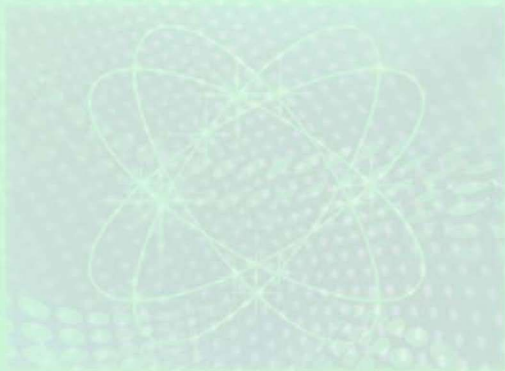


启迪青少年的语文故事集

青少年必读常用词语的故事

主编 冯志远



辽海出版社

启迪青少年的语文故事集

青少年必读常用词语的故事

主编 冯志远

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

启迪青少年的语文故事集/冯志远主编. —2版. —沈阳：辽海出版社，2010.4

ISBN 978-7-80649-173-7

I. ①启… II. ①冯… III. ①故事—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 063023 号

启迪青少年的语文故事集

青少年必读常用词语的故事

主编：冯志远

出 版：辽海出版社	地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷：北京海德伟业印务有限公司	字 数：1200 千字
开 本：850mm×1168mm 1/32	印 张：60
版 次：2010 年 4 月第 2 版	印 次：2010 年 4 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-80649-173-7	定 价：240.00 元（全 12 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前 言

语文是一门博大精深的学科，是人们相互交流思想的汉语言工具。在社会生活中，它既是语言文字规范，又是文化艺术，同时也是用来积累和开拓精神财富的一门学问。

青少年是祖国的未来，是国家建设的生力军，为了适应将来的工作和生活，必须从小要在心理、性格、思维、修养等内在素质铸造方面做好充分的准备，同时在语言表达、社会交往等才能方面也要打下良好的基础，这样才能顺应时代的发展潮流。

语文素质的培养，直接关系到学习质量的好坏。叶圣陶认为，“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生打好语文基础，帮助学生通过学习语文知识提高理解其他学科的能力”。由这句话我们可以看到学习语文的重要性。现代中、小学生不能只局限于校园和课本，应该广开视野，广长见识，广泛了解博大的世界和社会，不断增加丰富的现代社会知识和世界信息，有这样的精神准备，才能迅速地成熟、长大，将来才可以自由地翱翔于世界的大地和蓝天。



启迪青少年的语文故事集

客观地说，语文作为基础性工具学科，想要学好并不容易。它体系博大，内容浩繁，融思想、知识与艺术为一体，需逐步培训良好的感知与接受能力。但在学生阶段，需要学习扎实的文字、语言功底，养成良好的阅读习惯和顺畅的口头与书面表达能力，而达此目的，有一个循序渐进，潜移默化的过程。

鉴于以上原因，我们特地编写了这套“启迪青少年的语文故事集”丛书，包括《青少年培养语文兴趣的故事》《青少年必知语文学家的故事》《青少年必读常用词语的故事》《青少年必懂常见成语的故事》《青少年必学古文名句的故事》《青少年激发写作爱好的故事》《青少年应知唐诗名句的故事》《青少年应知宋词名句的故事》《青少年应知文学名著的故事》《青少年必听语文之谜的故事》《青少年必读著名作家的故事》《青少年必读著名诗人的故事》12册，丛书重视语文的基础知识训练，选编了常用词语、好词好句、古文名句解读，谚语、歇后语集萃，还有语文趣味故事、语文之谜以及语文大家的故事等等，目的是使中小学生在快乐的阅读中逐步提高语文知识，增加文学素养，为将来走出社会自立人生打下坚实的基础。

本书选材严谨，取舍得当，对学生有很高的实用价值，对教师教学有很好的参考价值，非常适合广大青少年阅读和收藏。



目 录

安乐窝		(1)
跋扈		(2)
跋涉		(3)
白眼		(5)
败北		(6)
抱佛脚		(8)
暴露		(10)
背诵		(12)
笔耕		(13)
壁上观		(16)
伯乐		(18)
草莽		(20)
侧目		(21)
掣肘		(23)
乘兴		(24)
出山		(26)
垂涎		(27)
打油诗		(29)
大手笔		(30)



启迪青少年的语文故事集

丹 青	(32)
刀 笔	(34)
倒 戈	(35)
斗 胆	(37)
镀 金	(39)
杜 撰	(41)
端 倪	(42)
对 簿	(44)
扼 腕	(46)
恶作剧	(48)
发 迹	(50)
翻 然	(51)
方 寸	(52)
粉 墨	(54)
粉 饰	(56)
风 采	(59)
奉 承	(60)
伏 法	(62)
俯 首	(63)
斧 正	(65)
负 荷	(66)
复 辟	(68)
腹 诽	(69)
腹 稿	(71)
改 观	(74)



沟 壑	(75)
鼓 噪	(76)
诡 辩	(77)
国 是	(79)
红 娘	(81)
鸿 沟	(83)
护 短	(85)
画 饼	(86)
黄 泉	(87)
惶 恐	(90)
惠 顾	(91)
鸡 肋	(93)
羁 绊	(95)
借 光	(96)
巾 帼	(97)
锦 标	(99)
匮乏	(100)
愧 色	(101)
困 窘	(103)
狼 狽	(105)
狼 藉	(106)
梨 园	(108)
恋 栈	(109)
流 连	(112)
流 言	(114)



启迪青少年的语文故事集

笼 络		(115)
名 望		(116)
墨 守		(118)
莫须有		(120)
娘子军		(122)
凝 神		(123)
捧 腹		(125)
纰 漏		(126)
匹 夫		(128)
平 反		(129)
破天荒		(131)
气 节		(132)
器 重		(134)
取 代		(136)
染 指		(137)
入 门		(139)
孺子牛		(140)
润 笔		(141)
食 言		(142)
失 色		(144)
斯 文		(145)
泰 山		(146)
桃 李		(148)
天 堑		(149)
铜 臭		(150)



安乐窝

北宋时期，河南范阳地方有位文人叫邵雍。他知识渊博，涉猎广泛。他对《周易》这本书特别精通，认为周文王写的是“后天易”，而伏羲氏所著的是“先天易”。他对《周易》的研究超过了以前的水平。

由于他的人品与学问都很好，所以多次被人向朝廷举荐。当朝廷授予他官职时，他总是婉言谢绝。他平日常常是闭门不出，安心于读书和写作，潜心地研究学问，所以取得了不小的成就，是当时很有名望的学者。

后来他搬到了京城洛阳。当时的一些名人像司马光、富弼、吕公著等人都很仰慕他，因此与他常有来往。他们常在一起饮酒赋诗，谈论读书作文，关系非常密切。

司马光等人还在洛阳城替他购置了田园与宅院，邵雍就定居在这里。他在宅院中栽上鲜花，种植树木，还种了一些庄稼。他在田园里春种秋收，以自己的劳动为生。虽然收获的仅能糊口，但他从不叫苦，只要有空，他还读书吟诗，自得其乐。

他安于这种自食其力的耕读生活，给自己取了个名号叫“安乐先生”，并且把自己的住处取名为“安乐窝”。意思是自己非常满足这种看似清苦而内心安定、快乐的生活。



“安乐窝”后来就成了一个常用的词。它常用来比喻舒适的生活处所，一般没有贬义。也有人把专门追求舒适的生活环境称为经营安乐窝，这就带有贬义了，因此在使用时要结合具体的语言环境来用。

跋扈

东汉顺帝的时候，有位大将军叫梁冀。他是当时皇后的兄长。仗着自己是皇亲国戚，他既骄傲又专横，朝廷里的大小官员都很惧怕他。

顺帝死后，冲帝即位，梁皇后成了皇太后，梁冀更有恃无恐。凡是宫廷里的侍卫和皇帝身边的近臣，他都要安插自己的亲信。皇帝的一举一动，大臣向皇帝的奏报，这些亲信都向他报告。这样，皇帝完全被他所控制，成为他手中的一个傀儡。

不久，冲帝也死去了，梁冀更是大权在握。他迎立了刘缵为皇帝，这就是汉质帝。

汉质帝这时虽说还是个少年，但是很聪明，对梁冀的专权很有看法。有一次，百官上朝，梁冀也来朝拜。质帝看着梁冀时，两眼一动也不动，注视了很久后，很有感慨地说：“此人是跋扈将军啊！”百官听了，十分惊讶，梁冀也满脸通红，十分尴尬。尽管梁冀这时心里非常生气，但



是当着满朝文武百官，又无可奈何。

从此，梁冀对质帝就恨之入骨，他决心除掉这个不听话的皇帝。有一次，他就派宫廷中的心腹在食物中放毒，将汉质帝害死了。

质帝死后，他又凭借手中的大权迎立了桓帝。这时他的权势更是膨胀。他贪污受贿，大肆搜刮，竟积有家资三十余万，相当于全国当时租税收人的一半，成了最有势力，也最富有的大官僚。

桓帝当权以后，对梁冀的专权也越来越不满，后来在忍无可忍的情况下，就联合宦官发动一场斗争，把梁冀抓了起来，诛灭了梁冀的家族。梁冀一看大势已去，被迫自杀了。

汉质帝所说的“此跋扈将军也”后来就成了一个典故，也成了一个词语。“跋扈”中的“跋”音，是践踏的意思；“扈”，是侍从的意思。这词语的原意是践踏、欺压侍从人员。能够欺压侍从的人，一定是很有权势的。所以引申开来就是专指那种专横暴戾、欺上压下的情况，是个贬义词。如：专横跋扈，非常跋扈等。

跋 涉

春秋时期，狄人攻进了卫国。卫懿公被狄人杀死，卫



启迪青少年的语文故事集

国灭亡，卫国的人民只好到处流亡。

这时，卫国公子顽的女儿、许穆公的夫人对祖国的灭亡十分痛心。由于许国弱小，根本无法去援助，因而她更加悲痛。

后来，在宋国的帮助下，卫国逃亡的难民在漕邑的地方被临时安顿了下来，并且拥立了新的国君，这就是许穆公夫人的哥哥戴公。

戴公在漕邑即位后，许穆公夫人就急忙赶到漕邑。她一方面为国家的灭亡而悲痛，哀悼懿公的被害；一方面与哥哥戴公共商复国的计划。然而想不到的是，许国害怕惹祸上身，竟急急忙忙派来了大夫，催许穆公夫人回国，她的行为根本得不到许国的支持。在这种情况下，她更加伤感。她想起国家的艰难，自己无力帮助，想起许国的这种态度，真是悲痛的情绪从心中涌起，于是写出了一首诗歌。她在诗中写道：“载驰载驱，归唁卫侯。驱马悠悠，言至于漕。大夫跋涉，我心则忧！”

用现代汉语翻译出来就是：

奔驰吧，马车直向前方，

到卫国去吊唁卫侯。

策马奔向那漫长的道路，

我要回到漕邑的城头。

大夫跋涉前来劝阻啊，

我的内心多么的忧愁！



后来戴公采纳了许穆公夫人的主张，联齐抗狄，取得了胜利。在齐国的支持帮助下，卫国才慢慢得以复兴。

“跋涉”这个词就是从许穆公夫人的这首诗中留下来的。“跋”是踏草而行，引申起来是翻山越岭；“涉”是蹚水而过。两字合起来，就是又翻山，又蹚河，形容旅途非常艰苦。现在这个词语还经常使用。如：长途跋涉，千里跋涉等。

白 眼

三国时期，魏国有个人叫阮籍。他博览群书，崇拜老子和庄子的思想，极为轻视礼法。他爱饮酒，喜吟诗，常与六个朋友在一片竹林之中饮酒赋诗，高谈阔论。所以当时人们称他们为“竹林七贤”。

阮籍还有一个特点，就是对人有明显不同的态度，这态度从他的眼光上就能表现出来。凡是与他志同道合、狂傲不羁的人，他就用青眼去看，实际上就是用黑眼珠去看。凡是所谓的礼俗之士，是他所厌恶的，他就用白眼去瞧，实际上就是对他们翻白眼，用这眼光表示自己对他们的鄙视与轻蔑。

有一年，阮籍的母亲去世了，一些人前来吊丧。有一个叫嵇喜的人，因弟弟与阮籍来往也前去吊唁。然而，出



启迪青少年的语文故事集

人意料的是阮籍见着嵇喜以后，不仅没有好的脸色，而且对他直翻白眼，使得嵇喜在众人面前十分难堪。他一气之下，便拂袖而去。原来阮籍认为他是庸俗之人，从心里就瞧不起他。

嵇喜的弟弟叫嵇康，也是崇拜老子、庄子之人，是“竹林七贤”之一。他听说自己的兄长受到阮籍的白眼后，并未生气，仍然带着酒、拿着琴去看望阮籍。

阮籍见到嵇康，异常高兴。他满面笑容地迎接，而且用青眼相视。对这哥俩儿，阮籍的态度完全不同，因而看他们的眼光也就完全不同了。

阮籍能用青眼、白眼来看不同的人，后来就传开了。这样，就出现了两个词语：一个是“白眼”，一个是“垂青”。

白眼，是指眼睛向上或向旁看，这样自然露出大部分眼白，形成白眼，表示对人的鄙视与嫌恶。如：受人白眼。

垂青中的“垂”是直视的意思，“青”即青眼，用黑眼珠看人。垂青就是正眼相看，表示对人的尊重与喜爱，引申为受人重视。如：受人垂青。

败 北

楚汉相争的最后阶段，项羽大败。项羽的人马被刘邦



的大军包围在垓下（今安徽灵璧东南）。楚军人数既少而且还严重缺粮，形势万分危急。每到夜晚，汉军又让士兵们大唱楚地的民歌，使被包围的楚军更是感到前途渺茫，军心涣散。

在这四面楚歌的一个夜晚，项羽也很悲伤。他在帐幕中一边饮着闷酒，一边思考着突围的方法。他喝着喝着，激动地对着跟随着他的美人虞姬唱了起来：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”他唱着唱着，不禁热泪横流。

项羽唱完后，决心带着仅有的八百人突围，于是趁着夜色向南冲去。直到天亮，汉军才发觉，赶忙派将领灌婴带领五千骑兵紧紧追赶。

突围后的项羽渡过了淮河，这时跟从他的人马已所剩不多。余下的 100 多人到了阴陵后又迷失了方向。他们派人向老农打听，一个老农欺骗他们，让他们往左逃跑，结果跑入了沼泽地中，骑兵根本无法前进。迫不得已又只好带着 28 人再向右突围。项羽估计这次是很难再脱险了，于是对跟随着他的 28 人说：“吾起兵至今八岁矣，身七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下。”

项羽的意思是：我起兵八年来，经历了大大小小的战斗七十余次，每次都胜利，没有失败过，所以才能称霸天下。言外之意，不是他不会打仗，不是他指挥不行，而是上天不偏向他罢了。说完后，他为了证实这失败不是他指



启迪青少年的语文故事集

挥失误、仗没打好，而是上天要使他灭亡，于是将 28 人分为 4 队，组织他们从四个方面突围，约好在东面分三处会合。布置完毕，他就大吼一声，跃马向前，冲了出去。包围他的汉军见楚霸王那副神态，吓得魂不附体，就像大树随风倒下一样，一下子就散开了。他很快就用刀劈死了一员汉军的将领，并且确实与剩余的人马会合。但毕竟力量太悬殊了，几十个人哪能抵挡得住大军的围攻呢！楚军终于全军覆没，项羽只得自刎而死。

项羽在总结他以前的战绩时，用了“未尝败北”一词。这“败”就是失败，“北”是两人相背的意思。因此军队打败仗，背向敌人逃跑就叫做败北。现在不仅可以指战争，也可以形容竞赛。如：未曾败北，客队以二比三败北等，是书面语。

抱佛脚

传说古代，在云南省南部地区有一个小国。这个国家从上到下都信奉佛教，所以那个地方寺庙多，僧侣多，信徒也多。

有一次，一个犯罪的人正被人追捕，由于追得很急，犯人已无处可逃。眼看就要被抓到了，那犯人急中生智，想出了一个办法。他用最快的速度，拼命地跑，奔向一个