不到20年，以建设红太阳广场的名义，将其拆除。1985年在其旧址建成18层高的文化宫大楼，成为新时代的昆明市标志性建筑。不到30年又被无情地爆破拆除。自此，以工人文化为主体的空间体系不复存在。

从20世纪50年代到21世纪的第二个十年，大拆大建，以各种创意建筑来表征历史的赓续，恰恰意味着真实历史纵深的消失。各种取代传统文化的建筑湮没了作为理解20世纪社会生活史的物证。

《寻芳深处》的价值就在于引领我们在追寻过往芳华的叙事中，找回老昆明大观楼畔私家花园兴衰过程的记忆，从历史深处寻求城市未来发展的借鉴。

（林超民：历史学博士、云南大学教授、云南省文史研究馆馆员、
云南省国学研究会会长、国家有突出贡献的专家）



4/ 序
Preface

8/ 大观楼的古往今来
Past and Present of
Daguanlou Park

10/ 从滇池到近华浦
From Dianchi Lake to Jinhuapu

20/ 古今风雨大观楼
Daguanlou Park in the Ancient
and Modern Times



- 36/ 民国时期大观楼周边的私家花园
Private Gardens around
Daguanlou Park during the
Republic of China Era
- 40/ 庾家花园
Garden of the Yu's Family
- 42/ 庾庄
Yu's Manor
- 52/ 庾氏三杰
Three Outstanding Persons
of the Yu's Family
- 56/ 庾园与空谷园
Yu's Garden and Konggu Garden
- 68/ 庾恩锡与赵鹤清
Yu Enxi and Zhao Heqing
- 74/ 鲁园
Lu's Garden
- 75/ 中西合璧的鲁园
Lu's Garden Integrating both
the Chinese and Western Styles
- 79/ 骁勇善战鲁将军
Courageous General Lu
- 82/ 文武全才鲁道源
Lu Daoyuan with both Literary
and Military Capacity
- 87/ 鲁园成为民众的大花园
Lu's Garden Becoming a Grand
Garden for the Mass
- 90/ 马家花园
Garden of the Ma's Family
- 91/ 大观河边的马家花园
Garden of the Ma's Family in
Front of Daguan River
- 92/ 一个当年小女孩眼中的马家花园
The Garden of the Ma's Family
in the Eye of a Little
Girl Then
- 96/ 两座陈家花园
Two Gardens of the
Chen's Family

- 96/ 小岛村的陈家花园
Garden of the Chen's
Family in Xiaodao Village
- 100/ 小岛村陈家花园后人认老屋
Descendants of the Garden of
the Chen's Family in Xiaodao
Village Recognizing the Old
House
- 101/ 明家地的陈家花园
Garden of the Chen's Family in
Mingjiadi
- 102/ 明家地陈庄，那些生动往事
Chen's Manor in Mingjiadi,
Those Lifelike Past Events
- 104/ 郑家花园
Garden of the Zheng's Family
- 104/ “高贵隐士”郑一斋
Zheng Yizhai, a Noble Hermit
- 107/ 郑家花园，珍贵的回忆
Garden of the Zheng's Family,
Precious Memories
- 109/ 李家花园
Garden of the Li's Family
- 109/ 李鸿祥其人其事
Stories about Li Hongxiang
- 112/ 追寻李家花园的印迹
Tracing the Garden of the Li's
Family
- 114/ 柏园
Bai's Garden
- 114/ 柏园主人柏天民
Bai Tianmin, Owner of the
Bai's Garden
- 116/ 柏园什么样
What the Bai's Garden
Looks Like
- 120/ 邱园
Qiu's Garden



- 126/ 老昆明私家花园写下的精彩
Excellence Created by
Private Gardens
in the Old Kunming
- 142/ 后记
Postscript



Past and Present of Daguanlou Park

大观楼的古往今来

“千秋怀抱三杯酒，万里云山一水楼。”（清·宋湘）

“叠阁凌虚，彩云南现。”（清·净乐）

“蛟宫拔起千层浪，龙翰颁来万里香。”（佚名）

“果然一大观，山水唤凭栏。”（当代·郭沫若）

大观公园——大观楼是云南人最爱的一处旅游与文化胜地。它不仅因景色秀丽而引人入胜，更因悬挂有古今第一长联《大观楼长联》而天下闻名。大观公园依傍滇池而建，尽得滇池滋养；大观楼稳扎滇池而立，在滇池风月中雄健挺拔。



高原明珠——滇池（1982年） 杨克林/摄

从滇池到近华浦

滇池，曾经是云南高原上一颗最璀璨的明珠，云南最大的“海”。它广纳百川千流而浩瀚，汇集山泉溪水而壮观，以清波哺育着我们的生命，以其活力，孕育着我们的希望。

五百里滇池乳汁孕育的，首先是昆明的一部文明发展史，它是昆明人赖以生存、繁衍、发展、进步的一块沃土。没有滇池便不会有作为云南省会的昆明市出现。昆明因有滇池，才成为继大理古城之后云南政治、经济、文化的中心，成为国家首批历史文化名城和国家级风景名胜区。

“大约从距今30万年前宜良九乡张口洞的古人类，以及后来发现的呈贡龙潭山‘昆明人’开始，昆明周边形成若干人类生产生活的聚居区，昆明历史从此展开，缓慢发展，不断进步，形成特有的文明。”“滇池地区不仅是滇中文化的孕育地，也是中华民族文化的发源地之一。”（严宏纲主编《文明的步履——昆明历史文化简明读本》）早在公元前300多年，滇池周围已有居民“耕田，有邑聚”，利用湖水灌溉，人们依水而居。《史记·西南夷列传》记载了战国时期，楚国将军庄蹻入滇时，看到了碧波浩荡、天高地阔的滇池，看到了滇池“地方三百里，旁平地，肥沃数千里”，于是“以兵威定属楚”。当他及其部属完成使命欲回楚国复命时，不想归路被阻，遂“以其众王滇，变服，从其俗，以长之”，从此驻扎留下，再也不愿离开这块上天赐予的风水宝地。汉武帝元封二年（前109），汉武帝派遣将军郭昌等平息滇中庄蹻后裔爰戛叛乱后，在滇中设置益州郡，益州郡的郡治在晋宁（今昆明晋城）。汉代益州郡郡治称“滇池县”。唐代宗广德年间，南诏王阁罗凤巡视到滇池时，迷醉于滇池美景，称赞此地“山河足以作藩屏，川陆可以养人民”，于是命王子凤伽异筑城营宫，建立起繁华熙攘的拓东城。拓东城成今昆明的建城之始。宋大理国时期，“拓东”城之名被鄯阐府取代，鄯阐府（亦称善阐，驻今昆明市）成了大理国的副都，称为“东京”。元代，1274年，元世祖忽必烈派回回人赛典赤·瞻思丁为云南行省平章政



From Dianchi Lake to Jinhupu

事，建云南行省，行政中心在大理。至元十三年（1276），将行政中心由今大理迁到昆明，滇池之滨的昆明成为云南省的政治、经济、文化中心。由此也结束了封建地方势力的割据，开始了“云南内地化之始”的变革，促进了国家的进一步统一。

昆明因水而建，依水而兴，滇池、盘龙江和其他河流给予这座城市最早的生命。早期的昆明城，河道、湖泊四布，水量充沛，水源富足，五百里滇池烟波浩渺，甚至和翠湖连成一体。“从明代洪武十九年（1386）沐英筑昆明砖城起，昆明城内分布着五华山、螺峰山、祖遍山以及翠湖这三山一水，河流纵横，支流众多，是一个山水园林城市。”昆明园林历史文化专家、园林高级工程师石玉顺曾如此介绍。

滇池孕育了百姓，滋润了文化，书写了青史，滇池是云南的骄傲，云南的福地，滇池是上苍对云南的赐予，是昆明儿女的母亲湖。没有滇池，便不会有当今数百万计的昆明人。滇池与昆明水乳交融，血脉相系，千百年不离不弃相依为命地走到了今天。一代又一代云南人与滇池相融相伴，书写着一部人与水的交响曲、人类社会与大自然相亲相爱的辉煌乐章。

滇池用它的乳汁哺育着昆明大地的万千生民，也用它的美丽颐养着人们的心灵。从古至今，多少骚人墨客倾倒于滇池之滨，吟咏出无尽的赞美诗句，多少丹青艺人采天地灵气，写下一幅幅讴歌滇池山水的画卷。滇池山水，就是一幅顶天立地、无边无涯的天地大画，由滇池涵养出的万千植物动物，又把滇池装点成一座广纳宇宙灵气的大自然花园。

昆明老城区西南处，滇池北面草海之滨，有一片秀丽之地与苍翠起伏的太华山峰隔水相望，它被称为“近华浦”。濒临近华浦的草海在明代又称西湖。今天，近华浦这个地面耸立着一座古今闻名的名楼——大观楼，大观楼又屹立于大观公园内，因之，大观楼、大观公园互为称谓，共同扬名。

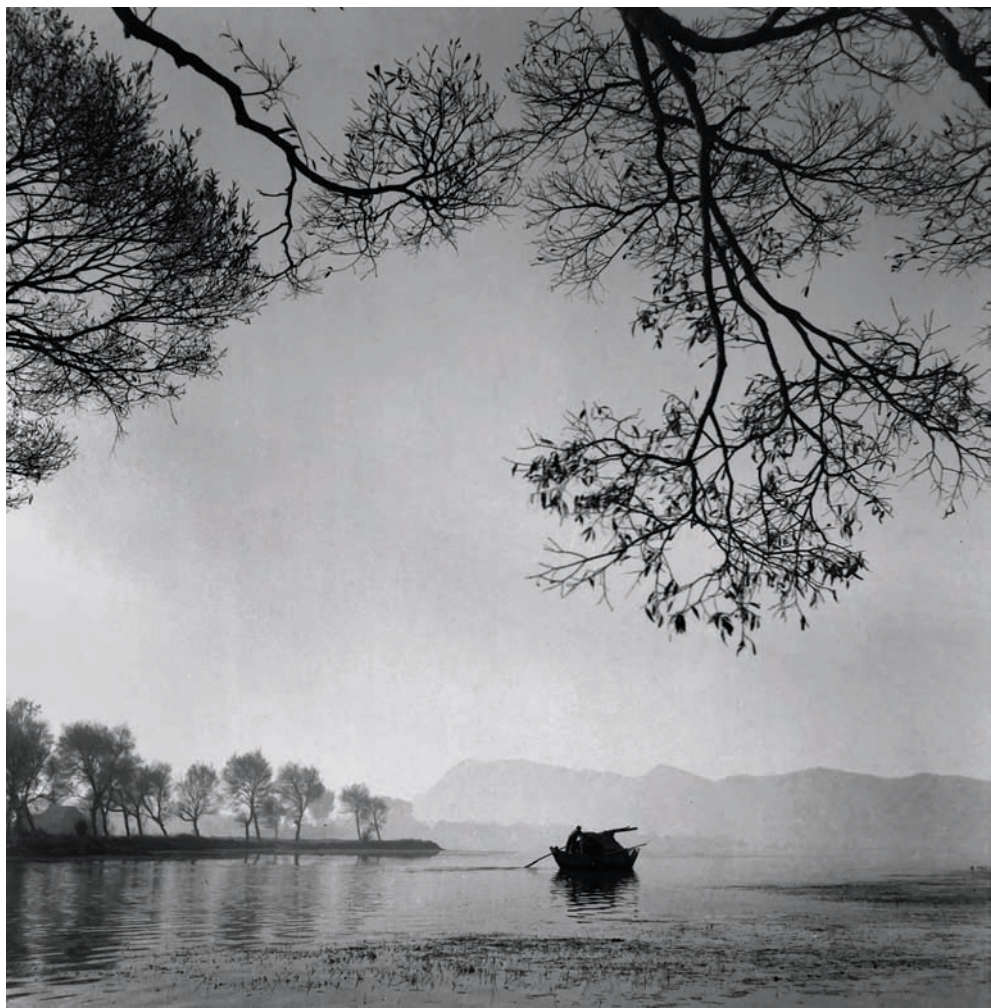




滇池一瞥（1962年） 杜天荣/摄



滇池帆影（1940年代） 艾伦·拉森（美国）/摄



通向滇池（1962年） 杜天荣/摄



滇池晨曦（1960年） 杜天荣/摄



李家花园前的农田（1962年） 杜天荣/摄



摇水车的妇女（1961年） 杜天荣/摄