

安其学而亲其师，乐其友而信其道。

——魅力是教师素养浓缩的精华



优秀教师魅力修炼的

YOUXIUJIAOSHI

MEILIXIULIANDE 66GEXIJIE

如言主编

66个细节



电子科技大学出版社

优秀教师魅力修炼的
66个细节

如言主编



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

优秀教师魅力修炼的66个细节/如言主编.—成都:电子科技大学出版社, 2010.3

ISBN 978-7-5647-0420-9

I. 优… II. 如… III. 教师-修养 IV. G451.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第005519号

优秀教师魅力修炼的66个细节

如言 主编

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦)

邮 编: 610051

责任编辑: 汤云辉

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 廊坊市华北石油华星印务有限公司

成品尺寸: 170mm×240mm 印 张: 15 字 数: 230千字

版 次: 2010年3月第1版

印 次: 2010年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-0420-9

定 价: 37.50元

■ 版权所有·侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前 言

魅力是无声的语言，魅力是超越于语言影响力的资源与财富。教师如若拥有魅力的法宝，必将为教学锦上添花，使教育教学工作丰富多彩。

《学记》有云：“安其学而亲其师，乐其友而信其道。”一个教师若有魅力，学生就喜欢多亲近，聆听其教诲。因此，教师的魅力尤为重要，最有意义的征服就是对一个人魅力的征服，同理，教师若能以魅力征服学生，则在教学工作中高人一筹。教师对学生的影响是潜移默化的，教师的魅力指数越大，影响也越大。教师要不断提升自身的魅力，才能激发学生去赞叹、仰慕、效仿，从而增强学习的信心。

既然魅力如此重要，那么教师应从哪些方面来修炼自己的魅力呢？本书从教师的人格魅力、学识魅力、教学魅力、语言魅力、沟通魅力、反思魅力、形象魅力、礼仪魅力等八个方面分66个细节详细地阐述了教师如何进行魅力修炼，将自己塑造成一位充满魅力的教师。

成绩与名誉不是教师职业的全部追求，修身立业也不是教师职业的全部根本，而魅力是让教师职业锦上添花的重要一笔。魅力如此重要，它是教师工作水平与能力的升华，是教师个人综合素养的展现与沉淀，是教师教育教学工作中不可缺少的风采！

在本书的编写过程中，得到了多位教育专家的支持，听取了广大一线教师、教研人员的良好建议，参考了大量的文献、专著、最新科研成果，同时参考了诸多网络上的新视角、新观点。在这里，对帮助过本书编写的专家、学者和教师们表示由衷的感谢和崇高的敬意！

由于种种原因，本书采用的部分文字和数据材料无法找到出处和作

者，希望有关作者看到后和我们联系，在此表示歉意！

衷心地希望本书成为教师魅力修炼的掌中宝，为教师的魅力修炼助一臂之力。拥有此书，将成功开启您的魅力修炼之旅。

鉴于编者水平，本书难以涵盖全面，期待广大教师、教育工作者和教育专家提出宝贵意见和建议，谢谢。

张 然

2010年 北京



目 录

| | |
|---------------------------|----|
| 66 第一章 优秀教师的8项魅力修炼 | 1 |
| 66 第二章 教师人格魅力修炼 | 6 |
| 第一节 教师人格魅力的内涵和作用 | 6 |
| 第二节 教师人格魅力修炼的6个细节 | 10 |
| 1. 教师如何拥有人格力量 | 10 |
| 2. 学生眼中的魅力教师 | 11 |
| 3. 具备完美人格魅力的基础是什么 | 16 |
| 4. 教师的人格魅力源自哪里 | 19 |
| 5. 教师的人格魅力在教育教学中的作用 | 22 |
| 6. 基于教师品行与师德的人格魅力 | 25 |
| 66 第三章 教师学识魅力修炼 | 28 |
| 第一节 教师学识魅力的内涵和作用 | 28 |
| 第二节 教师学识魅力修炼的4个细节 | 33 |
| 7. 如何成为有学识的教师 | 33 |
| 8. 如何提高自己的信息素养 | 35 |
| 9. 如何增长自己的学识 | 36 |
| 10. 书中自有颜如玉 | 39 |

CONTENTS

66 第四章 教师教学魅力修炼 43

| | |
|---------------------------|----|
| 第一节 教师教学魅力的内涵和作用 | 43 |
| 第二节 教师教学魅力修炼的11个细节 | 45 |
| 11. 魅力来源于实力 | 45 |
| 12. 怎样塑造教学魅力 | 48 |
| 13. 课堂教学的魅力如何把握 | 53 |
| 14. 教师在教学中如何对待学生 | 56 |
| 15. 教师魅力教学要追求的三种境界 | 59 |
| 16. 如何让教学有效、高效、充满魅力 | 61 |
| 17. 如何创设教学魅力产生的情境 | 64 |
| 18. 如何保持课堂教学魅力 | 66 |
| 19. 如何让课堂充满个性魅力 | 67 |
| 20. 说出来的魅力 | 72 |
| 21. 细节造就魅力 | 75 |

66 第五章 教师语言魅力修炼 78

| | |
|-------------------------|-----|
| 第一节 教师语言魅力的内涵和作用 | 78 |
| 第二节 教师语言魅力修炼的8个细节 | 80 |
| 22. 认识语言之美 | 80 |
| 23. 教师如何锤炼自己的教学语言 | 84 |
| 24. 课堂上的语言艺术 | 85 |
| 25. 课堂外的语言艺术 | 91 |
| 26. 教学语言的7个要求 | 94 |
| 27. 教师口语艺术 | 98 |
| 28. 教师的口语技巧 | 100 |
| 29. 教师课堂用语十忌 | 102 |

66 第六章 教师沟通魅力修炼 105

- 第一节 教师沟通魅力的内涵和作用 105
- 第二节 教师沟通魅力修炼的11个细节 107
30. 掌握沟通技巧, 构建和谐师生关系 107
31. 师生沟通艺术之微笑 109
32. 师生沟通艺术之倾听 111
33. 师生沟通艺术之赞美 113
34. 师生沟通艺术之真诚 115
35. 师生沟通艺术之换位思考 117
36. 如何做好与学生之间的心灵沟通 120
37. 如何处理好与家长之间的沟通 124
38. 如何处理好与同事之间的沟通 127
39. 班主任与学生的沟通艺术 131
40. 师生之间的20个沟通技巧 133

66 第七章 教师反思魅力修炼 138

- 第一节 教师反思魅力的内涵和作用 138
- 第二节 教师反思魅力修炼的11个细节 143
41. 教师反思的方法 143
42. 教师学习反思三阶段 147
43. 教师的自我职业反思 150
44. 教师职业道德反思 154
45. 新课标下的教育教学反思 156
46. 做一位反思型教师 158
47. 反思型教师的四个不停 160
48. 提高教师反思能力的有效策略 162

CONTENTS

| | |
|----------------------|-----|
| 49. 对教师教学反思的反思 | 166 |
| 50. 教师怎样撰写教学反思 | 170 |
| 51. 教学反思的环节 | 172 |

66 第八章 教师形象魅力修炼 175

| | |
|-----------------------------|-----|
| 第一节 教师形象魅力的内涵和作用 | 175 |
| 第二节 教师形象魅力修炼的9个细节 | 178 |
| 52. 教师的风度仪表很重要 | 178 |
| 53. 教师的形象魅力之美 | 179 |
| 54. 教师如何塑造自己的良好形象 | 182 |
| 55. 教师的外在形象修炼 | 185 |
| 56. 教师的内在形象修炼 | 190 |
| 57. 师德——教师形象的核心 | 191 |
| 58. 教师形象魅力对学生的影响 | 195 |
| 59. 教师仪表、举止风格的魅力细节 | 198 |
| 60. 新课改形式下教师如何塑造自己的形象 | 203 |

66 第九章 教师礼仪魅力修炼 206

| | |
|-------------------------|-----|
| 第一节 教师礼仪魅力的内涵和作用 | 206 |
| 第二节 教师礼仪魅力修炼的6个细节 | 209 |
| 61. 教师的课堂内外礼仪 | 209 |
| 62. 教师的师生关系礼仪 | 213 |
| 63. 教师的办公礼仪 | 216 |
| 64. 教师的用餐礼仪 | 219 |
| 65. 教师与家长相处的礼仪 | 224 |
| 66. 教师的社会交往礼仪 | 227 |
| 主要参考文献 | 232 |

第一章 优秀教师的8项魅力修炼

对于每一个人来说，从顽童到青涩少年再到风华青年的生命历程中，教师一直是教育、激励、帮助我们的人，让我们不再怨天尤人，学会面对，懂得做人要坚持、坚强……在成长的路上因为有他们的相伴，多了一分感动，少了一分冷漠；多了一分信心，少了一分失望。

古人云：“亲其师，信其道。”教师的亲和力，是打开学生心灵之窗的钥匙，是构架师生交流的一座桥梁，是建设良好课堂气氛的纽带。它能激发起学生对你的敬意和推崇，从而达到“信其道”的目的。

教师是伟大的，但是伟大的教师不是天生而来的，优秀的教师也需要不断地修炼，才能让自己成为一名硕果累累的、成功的教师。

魅力是一名教师吸引学生的主要源泉。能否赢得学生的尊重和爱戴，能否以教师独特的魅力征服学生，这不是教师单方面因素决定的，他们的人格、学识、能力、性情、形象、品德修养等综合素质，即教师的魅力是决定他（她）是否受学生欢迎的关键。

那么，怎样才能成为有魅力的教师呢？有魅力的教师应该具备哪些魅力，又如何进行这些魅力修炼呢？这就要求教师从人格魅力、学识魅力、教学魅力、形象魅力、语言魅力、沟通魅力、反思魅力、礼仪魅力八个方面进行细节修炼，将自己成功地打造成一位学生喜欢的、自我满意的、事业成功的新时期魅力教师。





人格魅力

学识魅力

教学魅力

语言魅力

沟通魅力

反思魅力

形象魅力

礼仪魅力

2

一、人格魅力修炼

著名的俄国教育家乌申斯基说过：“只有人格，最能影响人格的发展和形成。”用健康的、正确的思想教育学生，以自己高尚的灵魂和言行感染、影响学生，这就是教师人格魅力之所在。

教师的人格魅力是教师个人修养及综合素质的外在表现，是教师不可缺少的要素之一。教师的人格魅力所产生的吸引力和感染力对学生的影响是巨大的、深远的，有些方面甚至会影响学生的一生。

二、学识魅力修炼

教书育人是一门艺术，教师的魅力在于睿智。

一名充满魅力的教师，应该具有渊博的知识，所谓“学高为师”。教师的文化形象是教师形象的核心，作为教师要有一定的专业水准，并且需要不断学习，更新自己的知识结构，掌握更多的文化资源，使自己的教育观念不断革新，理念不断提升。

在科学技术飞跃发展的今天，各学科交叉繁衍，新兴学科层出不穷，社会越来越需要“复合型”人才，当然也包括“通才教师”。对于本专业的知识、技能，一定要学深学透，还要博览群书，广泛涉猎，努力扩大自己的知识面。在中学生的眼里，教师似乎是无所不能的，学生佩服的正是一专多能的教师。一个教师要想赢得学生的信任和爱戴，必须是一个具有强烈的创新意识的人，必须是一个不断学习、勇于进取、与时俱进的人，在他们的身上应具有学而不厌、诲人不倦、精益求精的优秀品质。

三、教学魅力修炼

魅力的课堂来自于教师丰厚的文化底蕴，来自于教师高瞻的教育观，来自于扎实的功底和对学生深厚的爱。教师的教学魅力是教师自身能力的综合体现，因此，此项修炼为教师必选。

教师的课堂教学魅力，是教师在教学实践活动中对学生有强烈而持久的人际吸引力、精神感召力和智慧的启迪力，它能够激励、鼓舞学生汲取知识的信心和力量，不断向新知识殿堂奋发进取。

追求有魅力的课堂教学，是教师们共同的心愿。只有通过提升课堂教学魅力来激发学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性，吸引学生的注意力，才能有效地发挥课堂教学效果。

四、语言魅力修炼

言为心声，言如其人，言与心、与思想互为表里。优秀教师的语言饱含学识与文化修养，能够折射出其独特的人格与品格的魅力。好的教育教学语言，能够打动学生的心灵，开启学生的智慧，在教育教学中有着决定成败的重要作用。作为课堂教学，主要是运用语言的形式向学生传道、授业、解惑，语言是架起“教”与“学”的桥梁。教师的语言表达，是教学艺术最重要的组成部分，它直接影响着教学的效果。

教师的语言魅力是教师魅力各项修炼的重中之重。正确的教学语言是教师从事课堂教学的起码条件，高度的语言艺术是课堂教学取得成功的重要因素。

五、沟通魅力修炼

沟通是一种艺术，也是一种有效的教育方式。教师在教育实践中要从学生的角度去思考，用学生喜欢的方式来与学生交流，教师在教育学生时不能居高临下，不能搞特殊化，不能要求学生是一套，对待自己又是一套。一定要俯下身，与学生平等相处，这样才能得到学生的尊重和信任，学生才愿意与我们沟通。

教师要努力给学生树立良好的榜样，同时运用周围人的榜样力量教育学生。教师要想达到与学生之间的良好沟通效果，就必须学会倾听。倾听是人与人之间沟通的一种方法。倾听能够让对方倾诉自己的心声，能够让把心里的郁闷、压力等不良情绪都发泄出来，从而心情舒畅、精神抖擞。

六、反思魅力修炼



吾日三省吾身。

——曾子《论语·学而》

美国学者波斯纳认为：“教师的成长=经验+反思。”反思是教师专业发展和自我成长的核心因素。教师反思的魅力使得教师更加睿智。教师反思的真谛就在于教师要敢于怀疑自己，敢于和善于突破、超越自我，不断提高自我。

七、形象魅力修炼

马卡连柯曾说过：“从口袋里掏出揉乱的脏手帕的教师，已经失去当教师的资格了。”教师有优雅的风度、得体的举止、高雅的谈吐，充满为师者的魅力，才能给人以美的享受。

教师崇高形象的塑造，即包括一个人外在气质、服饰、言谈和举止，更重要的是反映教师丰富的内心世界，即思想政治素质、道德情操、业务修养和审美素质等，是表里统一的结果。这也是新课标形势下对教师的要

求。况且，“师”者本身就意味着作为教师必须有供人效法的品质，所以名人有言曰：“师者，人之楷模也。”大教育家乌申斯基也说到：“教师的人格是全部教育的基础。”

风度仪表是一个人气质性格、文化素养、审美观念的外部表现，是美好心灵的表露。教师优雅的风度、脱俗的气质、优美的语言、整洁的衣着、端正的外表、和谐的动作表情、工整潇洒的板书、活泼开朗的性格以及谦逊宽容的态度，对学生的心灵有很大的影响，有助于陶冶学生的思想情操，使学生由受其师而乐于学，师生友好合作顺利地完成教育教学任务。



教师一走进课堂，自然成为学生注目的中心。学生首先以审美的态度向教师投以注意的目光，教师整洁大方的服饰衣着、庄重优雅的举手投足、亲切热情或幽默睿智的神情，都能使学生产生愉悦感，都会对学生产生一种初始魅力。

八、礼仪魅力修炼

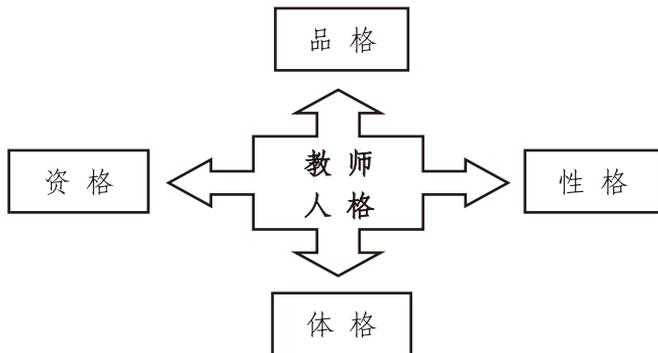
中国自古以来就被称为是礼仪之邦，礼仪存在于我们每个人生活、工作、交往的方方面面。教师礼仪的好与坏，对学生的价值标准、审美标准的形成，有着重要的示范和影响作用。注重教师礼仪，就要从教师的工作特点和交往需要出发，在校内，就是要为教育、教学服务，全面提高办学质量；在校外，就是要塑造教师的良好形象。

因此，教师的礼仪魅力修炼也是教师魅力修炼中的关键一环，是教师魅力修炼的锦上添花之笔。

第二章 教师人格魅力修炼

第一节 教师人格魅力的内涵和作用

一、教师人格的构成分析



(一) 教师的品格

教师的品格是指人的内在特质，它是由人的人生观、世界观所决定的，相对稳定的思想、政治、道德特点和倾向，属于人的精神世界中高层次的因素，决定人格的本质，影响人的一生。

教师的品格结构是由各种因素组成的，表现在教师人品的各个方面，主要包括诚实、谦虚、正直、真挚、勇敢、乐观、热情、公正、敬业等各个方面，反映教师的整体精神面貌，支配教师的一切行动。

(二) 教师的性格

性格是人格结构中表现最明显，也是最重要的心理特征，它是人对现实比较稳固的态度以及与此相适度的习惯化的行为方式，诚实与虚伪、勇

敢与怯懦、谦虚与骄傲等都被认为是人的性格特征，人们经常就是以这些特征区别于他人的性格。

教育工作是培养人、教育人的事业，教师要用知识启迪学生的心扉，用情感陶冶学生的心灵，用行为影响学生的心声。因此，教师要努力使自己表现出乐观进取和积极向上的精神面貌，要热爱生活，埋头工作，朝气蓬勃，勤奋学习，使活泼开朗成为性格中比较稳定的因素，即使遇到挫折和不顺心的事，也应正确对待，而不轻易流露出伤感和悲哀的情绪。

（三）教师的体格

体格是指人格的生理基础。强壮的体魄包括正常发育，抵御身体疾病的能力，复杂环境的适应性，运动素质发展水平等。体格与品格、性格是不可分离的，体格是品格、性格的载体，没有体格也就没有品格和性格。

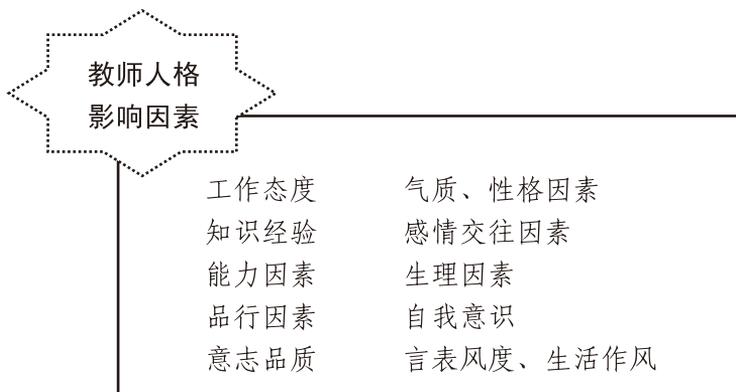
教师强健的体格不仅是生活幸福的出发点，也是教育的出发点，斯宾塞在《教育论》中说过：“精力充沛和它带来的饱满情绪，既然比任何其他事情在幸福中占较重要的地位，教人保持良好健康和饱满情绪就比什么都重要。”的确，个人的幸福和事业的成功只有在身体健康和精神安宁的基础上才能建立起来。

（四）教师的资格

所谓教师资格，就是履行教师所必须具备的条件、身份。教师的资格是经过师范院校培训，掌握教育规则、教学理论与教育方法、教学技能与技巧的教育工作的师资人员。这类师资人员分别担负大中小学及各级各类学校教育工作任务，担当人类灵魂的工程师，肩负培养人、教育人的任务，是一项受社会尊敬的职业，被社会各界人士誉为光荣的人民教师。

品格、性格、体格和资格这四个方面共同组成了人格的系统结构。其中，品格在人格结构中属于核心地位，起主导支配作用，影响和制约人的性格、体格和资格的形成，人的性格、体格和资格也不是消极、被动的，在人格结构中起积极能动的反作用，也会影响品格的发展。从某一要素出发加强教育，同时可以影响其他要素的同步发展，而对每一位教师来说，这几个方面必须要综合发展。

二、影响教师人格的主要因素



“桃李不言，下自成蹊”，这句古语说明人格感化的作用。教师作为人类灵魂的工程师，首先要纯洁自己的灵魂。第斯多惠说得好：“谁要是自己还没有发展、培养、教育好，他就不能发展、培养和教育别人。”端正自身形象，健全人格，才富有感召力，教育教学才会取得成功。

三、教师人格魅力的基本特征

教师人格魅力的基本特征主要有以下五点：

（一）先进性

教师是人类灵魂的工程师。因此，教师的人格要求应当比其他职业有更高、更先进的要求。教师教育学生，不仅通过言教，而且还通过身教。教师不仅要用丰富的学识教人，更要用自己的品格教人，即以自己的良好道德行为去影响、启迪和感化学生的心灵。

（二）示范性

“师者，人之模范。”教师的劳动对象是可塑性大、身心尚未成熟的儿童和青少年。教师的言谈举止、待人处世，乃至气质、性格等，都会对学生起着熏陶、感染和潜移默化的作用。

（三）继承性和稳定性

教师的人格魅力并非一蹴而就，而是中华民族优秀传统文化美德长期积