

赵华

温情少年科幻小说系列

WENQINGSHAOJIANKEHUANXIAOSHUOXILIE

WUHAOMENAIYI

五号木乃伊

赵华 / 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社



赵 华

儿童文学作家，少儿科幻作家，中国作家协会会员，鲁迅文学院第六届高研班（儿童文学作家班）学员。作品多次入选《中国年度科幻小说》《中国年度童话》《中国年度故事》等年选。曾获华语科幻星云奖、冰心儿童文学新作奖、冰心儿童图书奖、首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖、第一届和第二届“读友杯”少儿类型文学大赛奖。

赵华·著

WUHAOMU NO.5



赵华

温情少年科幻小说系列
WENQING SHAOYAN KEHUAN XIAOSHUO XILIE

五号木乃伊



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

五号木乃伊 / 赵华著. -- 银川: 阳光出版社,
2015.5
(赵华温情少年科幻小说系列)
ISBN 978-7-5525-1891-7

I. ①五… II. ①赵… III. ①科学幻想小说—中国—
当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第112187号

五号木乃伊

赵华 著

责任编辑 申 佳
装帧设计 晨 皓 魏 佳
封面绘画 李亚军
责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5045842
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司
印刷委托书号 (宁)0017577

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 15
字 数 150千字
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-1891-7/I·572

定 价 26.00元

版权所有 翻印必究



目录



	01	五号木乃伊
三十二个月亮	31	
	107	杰克的豆茎
萨伊尔禁区	179	
	211	爱因斯坦切片



五号木乃伊

五号木乃伊

WU HAO MU NAI YI

柯菲找到的这份工作并不轻松，他需要在夜里看护那些年代久远的宝贝。不过，对柯菲来说，这已经令他心满意足，他每月起码能有一小笔收入来帮助病痛中的哥哥。

柯菲是因为新老板的上任才幸运地得到这份差事的。新老板是个踌躇满志的年轻人，他决心要有一番作为，让这个超过百年历史的博物馆重获生机。可能正是因为这个原因，新老板辞退了大部分老员工，将他们悉数换成手脚利落的年轻人。

多数老员工都叹着气，摇着头，默默离开了，只有布鲁托尔——那名上了年纪的夜班保安苦苦哀求新老板，希望能够留下来。“先生，我已经在这里干了一辈子了，这儿就是我的全部世界和整个生活，求您，求您能让我继续在这工作，没有报酬也行，我的身体还很棒，我的腿脚也还很利索……”

布鲁托尔头顶已经全秃，腰身也有些佝偻，他像恳求上帝一般恳求新老板。然而，野心勃勃的新老板根本不为所动。

布鲁托尔是含着泪水离开博物馆的，在同柯菲正式交接前，他祈求柯菲能让他再看看那些展品。柯菲点点头答应了，他是个心地善良的年轻人，他对这位前辈充满了同情。布鲁托尔哆哆嗦嗦地走过那些栩栩如生的动物标本，走过那些美轮美奂的东方瓷器，走过那些五颜六色的矿石标本，最后来到大厅中央那几具埃及木乃伊前，他啜嚅着嘴唇，想对身后的柯菲说些什么，但最终什么也没说。

老布鲁托尔离开了，柯菲正式开始他夜班警卫的工作。

历史悠久的博物馆中有成千上万件藏品，任何稀奇古怪的东西都能够在这里找到，不过最吸引游客的还是那幅巨大的鲸鱼骨

架和那几具来自遥远埃及的木乃伊。它们都是新老板的父亲当年花费重金购置的。

作为年轻人，柯菲同样充满了好奇，当博物馆空无一人时，他不止一次地流连在展品前，感叹大自然的不可思议。柯菲比划过了，一根鲸鱼的肋骨足足高出他一头，而那几具木乃伊眼窝深陷，容貌恐怖，其中编号为五号的那具还将双手交叉放在胸前。

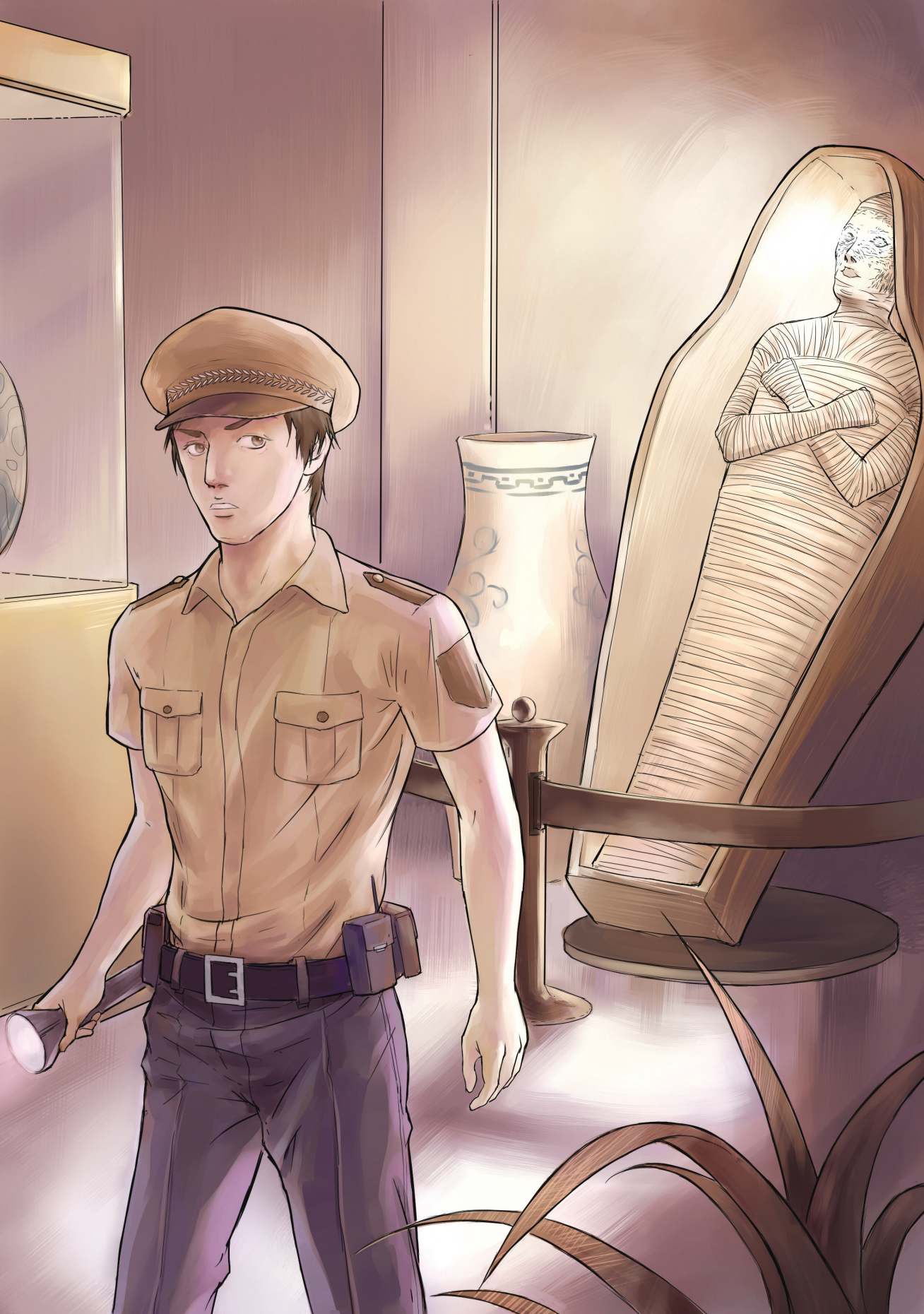
柯菲在悉心守卫这些藏品的时候，有一个意外的发现。他惊讶地看到夜深人静时一直有一个人形只影单地在博物馆外徘徊，而他就是前任夜班警卫布鲁托尔。

科菲摇摇头，有些心酸，这个可怜的老头儿，也许习惯的力量真的已经让他无法离开这里了。夜风料峭，外面一定很冷，但是科菲毫无办法，根据新老板的规定，他不能在夜间放任何人进入博物馆，包括从前的员工和现在上白班的员工。

新老板雷厉风行，博物馆果然略有起色，前来参观的游客有增无减。一天，一群国外的游客慕名而来，其中的一位游客看到双臂交叉于胸前的五号木乃伊时，大惊小怪地叫了起来。原来，他曾经在埃及国家博物馆参观过那里的木乃伊，那里的木乃伊全部是地位崇高的法老，而法老木乃伊的一个重要标志就是双臂交叉放于胸前。

听闻这些，新老板欣喜若狂，他一直以为属于自己的这几具木乃伊都是普通的平民木乃伊，如果它们当中的一具真的是价值连城的法老木乃伊，一定会引起轰动，吸引大批的游客购票参观。

当然，要判断这具木乃伊是否真的是法老木乃伊，还需要考古学家的进一步鉴定。几位被远道请来的专家决定用 X 光对五



号木乃伊进行检查。通常情况下，法老木乃伊的脑腔和胸腔内都填有松脂，而在古埃及，松脂是极其昂贵的东西，一般的平民根本买不起。假如X光发现五号木乃伊内填有松脂的话，那他毫无疑问就是货真价实的法老木乃伊了。

新老板和考古学家们从别的州专门借来了一台功率强大的X光机，X光检查将在两天后进行。

五号木乃伊有可能身价陡增，新老板叮嘱柯菲在夜间要加倍用心地看守。

柯菲不敢心存旁骛，他提着手电筒和警棍，片刻不停地在几具木乃伊周围踱步，生怕它们有什么闪失。

夜色渐浓，整座城市像一个闹腾够了的顽童，慢慢安静下来，博物馆里同样寂若死灰。

就在这时，柯菲隐隐约约地听到了一些响动，他停下脚步，竖起耳朵。没错，的确是一种窸窸窣窣的声音，而且就来自身旁。柯菲以为是哪只不知死活的老鼠溜进了博物馆，他蹲下身仔细寻找，但一无所获。最终，当他站起来，无意间将目光投向五号木乃伊时，他瞬间僵住了，已经死去三千年的木乃伊居然在不停地抖动。它抖动得越来越剧烈，仿佛要挣扎着坐起来似的，同时，从木乃伊那双凹陷的眼窝中发出白色的亮光来……

柯菲全身的血液都涌向了头部，他一辈子都没有经历过如此令人毛骨悚然的事情，他想喊可是嗓子干涩得发不出一点儿声音。眼见连玻璃展柜都开始随着木乃伊一起晃动，柯菲终于丢下手中的手电筒，不顾一切地向博物馆外跑去。他哆哆嗦嗦地打开门锁，魂飞魄散地冲到街上，浑身都是冷汗。

谢天谢地，在这个夜深人静的时刻，居然还有一个人踉跄在街边，他正是老布鲁托尔。

“木乃伊……木乃伊……”柯菲像见到亲人一般奔向他，指着博物馆结结巴巴地说。

面对惊恐万分的柯菲，布鲁托尔却显得平静如初。他拍拍柯菲的肩膀问道：“是不是老板准备对五号木乃伊进行X光检查了？”柯菲诧异地点了点头。

“五号木乃伊这会儿是不是马上要发怒，而且还从眼中冒出火光？”布鲁托尔接着问。

柯菲不明白老布鲁托尔为何对一切都了如指掌，惊魂未定的他再次点点头。

老布鲁托尔望了望柯菲，又望了望博物馆，最后下定决心似的说：“那具木乃伊马上就要复活显灵啦。”

“复活？”柯菲张大了嘴巴。

“是的，难道你没听说过吗？谁打扰了法老的安宁，死神的翅膀就会降临在他的头上。今晚是无月之夜，也是法老的黑魔法最强大的时刻，法老要趁此机会复活，施放诅咒，报复打扰他宁静的活人。”

若是在从前，柯菲一定会认为这些不过是子虚乌有的传说，然而，刚刚目睹的一切让他对此笃信无疑，他心惊胆战地问道：

“那该怎么办？”

“年轻人，交给我来对付吧！我在这家博物馆里待了一辈子，我比你有经验。我会用一种更为强大的咒语，那是拉神的咒语和奥西里斯神的咒语，专门对付木乃伊。神的咒语是这些



不肯安分守己的亡灵的封印，它会让他们重新回到黑暗的世界中沉睡。”

布鲁托尔信心坚定地朝博物馆走去，柯菲心有余悸地跟在他的身后。

在博物馆中，布鲁托尔对面色苍白的柯菲说：“法老的魂灵很强大，我要花费一番周折才能最终制服它。这期间你最好找一个没有窗户也没有光的屋子躲起来，否则法老有可能趁混乱加害于你的。你年轻又丝毫不会使用咒语，是他再理想不过的殉葬品啦。法老每年都会找几个倒霉鬼，将他们拉入地狱，让他们陪他聊天。”

柯菲感激地点点头。

在走向木乃伊的展区之前，老布鲁托尔再一次叮嘱柯菲：“记住，无论外面有多么大的动静你都不要随便出来，除非是我亲自来唤你。”

柯菲藏进了存放清洁工具的小储物间中，将门紧紧锁上。想起老布鲁托尔刚才义无反顾地走向法老木乃伊的背影，他的心中涌起阵阵暖意。布鲁托尔，他是真正称职又负责的警卫，他不仅懂得如何对付各种意外情况，而且还主动将安全留给别人，将危险留给自己。

外面隐隐约约传来一阵响动，像是什么东西落在地上，紧接着它又撞上别的物体。布鲁托尔一定在同面目狰狞的法老木乃伊鏖战，柯菲紧咬牙关，害怕得要命。后来，磕碰声渐渐小了，四周恢复寂静，柯菲听从布鲁托尔的话，始终不敢开门出去。

不知过了多久，外面仍然无声息，柯菲开始变得焦虑不安，

他担心布鲁托尔遇到什么不测，布鲁托尔毕竟年迈体衰，也许这一次他没有制服法老的魂灵。柯菲想出去察看一下情况，然而布鲁托尔的嘱咐他又不敢违背，就这样，他在百般纠结中又煎熬了一段时间。

布鲁托尔始终没有敲门唤他出去，不过柯菲最后听到外面嘈杂的脚步声和气急败坏的叫嚷声，柯菲听出来那是老板的声音，新老板正在大声喊他的名字。

柯菲不顾一切地打开门出去，他的眼睛一瞬间有些不适应，原来天已经完全亮了，上白班的员工们也已经悉数到岗。

看到柯菲从又黑又窄的小屋子里出来，新老板铁青着脸奔过来，他揪起柯菲的衣领，怒不可遏地吼道：“你这个废物，你这个胆小鬼，瞧瞧你做的好事！”

柯菲一头雾水，但新老板不由分说地将他拽到木乃伊的展区前。柯菲一下子呆住了，五号展柜空空如也，那具意欲显灵的法老木乃伊不翼而飞。柯菲转过头四下张望，老布鲁托尔同样不见踪影。

“我的木乃伊，它究竟在哪儿？”老板红着眼睛问道。

“它，它昨天晚上显灵了……”柯菲的头脑乱作一团。

“什么木乃伊显灵，这全是你编造出来的谎话！即便它真的显灵，作为一名警卫，你也不应该像只胆小的塘鹅一样躲在储物间里！”新老板越发恼怒。

“布鲁托尔，那名前任夜班警卫布鲁托尔说帮我制服法老，并且让我躲起来……”柯菲结结巴巴地将昨夜的经历讲述了一遍。

“可是那个该死的布鲁托尔现在在哪里？他和木乃伊一起不

见了！不要让我相信什么他被木乃伊挟持到地狱的鬼话，只有你这种呆头鹅才会信以为真！再明显不过了，布鲁托尔轻而易举地骗过了你，旁若无人地将珍贵的法老木乃伊偷了出去！它可是我振兴博物馆的法宝！作为夜班警卫，你的职责就是牢牢看住展品，并且不放任何人进来。现在，就在现在，马上带上你的东西走人！而那个诡计多端的布鲁托尔，那个在博物馆里领了一辈子薪水忘恩负义的内鬼，我要立刻报警通缉他！我现在终于明白当初他为什么要苦苦哀求留下来，他一定是先于我发现了五号木乃伊有可能是法老木乃伊的秘密，想将它占为己有！”

老板怒发冲冠，毫不留情。柯菲带着无限的懊悔与悲伤，泪流满面地离开了博物馆。

柯菲又如从前一般，白天徘徊于人头攒动的职业介绍所门前，晚上蜷缩在冷风袭人的桥洞下和街角边。生活上的任何艰辛柯菲都能够忍受，真正令他焦灼和痛苦的，是卧床在家的哥哥靠他每月寄出的那点儿工资才能够继续治疗，眼下，没有了这笔收入，哥哥很快就会死去。

柯菲和哥哥都是在农场中长大的，是哥哥手把手教会了他骑马、骑自行车、为绵羊剪毛和训练牧羊犬。哥哥仿佛无所不能，他也尽可能地呵护柯菲，邻近农场中的那三个以欺负人为乐的小混混被哥哥一人打得落花流水。他们逮住柯菲，将一只小蛇从他的领口塞进去，还不许他挣扎。

正是因为有了哥哥，柯菲的童年才变得精彩难忘。哥哥将他带到马背上一口气跑到天边，看彩虹下究竟有没有精灵居住的王国。哥哥还带着他探索一条黑黢黢的地道，据说那是战争时期留

下的军事掩体。最令柯菲记忆深刻的是，有一天夜里哥哥将他从睡梦中叫醒，让他去看夜空中一颗拖着长尾巴的星星。哥哥说它叫哈雷彗星，每隔七十六年才会出现一次。柯菲记得当时他天真地问哥哥：“是不是再看到这颗彗星时我们就成了八十多岁的老头子了？”哥哥认真地回答：“是这么回事，我们一定还会再看到哈雷彗星的。”

柯菲牢记着这个小小的诺言，然而世间的一切总是出人意料。在他十八岁那年，父母先后病逝。紧接着，在他年满二十的时候，在矿井中工作的哥哥被岩石砸断了脊柱，成了只能终日躺在床上的植物人。

哥哥的病情持续恶化，曾经愈合的伤口反复出现感染，越来越多的神经开始萎缩坏死。好心的乡邻帮助柯菲每日照看哥哥，尽管如此，只有定期注射抗菌的药品才能避免哥哥的情况变得更糟。

为了挣到买药的钱，柯菲只身一人来到城市，在职业介绍所前苦苦守候了几个月才获得了这份博物馆夜班警卫的工作，然而眼下又一无所有。

这一次，柯菲没有当初那么幸运，在一天天的煎熬等待中，始终没有谁肯雇佣他。

在忧伤和绝望中，柯菲将自己的经历告诉几个同他一样苦苦寻找工作的年轻人。他们都赞同博物馆老板的看法，认为布鲁托尔是个老奸巨猾的骗子。

“他为什么被解雇了还整天在博物馆跟前溜达？他为什么叫你无论如何都不要从储物间里出来？就是因为他想不受阻挠地偷