

中國當代文學研究資料

《紅岩》專集

中国当代文学研究资料

《红岩》专集

沈阳师范学院

中文系现代文学教研室编

一九八〇年

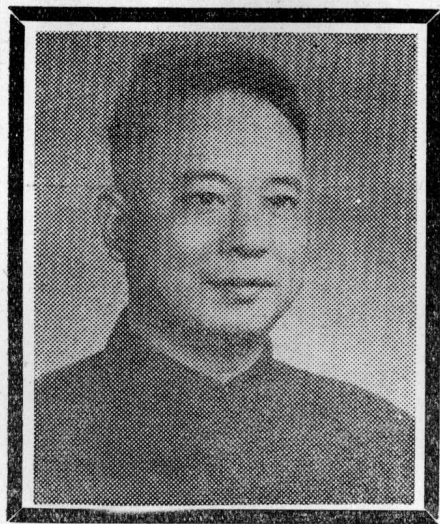
编辑《中国当代文学研究资料》

丛书协作单位（以笔划为序）

山 东 大 学	山 东 师 院	广 西 师 院	上 海 戏 剧 学 院
上 海 图 书 馆	四 川 大 学	辽 宁 大 学	甘 肃 师 大
安 徽 大 学	安 徽 师 大	华 中 师 院	华 东 师 大
江 苏 师 院	扬 州 师 院	沈 阳 师 院	河 北 师 大
杭 州 大 学	武 汉 师 院	阜 阳 师 院	南 京 师 院
复 旦 大 学	浙 江 师 院	徐 州 师 院	福 建 师 大

《〈红岩〉专集》由沈阳师范学院

王 忠 舜 编 辑



罗广斌遗像

前言



杨益言像

前 言

《中国当代文学研究资料》丛书，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的近百位作家和其他作家的近百部（篇）作品的研究专集和合集。它是全国二十四个单位协作编辑的，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和江苏师院发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由江苏师院、四川大学、扬州师院、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，选出了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位的有关领导支持和具体关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编委成员，作如下说明：

1. 编入这套丛书的作家和作品有两种：（一）建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家和作品；（二）五四以后出现的、在当代文学史上

仍有较大贡献的跨时代的作家。

2. 这套丛书先编两类：一是作家研究专集，二是作品研究专集，作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家作品系年目录；（四）评论文章目录索引。作品研究专集的编辑体例包括两大部分：（一）综合评论；（二）作品评论其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的作品系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”一伙横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑的作家专集有（以姓氏笔划为序）：丁玲、马烽、巴金、王汶石、王愿坚、叶圣陶、艾青、艾芜、田汉、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、何其芳、沙汀、李季、李准、吴强、杜鹏程、茅盾、张天翼、周立波、周而复、杨沫、杨朔、玛拉沁夫、陈白尘、陈登科、陈残云、洪深、贺敬之、草明、郭小川、郭沫若、柳青、徐迟、闻捷、赵树理、欧阳山、夏衍、姚雪垠、秦牧、峻青、茹志鹃、梁斌、浩然、曹禺、臧克家、魏巍等。

还有其他作家的近百部（篇）作品的研究专集或合集。此外，还有多卷本《中国当代作家作品总目索引》和《中国

当代作家作品评论总目索引》专集。

6. 在这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺理论家、专家、教授的关怀与指导。

茅盾为本丛书封面题辞并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿；茅盾、巴金、叶圣陶、冰心、曹禺、夏衍、丁玲、艾青、张天翼、刘白羽、艾芜、沙汀、杜鹏程、徐迟、姚雪垠、陈白尘、吴强、李准、茹志鹃、杨沫等作家及其亲友，提供了大量第一手资料，许多作家审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

7. 福建人民出版社、江苏人民出版社、四川人民出版社、中国社会科学出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆文献组的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《文汇报》、《解放日报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；潘旭澜、叶子铭、陆士清、张有煌、汤逸中、朱兵等协助丛书中有关专集的编辑和出版工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

8. 本丛书编委会组成如下：

业务顾问：

贾植芳、魏绍昌、姚北桦。

常务编委：

江苏师院卜仲康、复旦大学唐金海、杭州大学何寅泰、四川大学陆文璧、南京师院朱明雄、上海图书馆肖斌如；

福建人民出版社管权、江苏人民出版社丁芒、中国社会科学出版社白拴奎、四川人民出版社秦川。

编委：（以姓氏笔划为序）

卜仲康、丁芒、王凤伯、王忠舜、王训昭、王兴平、王宗法、牛运清、白拴奎、周作秋、刘金镛、刘普林、刘云涛、朱明雄、朱家信、汤淑敏、肖斌如、张永健、巫岭芬、何寅泰、陈纡、季成家、金永汉、陈公正、赵家风、柏彬、秦川、唐金海、管权、熊德彪。

由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正，

《中国当代文学研究资料》丛书编委会

1980年6月15日初稿

7月20日改定

序

由二十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其它广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统和专门的研究。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终

动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，二十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

茅 盾

一九八〇年二月十日

目 录

前 言

序

一、作家的生平与创作

罗广斌小传……………杨益言（ 1 ）

杨益言小传……………杨益言（ 3 ）

热血澎湃勇往直前——忆罗广斌同志…杨益言（ 5 ）

创作的过程学习的过程——略谈《红岩》

的写作……………罗广斌 杨益言（ 17 ）

关于小说《红岩》的写作……………杨益言（ 23 ）

无产阶级的革命战歌——喜读再版《囚歌》

……………杨益言（ 39 ）

叛徒江青为什么扼杀《红岩》……………杨益言（ 46 ）

亲人，你醒来吧！——罗广斌同志

骨灰安放仪纪实……………四川文艺记者（ 52 ）

十年禁固话《红岩》——写在罗广斌同志

骨灰安放仪式之后……………晓 梵（ 56 ）

且谈《红岩》……………马识途（ 61 ）

祝小说《红岩》再版……………马识途（ 69 ）

二、评介文章选辑

从《在烈火中永生》到《红岩》……………侯金镜（ 77 ）

悲壮的《红岩》	阎 纲 (84)
震撼心灵的最强音	王子野 (142)
战斗的心理描写	王朝闻 (146)
红岩苍松——评长篇小说《红岩》	马铁丁 (156)
黎明时刻的一首悲壮史诗——评《红岩》	罗 荪、晓 立 (171)
最生动的共产主义教科书	罗 荪 (188)
共产党人的“正气歌”——长篇小说 《红岩》的思想力量和艺术特色	阎 纲 (194)
青松千秋屹红岩——《红岩》人物志	谢挺飞 (207)
时代革命精神的光辉——读《红岩》	朱 寨 (220)
《红岩》——革命英雄的丰碑	余叔文 (242)
《红岩》在日本	文洁若 (247)
《红岩》日文版再版序言	三好一 (255)
德语读者高度评价《红岩》	外文出版社 (260)
用鲜血写成的小说	岛田正雄著 王忠舜译 (262)
《红岩》内容介绍	外文出版社 (264)
主要人物表	外文出版社 (265)
三、目录索引	

罗 广 斌

罗广斌，一九二四年生于四川忠县。中共党员。

上中学时，他因为抗拒了父亲要他和一个女同学（洗衣女工的女儿）永远断绝来往，在成都家里被囚禁了一年多。当时由于在昆明西南联大工作的一个地下党员的帮助，给他和他父亲出了一个双方都可以接受的主意——到昆明去上学，他可以借此打破封建牢笼，他父亲则以为“走远了”从此和那个女同学自然断了联系，因而立刻达成了协议。他跟着这位同志到了昆明，很快就投身到学生运动中去，迅猛地使自己的一切发生了根本的变化，并参加了党的外围组织“民青”。一九四六年初，组织上派他去滇南一个县以教书为掩护，准备开辟农村工作。他没有学过高中化学，由于工作需要，他毅然担负了这门课的教学任务。后来，由于工作变动，组织上又派他到重庆、川东工作，由江竹筠同志介绍入党。一九四八年，由于叛徒出卖，在成都被捕，先后被囚禁于重庆中美合作所渣滓洞、白公馆集中营。重庆解放前夕，从白公馆集中营越狱脱险，是白公馆最后一次越狱斗争的组织者。

重庆解放以后，党分配他先后在烈士追悼会、共青团、长寿湖鱼场等处工作。曾任共青团重庆市委常委兼统战部长，长寿湖鱼场场长。曾先后与杨益言、刘德彬同志合写了回忆录《圣洁的白花》、《在烈火中永生》。编辑出版了重庆集中营烈士诗集《囚歌》。一九五八年——一九六一年，与杨

益言同志合写了小说《红岩》。一九六二年，调任重庆市文联创作员。

●一九六七年二月，被林彪、“四人帮”反革命极左路线迫害致死。在他死后，叛徒江青于一九六八年三月在造谣诬陷“川东地下党没有一个好的”同时，还给他加上“罗广斌是罗广文的兄弟”等罪名，再次给他定上“叛徒”、“反革命”等弥天大罪。直到揭批“四人帮”的伟大革命胜利展开，罗广斌同志的十年沉冤才得到平反昭雪。

杨 益 言

杨益言，一九二五年生于四川重庆。中共党员。

上中学时，曾受到“工业救国”思潮的影响，因此，于一九四三年秋入同济大学，就读于电机工程系。但入学之后，眼见国民党政权日益反动，愈来愈加紧勾结美帝国主义镇压中国人民革命运动，大学毕业即面临失业的危险，“工业救国”的迷梦在现实面前破灭了，因而积极参加了反美蒋的学生运动。美蒋反动派的迫害，使他走上了革命的道路。一九四七年底被上海同济大学反动当局所开除。一九四八年回到重庆一工厂工作，被特务跟踪逮捕，囚禁于重庆西北郊歌乐山下“中美合作所”渣滓洞集中营。一九四九年脱险出狱。

一九四九年十一月三十日，重庆解放以后，即参加了“杨虎城将军暨一一·二七被难烈士追悼会筹委会”工作。之后，由党分派在共青团重庆市委、中共重庆市委工作，曾任共青团重庆市委常委兼办公室主任、团刊党刊编辑部负责工作。

从一九五〇年起，曾先后与渣滓洞狱中战友罗广斌、刘德彬合写了回忆录《圣洁的血花》、《在烈火中永生》。一九五八年——一九六一年，与罗广斌同志合写了小说《红岩》。一九六二年，调任重庆市文联创作员。

一九六五年，当时隐藏在党内、窃据着一部分权力的叛徒江青，妄图盗窃小说《红岩》中的英雄人物江姐在广大群

众中的影响，采取偷换“模特儿”的影射手法，把江姐改成她。江青曾几次找他和罗广斌叫他们“修改”，图谋借原作者的手，制造假象，以盗名窃誉。他们始终不按江青旨意修改，江青乃于一九六八年三月在一次中央会议上公然宣布：

“华蓥山游击队都是叛徒、特务”，“川东地下党没有一个好的”。此后，小说《红岩》即被打成“叛徒文学”，他被打成“叛徒”、“特务”、“反革命”，一直被关到一九七二年。

万恶的“四人帮”被打倒后，一九七七年九月，被禁锢了多年的小说《红岩》才得以再版，重见天日。