



中共甘肃省委党校学者文库

ZHONGGONG GANSU SHENGWEI DANGXIAO

XUEZHE WENKU

肖安鹿集

XIAOANLU JI



甘肃人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

中共甘肃省委党校学者文库. 肖安鹿集 / 肖安鹿著
-- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-226-04682-1

I. ①中… II. ①肖… III. ①社会科学—文集 IV.
①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第278487号

出版人：吉西平
责任编辑：肖林霞
封面设计：马吉庆

中共甘肃省委党校学者文库·肖安鹿集

肖安鹿 著

甘肃人民出版社出版发行
(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 17.5 插页 2 字数 255千
2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷
印数：1~3 200

ISBN 978-7-226-04682-1 定价：46.00元

目 录

Contents

文化理论研究

- 003·····建设有中国特色社会主义文化理论论纲
- 013·····大文化观念与西部大开发中的文化发展目标选择
- 022·····马克思主义文化观——一种认识和行为的依据
- 033·····“小康”概念的历史考察及文化阐释
- 039·····论坚持先进文化的前进方向
- 056·····认清形势 开拓创新 实现文化产业的跨越式发展
- 071·····对现代化的误读与当下的文化困惑
- 080·····论转型期的社会主义核心价值体系建设

文化安全研究

- 095·····全球化与中国文化安全问题
- 111·····境外文化产品的进入与当代中国文化安全

甘肃文化建设研究

- 123·····甘肃贫困地区农村文化状态及其变动趋向研究
- 133·····文化建设高潮中的甘肃文化大省建设
- 167·····深入实施文化产业培育工程，推动
甘肃文化产业超常规跨越式发展

传统文化研究

217……中国古代绘画艺术

229……中国古代人才思想得失谈

239……党的群众路线对古代民本思想的超越

母语教育研究

249……母语教学与爱国主义教育

256……谈吸收录用国家公务员的语言文字标准问题

262……策划久远 用心险恶

文化理论研究

建设有中国特色社会主义 文化理论论纲^①

一、几个相关概念的辨析

（一）文化

当前关于“文化”概念的解说，纷繁不一。但有一点可以肯定，文化是人的社会化活动的产物，是人的尺度、人的形式的一种表达方式。在这种以人的尺度、人的形式为主导的社会实践活动中，人不仅改造了外在的自然，使之成为马克思所说的“对象世界”，而且，也在不断“炼出新的品质”，改造着人自身的内在自然。所以，文化的本质就是“人化”，是人的本质力量的外显与对象化。没有人的活动，没有人的本质力量的形成与展开，也就没有文化。人创造了文化，文化塑造了人。正如德国当代人类学家兰德曼所说，“我们是文化的创造者，同时我们又由文化所产生，这是一个伟大的因果循环体系；我们决定文化，文化塑造我们”。

把文化的本质规定为“人化”，有助于更为深刻地透视各种文化现象。但是，人的社会实践活动极为广泛，因而，文化的外延也必然十分宽广，这对于讨论问题又是不方便的。所以，在这个本质规定的基础上，可以根据物质生产和精神生产这两种基本生产方式，把文化分为物

^①原载《甘肃理论学刊》2000年第1期。

质文化与精神文化。通常所说的文化，往往是指后者而言，这也就是所谓狭义的文化。

（二）文化与文化事业

狭义的文化与文化事业，既有联系，又有区别。精神文化产品都需要有一定的物质载体。精神文化又始终处在不断的创造、传播、接受过程中，因此，围绕精神文化的生产、制作、存储、评价、传承、流通、传播及消费而形成的一系列组织机构，它们的有序运作，以及它们的管理调控，都属于文化事业的范畴。没有文化，就没有文化事业。没有文化事业，文化也就成了空中楼阁。不过，由于它们在性质、功能、作用、价值取向上往往是一致的，所以，在实践活动中，对这两个概念的区分也就不十分严格了。

（三）文化与文明

“文明”一词在中国古代是指美好的事物、道德、教育等。在西方，“文明”一词源于拉丁语“Civitas”，意即公民的、有组织的、国家的，显然它意味着社会发展的较高阶段。所以，可做这样的理解：文化包含着文明，文明是文化发展到一定阶段的表现。西班牙《世界大百科全书》持同样的观点：“当人类进入文明社会的时候起，高级的文化也就是文明。”法国《世界百科全书》（第四卷）也说：“文明意味着社会的高度发达”。由此可得到如下启示：

首先，建设高度的文明，必须发展和建设物质文化，因为文化的发展进步，直接表现为物质文化的发展进步，物质文化是文明的基础。

其次，建设高度的文明，必须发展和建设健康进步的精神文化及文化事业，这是因为，作为观念形态的精神文化，虽然受到物质文化发展水平的制约、但又反过来对物质文化产生巨大影响。健康进步的精神文化及文化事业，对于促进物质文化的发展，促成社会成员在真善美诸方面达到较高的完善程度，具有重大的导向及保障意义。正是在这一点上，精神文化及文化事业建设，与精神文明建设在内容功能层面上，达到了高度一致。所以，建设有中国特色社会主义文化，建设有中国特色

社会主义文明，其意义不仅仅在于推动物质文化的发展进步，最大限度地满足人民群众物质生活需要，更重要的，是要用健康进步的思想观念去塑造人，使人在改造自然、创造和享受物质财富的同时，也使自己的内在自然高度人化，达到文明的程度，这样才能避免人的“物化”，避免有文化却无文明的畸形发展状态。

二、十一届三中全会以来建设有中国特色社会主义文化理论概述

（一）基本概念的使用

“物质文明”与“精神文明”，前者着眼于物质文化的发展水平，后者着眼于精神文化的健康性、进步性及其积极有效地生产、制作、传播、传承。这两个概念的使用，最早见之于1979年9月十一届四中全会通过的叶剑英同志《在庆祝中华人民共和国成立三十周年大会上的讲话》。此后，在邓小平同志的许多讲话中反复出现。1982年9月，十二大报告正式把“大力推进社会主义物质文明和精神文明建设”作为全党在新的历史时期的一项重要任务提了出来。至此，这两个概念的使用，从决策层面进入了实践层面。需要注意两点：

首先，“精神文明”的概念涵盖了观念形态的文化（精神文化）与文化事业，对此，十二大报告，十二届六中全会决议，以及十四届六中全会决议都有明确的表述。所以，把精神文明与精神文化等同起来，进而把它看作社会主义现代化建设中的“软件”，是不正确的，即使作为一种比喻的说法也是不合适的，因为它脱离了文化事业的建设，使精神文化成为抽象的存在，必然在实践中造成说起来重要，做起来找不到的尴尬局面。

其次，物质文明与精神文明都是在“高度文明”的总括下提出来的，换言之，它们都是“文明”的下位概念。这就意味着，在认识上，不能片面地用这两个概念中的任何一个来做“文明”的代用语；在实践中，不能“一手软，一手硬”。因为任何一种形态的高度文明，必然表现为高度的物质文明与高度的精神文明的有机统一。

（二）理论展开的层次

第一，以培养“四有”新人为根本目标

文化的本质是人化，是人的本质力量的外显与对象化，因此，文化的进步，就是人的本质力量不断在新的层次上形成与展开的过程，是人类不断走向文明的过程。从这个意义上来说，文化建设的根本目标就是而且只能是人的发展与提高。

人的发展与提高有多种多样的规定性。建设有中国特色社会主义文化所指的人的发展与提高，具体表现为培养“四有”新人。这一观点最早见于1980年12月邓小平在中央工作会议上的讲话。1982年7月，在中央军委召开的座谈会上，邓小平同志进一步把这一观点明确化。他说：“搞社会主义精神文明，主要是使我们的各族人民都成为有理想、有道德、有文化、有纪律的人民。”根据这一思想，十二大报告把“四有”确定为社会主义精神文明建设的根本目标。1982年制定的《中华人民共和国宪法》又把培养“四有”新人提升到法律的高度（第二十四条）。在十二届四中全会、十二届六中全会、十三大、十三届七中全会，十四届六中全会等党的重要会议的报告或决议中，这一根本目标一再被重申和强调。

第二，以加强思想道德建设为基本任务

道德是人类特有的社会属性，也是人类文化最重要的一种表现。建设有中国特色社会主义文化以培养“四有”新人为根本目标，就必然要把加强思想道德建设作为基本任务。根据十二届六中全会决议与十四届六中全会决议这两个关于建设社会主义精神文明的重要文件，社会主义思想道德建设就其包容性而言，主要是指社会公德（场所道德与公共生活道德）、职业道德、家庭美德（包括爱情道德）。就其内容规定而言，是在“五爱”基础上倡导的集体主义思想道德，其核心是全心全意为人民服务。它至少包括一切从人民利益出发、一切向人民负责、自觉抵制和反对一切社会丑恶现象三个方面的要求。它们都涉及价值观问题。从文化学角度看，文化的发生与发展的历史，其实就是人们不断地追求价

值、创造价值的历史。而个体的价值判断往往带有很大的主观随意性，因此，应当有一种主导价值对个体的价值判断进行必要的评价、引导和规范。强调和坚持以为人民服务为核心的思想道德建设，就是倡导和建立社会主义的主导价值观，它是社会主义社会基本价值取向的设定与实现，因而也是社会主义社会最主要的文化精神的体现。

第三，以促进经济建设为主要功能

文化与经济从一开始就是紧紧结合在一起的，处于一种互动状态中。因此，十二届六中全会决议要求：社会主义精神文明建设，“归根到底”要把注意力“集中到促进社会生产力的发展上来”，这可以看作对社会主义精神文明建设、社会主义文化建设的功能定位。它具体表现在三个方面：为社会主义市场经济建设提供精神力量和精神引导；为社会主义市场经济建设提供智力支持；为社会主义市场经济建设创造良好的社会环境。

第四，以发展文化事业为有形依托

如前所述，文化与文化事业既有联系又有区别。观念形态的精神文化只有在文化事业的发展运行中，才有可能生产、制作、传播、传承。因此，文化建设不能不以文化事业作为有形依托。十二大报告、十二届六中全会决议、十四届六中全会决议，以及“七五”计划、“八五”计划等重要文献，都强调了文化事业的建设。

第五，以坚持和加强党的领导为基本保证

首先，必须加强党自身的思想建设。党的思想建设是全社会文化建设、精神文明建设的支柱；这是由党的性质、宗旨，党在国家社会生活中的地位和作用所决定的，它集中表现为共产党员必然树立社会主义的价值观。因为它直接关系到共产党员个人的行为选择与行为方式，因而也就直接关系到党风建设与党的整体形象的树立，这个问题解决了，有中国特色的社会主义文化建设也就有了直观的范式。换言之，它就成为社会主义文化建设的价值导向、价值设定与价值追求。对此，十二大报告、十二届六中全会决议、十四届六中全会决议等都有明确的表述。

其次，必须切实做好领导工作，提高认识，有部署、有落实、有检查。提高认识，就是要摆正两个文明建设的关系，时刻坚持两手抓，两手都要硬。有部署、有落实、有检查，是体现领导地位、实现领导功能，检验领导效果的程序性环节，但它反映出来的，却是领导的工作作风。

三、十四大以来建设有中国特色社会主义文化理论的新发展

（一）在概念的使用上，提出了“建设有中国特色社会主义的文化”，从而使建设有中国特色社会主义文化的理论更加清晰与完整。对此，可做如下理解：

首先，它反映了我们党对社会全面发展进步的认识在不断深化。早在1940年，毛泽东同志在《新民主主义论》中就提出了建设有新政治、新经济和新文化的“新社会和新国家”。党的第二代、第三代领导人不但坚持和一再强调这一基本构想，而且在改革开放的伟大实践中丰富和发展了它。1979年10月，邓小平同志在四次文代会上的讲话中，提出了现代化建设的纲领性要求，这就是大幅度提高社会生产力，改革和完善社会主义的经济制度和政治制度，建设高度的社会主义精神文明和物质文明。1991年7月，江泽民同志在庆祝建党70周年大会上的讲话中，明确提出：“有中国特色社会主义的经济、政治、文化，是有机统一、不可分割的整体，加强这三方面的建设，根本的目的是为了充分调动广大人民群众的积极性，推动社会生产力的发展和社会的全面进步。”十四大报告提出的十个主要任务，基本上就是围绕这三个方面展开的。在十五大报告中，这一思想被进一步提炼概括成为党在社会主义初级阶段的基本纲领，这对于建设有中国特色社会主义文化是有指导意义的。

其次，对经济、政治、文化三者的整体性认识和把握，不仅有助于树立正确的、科学的社会发展观，而且，还有助于更加深刻地认识和了解文化自身，推动文化建设的发展。

如前所述，文化在实体性的意义上包括外在自然的人化与内在自然

的人化，因此文化建设的根本目标就是而且只能是人的发展与提高。而任何对人的培养、发展与提高，都是一种价值的设定与追求。从这个意义上讲，“建设有中国特色社会主义文化”概念的提出，使以马克思主义为指导、用邓小平理论教育人民，提高人民的思想道德素质和教育科学文化水平，培养“四有”新人的文化理论的价值导向更加鲜明。虽然它与社会主义精神文明建设在内容、功能、目标层面上高度一致，但由于表述的角度不同，所以它对文化建设理论的构建以及文化建设实践的指导作用，显得更为直接。

（二）把文化提到了综合国力的高度

十五大报告指出：“有中国特色社会主义的文化，是凝聚和激励全国人民的重要力量，是综合国力的重要标志。”这是第一次把文化提到综合国力高度的明确表达，它的意义在于：

首先，突破了文化只是一种意识形态的传统理解，赋予了文化实体性的国力属性，这一新的定位必定会使文化建设以及国力构建在认识上和实践上产生新的飞跃。

其次，扩展和提高了文化的功能要求。文化对于经济建设不仅仅是一种智力支持和精神引导。它所特有的凝聚和激励功能，决定了它本身就是一种巨大的推动力量和鼓舞力量。

再次，确立了文化是社会主要发展目标中的地位，有利于纠正一手硬、一手软的偏向，也有利于克服只把文化当作工具、手段，把精神文明建设看作条件的片面性。

（三）确定了科教兴国的战略

长期以来，教育与科学作为文化建设的重要组成部分，一直受到党和政府的高度关注。但是，把它们作为振兴经济、振兴国家的基本战略确定下来，则是在1995年9月的十四届五中全会上，它与两年后十五大报告把文化提到综合国力的高度，有着密切的相关性和内在的一致性。

科教兴国，关键在教育，因为教育的本质是对人的培养。人既是精神力的承载者，又是物质力的创造者和控制者。发达的物质力与强大的

精神力的结合，只有通过教育的途径，在人的培养、发展与提高中才能实现。十四大报告正是着眼于此，来强调教育在“提高全民族的思想道德和科学文化水平”两方面所具有的基础性作用。1999年6月15日，江泽民同志在全国教育工作会议上又一次对此作了深刻阐述。他说：“在当今世界上，综合国力的竞争，越来越表现为经济实力、国防实力和民族凝聚力的竞争。无论就其中哪一个方面实力的增强来说，教育都具有基础性的地位。”

（四）明确了文化建设的基本方面

文化建设牵涉的范围很广。十四大以前，对文化建设的目的、内容、功能、保障等谈得较多，而对其基本形态范畴涉及较少。十四大报告第一次明确地指出于中国特色社会主义文化建设的基本方面，这就是社区文化、村镇文化、企业文化、校园文化等，它们都是亚文化形态的文化构成。此外，十四届六中全会决议还提出了家庭美德问题，这就涉及到了家庭文化建设。

明确了文化建设的基本方面，会使有中国特色社会主义文化建设的思路更加清晰，态度更加务实，措施更加得力。这些基本方面所指对象各有不同，但在实践中，它们是相互联系、相互交叉的。而且，它们的指导思想、基本性质、根本目标与任务功能都是一致的。

（五）坚持“二为”方向，凸显弘扬主旋律

文学艺术是精神文化生产的主要途径之一，因此，繁荣文艺创作，使其在培养“四有”新人上发挥出它特有的整合作用，便理所当然地成为有中国特色社会主义文化建设的重要组成部分。

繁荣文艺创作，必须坚持“二为”方向，因为它科学地解决了文艺与时代（为社会主义服务），文艺与人民（为人民服务）的关系问题，正确地回答了文艺不从属于政治、但又不能脱离政治的问题，反映出了社会主义时期对文学艺术的基本要求，亦符合文艺自身的发展规律。

“二为”方向自1980年提出以来，对解放文艺生产力，繁荣社会主义文艺，起到了巨大的指导与推动作用。在此基础上，十四届五中全会

通过的《关于制定国民经济和社会发展“九五”计划和二〇一〇年远景目标的建议》，第一次以中央决议的形式提出了“弘扬主旋律，提倡多样化，努力繁荣文艺创作”的要求，赋予了“二为”方向以新的时代内容，使其在新的历史条件下进一步具体化。

弘扬主旋律，就是要反映改革开放的时代潮流，反映开拓创新、奋发图强、团结进步的时代精神，反映人民群众创造的业绩，以及坚韧不拔、勤劳勇敢，不畏艰险的本质。但是，这不等于说文艺只能反映重大事件和重大题材，更不等于文艺创作的公式化与概念化。主旋律应当成为社会主义文艺的主调，但它本身在题材、形式、风格与艺术表现手法等方面，应当是多样化的。同时，人民群众多方面、多层次的精神生活需要，也要求通过多样化的文艺作品来满足。所以。要在坚持“二为”方向的前提下，正确认识和处理弘扬主旋律与提倡多样化的关系，避免一律化与自由化两种偏向。

（六）把握正确的舆论导向，创造健康积极的社会思想文化氛围

新闻出版、广播电视，是精神产品、精神信息生产、传播的主渠道。生产传播什么样的精神产品、精神信息，以及如何生产与传播，是任何一个社会的传播媒介都必须认真对待的问题。我们是社会主义国家，因此，宣传社会主义思想，宣传科学与文明，始终把握正确的舆论导向、创造健康积极的社会思想文化氛围，坚持不懈地用共产主义理想与社会主义道德来培养人、鼓舞人，便成为我国传播媒介的必然选择。1994年1月，江泽民同志对宣传思想工作提出的明确要求，就是“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，不断培育和造就一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人”。1996年10月，十四届六中全会决议又将这个要求提升为社会主义精神文明建设的总的指导思想与总的要求。这四个方面都紧紧围绕一个目标，即培养“四有”新人，这也正是建设有中国特色社会主义文化的根本目标。

纵观建设有中国特色社会主义文化理论的生成发展以及不断完善与

系统化的过程，不难看出，它有两个突出特点：一是视野开阔，始终立足于社会的全面发展来进行理论构建与实践指导；二是价值导向十分鲜明，而且一以贯之。它们反映出党的第二代、第三代领导人对社会综合协调发展的深入认识，以及对人的发展与提高的高度关注，这也正是建设有中国特色社会主义理论的科学性、进步性与合理性的集中体现。

参考文献

- [1]郑欣淼.社会主义文化新论[M].北京:中国青年出版社,1996.
- [2]许苏民.文化哲学[M].上海:上海人民出版社,1990.
- [3]十一届三中全会以来党的历次全国代表大会中央全会重要文献选编[C].北京:中央文献出版社,1997.
- [4]邓小平文选:第2卷[M].1994.
- [5]杜长胜.中国社会主义文化事业建设论纲[M].北京:文化艺术出版社,1994.

大文化观念与西部大开发中的 文化发展目标选择^①

—

关于西部大开发，人们已经谈了很多。值得注意的是，论者不约而同地都提出了文化问题。关于“文化”概念的解说，纷繁不一。但有一点可以肯定，文化是人的社会化活动的产物，它“不仅仅是某种观念，它同时也是实践，是贯彻着某种观念的实践”。^②这里所说的观念，正是人的尺度、人的形式的一种表达方式。在这种以人的尺度、人的形式为主导的社会实践活动中，人不仅仅改造了外在的自然，使之成为马克思所说的“对象世界”，而且也在不断“炼出新的品质”，改造着人自身的内在自然。所以，任何意义上的开发与进步，实质上展现的都是人的生存与发展方式，以及发展程度。或者说，是人的本质力量的外显与对象化。这也正是人们所说的东西部差距的实质是人的差距的立论基础，了解和把握这一点，对于制定正确的文化发展战略，至少有两方面的意义。

首先，它大大拓展了习惯思维对文化的理解，有利于树立大文化观，提高对社会发展整体性的认识。文化作为人的本质力量的外显与对

①原载《社科纵横》2000年第5期。

②郭湛《大文化观念：一种理解和行为的依据》，《世纪评论》1998年第1期。