

——江东文艺·作家文丛——

青青的时光

黄晓清 著

比起故乡的雪原，

我更深爱南方的大山，

那里四季如春的景象

让我感觉地不老天不荒，

那里有的是

我想要的青青的时光。

不管在任何时候，

我都要对这个世界

报以真诚的微笑，

我相信如果将所有的

微笑都联结在一起，

就是我这温暖的一辈子。



宁波出版社
Ningbo Publishing House

■ 江东文艺·作家文丛

青青的时光

黄晓清 著



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

青青的时光 / 黄晓清著. — 宁波: 宁波出版社, 2015.11

(江东文艺·作家文丛)

ISBN 978-7-5526-2291-1

I. ①青… II. ①黄… III. ①散文集—中国—当代

IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 247216 号

江东文艺·作家文丛 青青的时光

丛书主编 王 昱

本书作者 黄晓清

责任编辑 卓挺亚 方 妍

责任校对 叶呈圆

责任审读 王晓君 王 灏

出版发行 宁波出版社

(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)

网 址 <http://www.nbcbbs.com>

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 5.25

字 数 120 千

版 次 2015 年 11 月第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2291-1

定 价 18.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换。电话: 0571-85063471

《江东文艺·作家文丛》编委会

主 编 王 昱

副主编 杨慧月 齐海峰 陈云其 陆爱国

编 委 朱华红 朱军备 王晓菁 俞苏伟 胡 勇

关于作品

或真挚、或深沉、或有趣、或淡雅、或感人、或励志，以细腻的心触摸人生，并善于从生活细节中发现快乐与美——作品写景优美，写亲情和思念感人，写对人生的体会励志且鼓舞人心。

将自己内心的温暖化为美丽的文字轻敲读者的心灵，让他们感受和体味到别样的愉悦和感动。



青春的时光，文字
的时光凝成的文字，
值得一读。

贺黄晓涛《青春的时光》出版
乙未暮春书于文昌 杨东标



杨东标：著名作家、剧作家和书法家。宁波市文联原副主席、党组书记。浙江省作协副主席，中国作协第六届全委会委员，中国文联第八届全委会委员。著有长篇传记文学《此心光明——王阳明传》、散文集《柔石二十章》《说戏与戏说》《看企鹅回家》《一线之缘》等和戏剧作品《杨东标剧作选》等。

自序

今天，终于将整理完的散文集稿送去文联了，现在开始就是等待消息，同时心情也有些复杂。这个集子几乎涵盖了我之前发表过的和近年来最新创作的全部散文，虽然仍有种种不足，但却是我半生的宝贵积累，也许她不能代表我人生的全部，但毕竟有我的一些酸甜苦辣和欢笑眼泪在里面。

整理这本散文集用了我大约两个多月的时间，因为要上班，要带孩子，要做家务，实在是没有时间痛快地过瘾地去写。因此，有时候还是比较焦躁的，除了不知道自己一天到晚碌碌何为，就是觉得对不起这本对自己很有意义的散文集。我也终于明白原来一个人在慢慢变老又急于完成某个心愿的时候，才会知道时间真的很宝贵。

这些年来，我觉得自己活得很零碎，孩子没有专心地照顾，文章没有专心地去写，甚至连一部完整的电视剧也不曾心平气和地看完过，平日里只感觉时间匆匆，做什么都心慌气躁，像是在追赶时间一样。每天早上六点二十准时起床，收拾完自己就去唤醒孩子，吃完早饭又急匆匆地把孩子送去上学……去上班的路上是我一天中最轻松最快乐的时候，只有这个时候我才可以完全放松下来听一听自己喜欢的音乐。

因为做的是一份杂志编辑的工作，所以我每日里除了到各大网站浏览财经新闻以外，还要编辑和校对很多文章。虽然一直都在与文字和标点符号打交道，我却一点儿也不觉得枯燥。我对文字的爱也许是与生俱来的，而且一直没有改变。很多朋友说我是一个执着的人，喜欢上什么就基本不会再改变了，其实她们这话只说对了一半，因为以我的心性，喜欢上什么确实不会轻易改变，但是如果有一天我不喜欢了那也会顿失所有的热情，这就是我的极端心。

现在真的有点儿相信命运了。夜深人静孩子熟睡时，我会偶尔思考一下自己的人生。我这一生，得到过也失去过，也许这就是我一直以来用于安慰自己灵魂的所谓“公平”吧。好在我是一个善于自我调节的人，总能说服甚至强迫自己心平气和地对待一切。前几天看到叶文玲的一篇散文《和自己讲和》，我觉得，我与我自己从来都是和睦的，这说明我确实是一个好性格的开朗之人，为此，我感到幸运。

我写散文，不仅是为了表达和记录各个时段、各种场景下我的心情，还是对自己的少年、青年、中年以及朋友、故乡的一个交代，也是为了兑现对自己另外一个灵魂的承诺，所以这么多年来我坚持在热乎乎地断断续续地写着。跨过时光，我有许多的想法和心愿一直都走在路上，走得很自由也很坚决。就是这条通往故乡的路，时刻催促我往前走——往她的那个方向走，只要有一点成绩和进步，我和故乡就能更近一些。

许多见过我的人，都说我身上有着语文老师或者作家的气质，这让我多少有一些自豪感。虽然文学在时下已被说成是不值钱的东西，

但我认为,文学是由文化、品行、生活和思想共同积淀而成的,是一种独特的、内在的修为,不是每个人都能具备的。同时,文学还有一个更特别之处,那就是她的专注、坚持、温和与非功利。文学对于世界而言从来都是一股清风雅韵,但她不屑被世人共爱共有,你羡慕她也好藐视她也罢,她都会温暖而优雅地存在;你说她有修养也好说她惺惺作态也罢,她都会温暖而优雅地存在;你说她有价值也好说她无用也罢,她也都会温暖而优雅地存在。

所以文学是永远不会消失的,只是随着时代的进步,她会有更加美好的变化罢了。比如说,现在我们写博客、聊QQ,或者是写最普通的个性签名,这些都是文学的美丽影子。一个人,往往只要一开口,或是写上几句话,别人就知道他有没有文化素养。但是倘若想了解其有没有文学上的修为,那还要做深一步探寻。有一点我是深信不疑的,那就是无论何时,人人都喜欢措辞得当、文质彬彬的人。如果一个人讲究文字,那么他一定是一个注重用语的人。

关于文学,我们也许只能期待她有更多的表现形式和载体。比如说影视短剧和网络游戏。现在还有一种很好的阅读方式,就是在电脑上放光盘,可以一边听优美的文章,一边欣赏音乐和与之相匹配的情景画面。去年,又有了微信文学,几段文字中插上几张图片,当然也可以插播视频,这种载体不仅有利于传播,更使阅读能够深入人心,给人留下深刻印象。文学真的已不仅是一本散发着墨香的书了,她也学会了化妆,学会了混搭,甚至学会了COSPLAY。不过不管怎样,她对整个世界和人类的影响及因此而处于我们内心深处的重要地位是不会改

变的。

我喜欢文学,不过我与文学有一点不同,因为我还是我,没有改变。我依旧喜欢看纸质书,喜欢拥有厚厚的泛着油墨香气的书籍,这会让我有很强烈的满足感。现在的书籍设计得也十分精美,16开的大小显得大气而厚实,不看文字,就已经在心底产生了十足的分量感。有很多散文集虽然不是出自名家之手,但里面的文字写得非常好,既生动又自然,浅浅地一读就会让我喜欢上,而且价格也不高,买回家时,还会觉得自己占了大便宜。所以周末的时候我还是喜欢去书店淘上几本书,这些书不仅使我的书房增添了鲜活的墨香气,还让我感觉这个世界是多彩的,不是寂寞的。

最后又说到对文学的“爱”。我想,对一个真正热爱文学的人来说,对文学的爱或许就如她的一条血脉吧,总之是万万不能从生命里根除或是割舍开去的。所以,时至今日,我还是非常喜欢“文学青年”这个词,也不管世人如何褒贬。对我来说,这个词仿佛是生长在青春年代的那棵大树,或者是我儿时旧屋窗前的那棵樱桃树,总是令我迷恋和等待,她不仅“勾引”出我的一片执着和痴情,还常常让我在星空下伤感和叹息,让我在风雨里悲鸣和哭泣。她让我孤独,让我炙热,让我沉醉,让我憔悴,也让我不得不一心一意地继续爱她,为她去飞、去追。

黄晓清

2015年5月3日21:00于清香阁

目 录

CONTENTS

自 序	1
-----------	---

动物朋友

飞吧,我亲爱的鸽子	2
黎明的鸟儿	7
邻居和猫	10
毛驴去哪儿了	13
小狗秋秋	17
一只小猫留给我的无限忧伤	21

绿色情怀

荷塘青青	26
茂盛的红豆杉	29
青青的时光	32
天水草	35
我的百草园	38
相思红	41

生活汲趣

好吃·难吃	46
-------------	----

买螃蟹奇遇	49
我的朋友晓晗	52
意外收获	55
月夜茶思	58
走路练习	61

思念如潮

故乡有我	66
梦里那个真实的家	70
亲近月光	74
思念如潮	77
我的母亲	80
我的思念	84

四季恋歌

写给春天	88
夏夜的风	92
感悟秋色	96
雪的记忆	100
光阴随想	103
四季恋歌	106

一线文缘

别和故事说再见	110
关于爱情	113
如果遗憾是一种美	117
向往《白鹿原》	120
一线文缘	122
自由之心	126

一直向前的人生

竹子	130
我的音乐人生	134
我长大了	138
在新的阳光下奋斗	142
一直向前的人生	145
春节快乐	148

动物朋友

Dongwu pengyou

飞吧，我亲爱的鸽子

毫不谦逊地说，我的众多兄弟姐妹各自都有才华和特长，大哥、三哥很会写诗，四哥是潇洒的灌篮高手，大姐是化学天才，二姐、三姐均在文学和心理学上有敏锐的观察力和判断力，但我最喜欢的还是二哥。二哥平日里话不多，是个很深邃的人，爱好养狗、养花，也会在冬天下大雪的时候带上我们家的狗到野外去打野兔，几乎没有一次是空手而归的。我最喜欢二哥，还因为他养的鸽子很神奇，不仅能服从命令听指挥，还能给舅舅送信。

那时候我们家住的是三间平顶的土房子，有一天父母不在家，二哥就用泥土和向日葵的秆子在房檐下和窗玻璃之间的空隙中悬空搭建了三十几个半尺见方的方格般的小房子。我仰头问二哥这是什么，二哥说这些都是鸽子窝。听他这么一说我很兴奋，我知道二哥一定是决定养鸽子了。其实之前二哥好几次提出过要养鸽子，可是父母坚决不同意。因为在那个年代，家里实在拿不出多余的粮食去喂



养小动物了。不过我知道那天二哥一定是下了决心的,因为之前我就看他在准备鸽子吃的小黄米和玉米糝子之类的东西了,而且我也知道以二哥要么主动退让要么任谁也阻挡不住的性格,这次养鸽子的计划一定会实施。

第二天,二哥果然不知道从哪里拎回来两只灰色的小鸽子,我好奇地问:“这是从哪里要来的小鸽子啊?”二哥说这是村长家给的,说是村长嫌弃它们颜色不好看,头上也没顶,所以就送给我们了。我高兴得不得了,马上就跑到田里去告诉父亲说村长送了我们两只灰色的小鸽子,父亲说:“如果他鸽子房都已经搭好了,养就养吧!”我又马上跑回家把父亲的原话学给二哥听,二哥没理我,我知道我是嫌我多嘴多舌了,于是也不敢再多说什么,就蹲在旁边看他用细细的绳子把小鸽子的脚绑在了事先钉在鸽子房旁边的大铁钉上。那天晚上我一夜没睡好,因为隐隐约约我听到两只小鸽子扑腾着翅膀死命挣扎的声音,我恨恨地想,二哥看起来挺善良,没想到却是个折磨小动物的坏人!

好不容易等到天亮了,我爬起来就往村长家跑,对村长说:“你快把昨天送给我们的鸽子救回去吧,我二哥把它们绑起来了,怕是活不了几天了!”村长笑着说:“你小丫头家家的懂什么,鸽子初到一户人家都是要绑上几天才会把那个地方当成自己家的,三天以后你就明白了。”虽然村长这样说,我还是担心得不得了,那几天放学一到家,我就抬头观察两只小鸽子,只见它们除了行动不方便以外并没什么异样,又吃小米又喝水的,我倒放心了。到了第四天,二哥架

了个梯子爬上去,把绑在它们腿上的绳子取了下来,我的心跳得厉害,生怕它们抖抖翅膀立刻飞走,然后再也不回来了,可是它们好像并没有要离开的意思,先是绕着自己的小窝转了三圈儿,然后就站在那里像展开了对话一样,这个“咕咕”几声那个也“咕咕”几声,我问二哥,“它们怎么不飞走啊,难道就不会逃跑吗?”二哥说,“现在咱们家这屋檐就是它们的新家,它们对这个新家很满意,你看它们有要飞走的意思吗?”

自从家里有了这对小鸽子,我就感觉特别幸福和自豪,因为全村就只有我们家和村长家才有这么有趣而特别的小动物。一到课间我就跟同学们讲我们家小鸽子的情况,同学们也十分感兴趣,有的还偷偷地送给我一些小米,让我带回家给小鸽子们吃。可是当有人问我说,“你们家的小鸽子能飞多远啊?村长家的小鸽子们天天飞来飞去的,可怎么从来都没看到过你们家的小鸽子在天上飞啊?”我也开始觉得奇怪起来,可是又不想大家看不起我家的小鸽子,就说:“我们家的小鸽子飞得又快又高,在天上就是两个小点点,你们当然看不见了。”那天我一回到家就问二哥同样的问题,二哥说这是两只幼鸽,要过一阵子才会飞。

我就等啊等盼啊盼,希望小鸽子早点能飞上天,也好让同学们见识见识,可左等右等、左盼右盼还是不见动静,两只小鸽子像趴窝的老母鸡一样老实,每天只是吃吃小米喝喝水,有时候探头往空中看几眼就又把脖子缩回去了。二哥好像也不着急,他还是按时吹吹新买的铁哨,然后架个梯子爬上去给它们送米送水,喂好以后又把它们捧在手