

去住靈心一種閑

陳元虎、趙海明書法篆刻作品

書法篆刻篆刻篆刻篆刻

去住靈心一種閑



陳元虎、趙海明  
書法篆刻作品

重慶出版集團 重慶出版社

图书在版编目（CIP）数据

去住雲心一種閑——陳元虎、趙海明書法篆刻作品  
/ 陳元虎，趙海明著. —重慶：重慶出版社，2013.10  
ISBN 978-7-229-07062-5

I. ①去… II. ①陳… ②趙… III. ①漢字－法書－  
作品集－中國－現代②漢字－印譜－中國－現代 IV.  
①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字（2013）第226685號

去住云心一种闲——陈元虎、赵海明书法篆刻作品  
**QU ZHU YUN XIN YI ZHONG XIAN — CHEN YUANHU、ZHAO HAIMING SHUFA ZHUANKE ZUOPIN**  
陳元虎 趙海明 著

---

出 版 人：羅小衛  
責任編輯：郭 宜 夏 添  
裝幀設計：郭 宜 夏 添 劉 洋  
責任校對：李小君

---



重慶出版集團 出版  
重慶出版社

重慶長江二路205號 郵政編碼：400016 <http://www.cqph.com>

重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重慶出版集團圖書發行有限公司發行

E-MAIL: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 郵購電話：023-68809452

全國新華書店經銷

---

開本：889mm×1 194mm 1/16 印張：8  
2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷  
ISBN 978-7-229-07062-5  
定價：180.00圓

---

如有印裝質量問題，請向本集團圖書發行有限公司調換：023-68706683

---

版權所有 侵權必究



## 趙海明藝術簡歷



趙海明，字子謙。祖籍黑龍江省呼蘭縣，1962年9月出生於海南省海口市。現任職於國家清史纂修領導小組辦公室處長、編審；中國書法家協會會員，中國書法家協會編輯出版委員會委員，中國文化藝術發展促進會理事，北京印社社員。

少喜翰墨，及長師從李鐸、駱舒煥、楊大鈞先生學習書法篆刻。三十多年來，有對古代名家真、草、隸、篆的廣泛涉獵，更有對《石鼓文》的醉心，《張遷碑》的追摹，《聖教序》的心仿，《孫過庭書譜》的師法，《張猛龍碑》的借鑒；雖游走於秦靈漢印、明清篆刻流派之間，更沉浸於趙之謙、吳昌碩、齊白石篆刻創作之境界中。著名書法家李鐸評其：『治印取法秦靈、漢印，得趙之謙、吳昌碩之意韻，篆法多變，且鋪陳布陣擲讓有方，用刀勁挺爽利，以意運刀，以刀寫意，刀鋒所至情韻迭出。其書法重金石之氣，篆隸結字嚴謹灑脫，用筆雄健樸厚，章法縱橫取勢，意態跌宕；行草窺得魏晉法度，以篆籀筆意出之，筆勢墨韻得自然之趣，形意兼備，飛揚凌厲。』著名書法篆刻家蘇士澍評其：『書法篆刻作品以渾厚、大氣概之，既能致廣大，且亦盡精微；或與古會，或與神游，時出新意，表現出較強的書法篆刻創作實力。』

其書法篆刻作品入選第三、四屆全國書法篆刻展，第三屆全國中青年書法篆刻展，第一、二屆全國篆刻藝術展。榮獲北京篆刻大獎賽一等獎，『復興杯』、『長空杯』書法篆刻比賽一等獎。2007年10月書法篆刻作品在第二屆北京國際書法雙年展中，榮獲『京華書壇十佳中青年獎』。

曾長期任職於中國國家圖書館善本部金石組，從事碑帖、璽印編目與鑒藏工作。作為分卷主編參與《北京圖書館藏石刻拓本匯編》（百冊）、《北京圖書館藏畫像拓本匯編》（十冊）的選編工作。策劃主編出版《中國國家圖書館碑帖精華》（八冊），榮獲第十三屆中國圖書獎、首屆中國書法蘭亭獎、編輯出版獎、文博考古優秀圖書獎。著作有《石刻漢錄·去古》、《道每月口選》、《須知書去八門》、《口筆墨次卷行》、《篆刻叢書——篆刻口說與支



## 陳元虎藝術簡歷

陳元虎，祖籍山西省潞城縣，1947年生，重慶人，中國書法家協會會員。自幼酷愛書法，曾拜謁晏濟元、魏宇平、許伯建三位良師，又于金陵與言恭達、馬士達、黃惇諸先生訂交，論書往還。于二王、魏晉墓誌、歐褚顏柳、宋元諸家經年臨習揣摩。耳濡目染，沉淹書史，勤操毛穎，年來漸有心得。

作品曾參加中國首屆市長書法大賽并獲獎、第八屆全國中青年書法作品展、紀念鄧小平誕辰100周年書法作品展、江蘇省當代名家晉京展、祖國頌·慶祝中華人民共和國成立100周年名家書畫大展、中國書法家網的當代名家網絡邀請展、清溪書韻·中國當代著名書法家邀請展、道德的力量·全國書法名家楹聯大展。《中國書法》雜誌、《文化報》、《書法報》、《書法導報》、《藝術與繁榮》、《蘭亭雅韻》等文化專業書刊作過專題報道。2007年在韓國首爾舉辦個人書法展，作品為韓國漢陽大學收藏。曾出版過《陳元虎書法作品集》和明信片。

在我學書歷程中，自己始終是一個完美主義者。這種完美主義的根源是基于對前輩先賢作品情性的頂禮。書法不像繪畫，繪畫來源于生活，可直接取法于自然，描摹我之所見，漸有體悟，亦能入格。書法則不然，文字在數千年的文明進程中成熟并程式化，在漢代已形成了六書造字法。漢晉南北朝的數百年間出現了包括『書聖』王羲之在內的數量龐大的偉大作品和書家，他們代有傳人，從而形成浩浩蕩蕩的文人書法群體。我對這個主流群體的迷戀，使得我堅實自己的路子，從而根柢魏唐、陶冶宋元，間涉明清諸家。誠然，會有書友謂我書法太合古法大意，而激情不足。但是，當我回過頭去凝視一座座書法史上的高峰，總會產生種種敬畏之情。我缺的不是激情和想法，缺的是支撐這幾種東西的一種資格。臨習碑帖，趨步先賢書法的豐姿倩影，是我長期堅持做的基本功。又力求做到『心不厭精、手不忘熟』。要精要熟，就得在尖端多下功夫。這次集子裏小楷的比重較大，有臨摹也有創作。我認為小楷就是書法的金字塔尖，他既能體現筆性，也能提升眼格，當然最重要的其實是定力，沒有閑適的心境是不會有定力的。我常臨習的鍾繇小楷玉版十三行，前者《書斷》稱『其真書絕妙，乃過于師，剛柔備焉』。點畫之間，多有趣，可謂『幽深無際，古雅有餘，秦漢以來，一人而已！』後者則被譽為『小楷極則』，筆畫雋秀挺拔，結字蕭散逸宕，顧盼有致，雜糅了簡淡醇古與秀逸飛動。這兩個帖恰好是動靜的最佳組合。想起董玄宰嘗云：『作書之法，在能放縱，又能攢捉。每一字中，失此兩竅，便如晝夜獨行，全是魔道矣。』因而筆法的最高境界動靜相宜，是如神龍般的隱逸，是符合『道』的精神的。每每揀示書篋，很難說每幅作品都精緻，但很明顯自己的書法綫質逐漸豐滿，字的結體也生動了起來。我想這是與孫虔禮《書譜》所云『不激不厲，而風規自遠。』的暗合吧。

思考自己的些許學術經歷，于目下的書壇頓生隱憂。一個人要在書法藝術的道路上不斷進取，受困惑與制約的核心問題并非源自書法本體的技術層面，而是個人的文化修養與心態，這也是我與一些書界朋友常議

前幾年出版《陳元虎書法作品集》的小冊子時，言恭達先生欣然為冊子題簽，並以《智者不惑》為題撰寫了洋洋灑灑的長篇序言，熱忱地鼓勵我「守護自己在文化積累中確立的信念。……以多元包容的愛心去贏得中華文化的滋補與弘揚！」此後，我「閑居書為友，永日墨耕忙」（自作聯句）。晨起臨池，沉潛筆墨，不計工拙，自娛而已，誠我最上之享受。正如坡公所雲：「發纖濃于簡古，寄至味于淡泊」。也是因為言先生的鼓勵，才有了今天這本《去住雲心一種閑——陳元虎、趙海明書法篆刻作品》，拙作出版之際，一些賦閑之後研習書法的想法和看法縈集心頭，漫談幾句，聊以為序：

一

六年前，我六十歲，紛繁而眾多的社會活動將自此淡出，爭名逐利勞心之事亦漸行遠去。然則閑賦之後，何以遣懷？東坡嘗云：「君自名臣子，才美漸著，豈復久浮沉裏中，宜及今為樂。昇時一為世故所磨，求此閑適，豈可復得耶？」每思于此，心中便傾慕古人的空山雲在，水流花開的閑適自然。要證得內心的明澈寧靜，通過什麼法子呢？思之再三，決定重拾舊夢，跟筆墨續夙緣。

其實與書法結緣很早，從小就愛寫兩筆，那時候是寫顏字。當然，信筆塗鴉完全談不上什麼筆法章法。直到八十年代中期，我有幸拜謁了重慶最負盛名的三位老先生——晏濟元、許伯建、魏宇平，他們三位都是重慶耆舊，民國時候已活躍書壇文壇，詩文書畫造詣極高。承三位先生不弃，視我為忘年交，耳提面命，多方指點。他們不僅講授為學之道、學書之道，還親摹法帖示範。尤其晏老，年近百歲還為我示範追摹《禮器碑》筆意之法。我雖猥于俗務，然一有閑暇便往先生齋頭請益，也算耳濡目染。數年來陶冶書史、勤操毛穎，于二王、漢魏宋元諸名帖，研習結字運筆，漸悟中鋒執筆之要，竟也小有心得。九十年代中期，我調職金陵，筆墨情性未嘗少減，漸與黃惇及龔洪林、言恭達、馬士達諸先生訂交。我們筆墨往來，詩文唱和，諸先生實惠我良多。這期間我對晉唐小楷興致頗高，幾乎遍臨鍾繇二王諸帖，于張黑女墓誌、司馬景和墓誌、董美人墓誌等小楷名碑興趣亦濃。2000年後，我寓居京華，稍得清閑，又與國內書家多了交往，研習歷代書法名作的同時，着重在鍾繇的《宣示表》、《晉王獻之洛神賦（玉版十三行）》上用功，并通過臨習《乙瑛碑》、《石門銘》、《麓山寺碑》、《松風閣詩》等碑帖以強古意。直到今天，才勉強有了這此面貌。

術，強化書法的視覺衝擊力，將形式這一古典書法邊緣性存在的東西漸漸中心化，使得當代書法與古代書法的區別也成了問題。書法的存在價值在於讓人賞讀，縱觀流傳千年的書法作品，線條的表現形式各異，看似率性而為，實則法度森嚴，既遵循了漢字構成的法度，又讓人沉浸在它的精神命理。吾輩學人徜徉其間，找得到心靈的安頓慰藉，也撞得見性情噴發的火花。我們置身于不斷變幻的國內外文化環境，無不感到與古老藝術的悖離，我們唯有步趨古人，潛心擬古，從前人墨迹探求前人心迹。祇有這種回歸本原的書寫才是書法的真正出路。也祇有這樣，書法才不會式微，民族的審美精髓才會得以延續。

### 三

這次和趙海明先生構思合作出版書法篆刻作品集，在內容的選擇上，考慮了書法和詩歌的結合。這次選的廿四首古詩、偈語和《般若波羅蜜多心經》，禪思禪味較為濃厚。金元詩人元次山說「詩為禪客添花錦，禪是詩家切玉刀」（贈嵩山隼侍者學詩），點明了詩與禪的高度關聯。王維、孟浩然、綦毋潛他們的山水田園詩都是深得禪理，他們閱歷各有不同，但人到中年，賦閑之後都「靜」了下來，把禪趣融入了詩意，山川景物化為情思，表現出閑適、恬淡、達觀的境界。選錄的禪宗偈語，則是高僧們靜中觀物，閑處看人忙之後，得以超塵脫俗的至理，頗可玩味。

人生百年，榮利沉浮，真個浮生若夢。同齡友人汪崇義先生手機發來他的詞作《一剪梅·夜宿農家》：「誰信我仍青發郎，失意防傷，得意休狂。」拜讀之餘頗有所感，步其韻填《一剪梅·春夜思》作答：「月朗風清獨倚窗，酒暖衷腸，思緒飛揚，霜鬢仍發少年狂，神融筆暢，岳藻如江。陶令七賢千載芳。不戀名場，菊竹流觴，無欲無求何感傷？知微知彰，七葉重光。」這也算是我賦閑生活中的感悟了！



繇曰昨跡還示知憂虞復深遂積

疾苦何迺爾耶蓋張樂於洞庭之野

鳥值而高翔魚聞而深潛豈繇磬之

響雲英之奏非耶此所愛有殊所樂

迺異君能審已而恕物則常無所結

滯矣鍾繇白

臨鍾太傅還示表元序



卷舒蓮葉終難濕

去住雲心一種閑

癸巳年四月陳元虎書



以鶴立若將飛飛而未翔踐樹塗之郁烈  
兮步衡薄而流芳超長吟以慕遠兮  
聲哀厲而彌長爾迺衆靈雜遘命疇  
嘯侶或戲清流或翔神渚或採明珠或拾  
翠羽從南湘之二姚兮携漢濱之遊女歎  
嫫媿之無匹兮詠牽牛之獨處揚輕袿  
之猗靡兮翳脩袖以延佇體迅飛

左臨碧玉版王猷之洛神賦十三行原

版中字蹟不清楚的則對照洛神賦全文  
中的字句補之以使節錄的文章便於領

會也時在壬辰年冬月陳元序書





左倚采旄右蔭桂旗攘皓腕於神  
澌兮採端瀨之玄芝余情悅其澌美  
予心仄蕩而不怡無良媒以接歡兮託  
微波以通辭願誠素之先達兮解玉  
珮以要之嗟佳人之信脩兮羌習禮而  
明詩抗瓊瑋和予兮指潛淵而為期  
執拳之款實兮懼斯靈之我欺感  
交甫之棄言悵猶豫而狐疑收和頽以  
靜志兮申禮方以自持於是洛靈感焉  
從倚彷徨神光離合乍陰乍陽擢輕軀

史郭玄舜  
對行祠先  
聖師侍祠  
者孔子子  
孫大宰大  
祝令各一  
人皆備

節臨乙瑛碑

庚寅夏元市



百石一人  
典主守廟  
春秋饗禮  
財出王家  
錢給大酒  
直須報謹  
問大常祠  
曹掾馮牟

泉枯石燥復潺湲  
山川光暉爲我妍  
野早旱饑不能饅  
曉見寒溪有炊煙  
東坡道人已沈泉  
張侯何時到眼前  
釣臺驚濤可畫眠  
怡亭看篆蛟龍經  
安得此身脫拘牽  
舟載諸友長周旋

臨黃山谷松風閣拓本

依山築閣見平川  
夜闌箕斗插屋椽  
我來名之意適然  
老松魁梧數百年  
斧斤所赦今春天  
風鳴媧五十弦  
洗耳不須善  
薩泉嘉三二子  
甚好賢  
力貧買酒醉  
此筵夜雨鳴廊  
到曉懸相看  
不歸卧僧氊