

锡林郭勒盟草原文化研究系列丛书

CAOYUAN

XIEYING

草原精英

史清海 著

内蒙古出版集团
内蒙古科学技术出版社



作者简介

史清海，男，汉族，1950年12月出生。中共党员。青少年时期于内蒙古锡林浩特市读小学与中学。上世纪80年代初考入内蒙古师范大学，获汉语言文学专业本科（五年制函授本科）学历；1982年又考入内蒙古电视大学锡林郭勒盟分校，并获汉语言文学专业大专学历。1985年从企业调入锡林郭勒盟经济委员会从事文秘工作，其间曾兼职在锡林郭勒盟教育学院、锡林郭勒盟电视大学讲授《文学概论》与《写作》等课程。1990年于锡林郭勒盟经济委员会负责“工业志”的编撰工作。2007年转任调研员后开始发表有关蒙元文化普及、研究等方面的文章，先后于《锡林郭勒日报》发表文章20余篇，期间曾被锡林郭勒盟元上都文化中心聘为研究员，被锡林郭勒盟党史地方志办办公室聘为史志指导专家。

锡林郭勒盟草原文化研究系列丛书

草原撷英

史清海 著

内蒙古出版集团

内蒙古科学技术出版社

图书在版编目（CIP）数据

草原撷英／史清海著．—赤峰：内蒙古科学技术出版社，2014.11

（锡林郭勒盟草原文化研究系列丛书）

ISBN 978-7-5380-2475-3

I. ①草… II. ①史… III. ①蒙古族—民族文化—中国—元代—文集 IV. ①K281.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第278820号

出版发行：内蒙古出版集团 内蒙古科学技术出版社

地 址：赤峰市红山区哈达街南一段4号

邮 编：024000

电 话：(0476) 8225264 8224848

邮购电话：(0476) 8224547

网 址：www.nm-kj.com

责任编辑：张继武

封面设计：李树奎

印 刷：赤峰富德印刷有限责任公司

字 数：258千

开 本：787×1092 1/16

印 张：17

版 次：2014年11月第1版

印 次：2014年12月第1次印刷

定 价：35.00元

《锡林郭勒盟草原文化研究系列丛书》

编 委 会

主 任：张院忠

副 主 任：孙俊青

编 委：付海宙 李 询 额尔敦 张晓东
吴 隼 宝 音 谷海峰 庄永兴

策划编辑：付海宙 庄永兴

责任审核：斯仁那德米德 杨富有 郝喜刚 斯日古楞
哈斯朝鲁 哈 斯



序

著书立说，就吾辈而言，可谓是人生之大事。试想，连孔圣人他老人家尚述而不著，他人又岂能遑论。不过世事也不尽然：不知启于何时，成书的门槛蓦然大跌，宛如这几年的股票一样，令人云山雾罩，莫名所以，随便什么人来几句蓝天白云，道几声天长地久，均可以结集成册；间或收集一些全属陈年老事的经验、总结和宣传稿，居然也可以堂皇成书。究其实，则是名与利在作怪，正所谓天下熙熙，皆为利来。天下攘攘，皆为利往；这或许是人生舞台的一场小闹剧，自可另当别论。

对于真正的耕耘，吾辈始终还是诚惶诚恐的，这不仅源于人们自古及今对学问发自内心的尊崇，更源于人们对推进历史演变的新知识、新信息的无限敬意。清海兄《草原撷英》的成册付梓，当属于后者。

草原者，广袤的蒙古高原也，这是北方各游牧民族千百年来繁衍生息的地方。

撷英者，奉献出岁月孕育的灿然馨香也，含亘古的土地，辽阔的星空，灿烂多姿的草原游牧民族的历史与文化。

草原悠悠，白云悠悠，岁月悠悠。在如此悠悠岁月中纵横骋目，潜心推敲，其撷英也芬芳，当属意料之中。可是当你沉下心来细细品读，仔细把味之后，肃然之念却是油然顿生，令人不得不由衷地击节称叹——独特的角度，广博的视野，丰富的史料，缜密的考证，于无声处探异研岐，辨迷释疑，追本溯源，考真证谬。水滴而石穿，其英也灿然，其英也芬芳，自是水到渠成的了。

把书在手，实实在在地感觉到这是一部才识与智慧、眼界与见地俱佳的力作，是一部深入到草原游牧民族生产生活、文化文明，涉及北方游牧民族发展变迁诸多方面的卓有见地的学术之作。该书或单独成篇，如《蒙古民族与酒文化》、《蒙古“搏克”源流》等；或两至数篇多方位、多角度地对某些课题做深入探讨，如对察



哈尔蒙古人西迁新疆的论述,以及对蒙古林丹汗国溃灭前后察哈尔人众去向的考证。纵观全书,既有人物考,又有事件、事物、史实考;既有辨析,又有论述,大至治国方略,小到白翎雀,均足以令人怦然心动,受益颇丰。如果说该书有什么欠缺的话,依我看就是书卷气太浓了些,考据太多了些,阳春白雪与下里巴人不能够兼得。

由于生于斯长于斯,作者与草原有着某种天然的联系,因此,对于草原本身的思考,便自然而然地见诸笔端——《蒙古民族与狩猎》、《蒙古民族与生态环境保护》,从古老又延续相传的“约孙”始,到庄重成文的“札萨大典”,文中通过大量史料,讲到游牧民族对草原的保护,对江河湖泊的保护,对山林树木的保护,以及“地有禁,取有时”的对野生动物的保护;同时把草原游牧民族对大自然的敬畏与热爱、顺应与善待的历史脉络梳理得一清二楚。诚如文中告诉我们的:“广袤无垠的蒙古高原自古以来就是北方游牧民族繁衍生息的地方。草原游牧民族所固有的传统游牧文化的核心理念就是人对自然的高度依赖与无限敬畏,人与自然的高度和谐统一,由此而努力保持的人、草、畜三者的相对平衡。”自汉唐以来,古人便有以铜、以人、以史为鉴之说。回顾我们在保护草原过程中所走过的诸多的路,作为后人的我们难道不是更应该以史为鉴吗?

《草原撷英》给人的第一印象是视野开阔,研讨多维。以《蒙古民族与生态环境保护》一文为例,在三千左右的文字中,引文不仅有恩格斯之说,尚有伊朗志费尼的《世界征服者史》、波斯拉施特的《史集》、俄罗斯班扎诺夫的《黑教或称蒙古人的萨满教》、意大利传教士柏朗嘉宾的《柏朗嘉宾蒙古行纪》、宋代彭大雅的《黑鞑事略》、元代描写丘处机的《长春真人西游记》、意大利旅行家马可·波罗的《马可·波罗游记》、法国格鲁塞的《草原帝国》。同时,还涉及《札萨大典》、《卫拉特法典》、《喀尔喀六旗律令》等前后蒙古时期的各种律令法规,再加上《元史》、《元典章》等正史内容,作者知识面的广度和深度,不能不令人啧啧称奇,叹为观止。

从《蒙古“搏克”源流》的探索,到《蒙古民族与酒文化》的思考;再从《蒙古



“图腾”辨》、《匈奴辨》，到《白翎雀辨》，通观全书，作者的情怀与笔触，遍及草原游牧民族历史与文化的各个方面，并总有其视角及立意的独到之处：或深或新，或独辟一条蹊径，或见人所未见。

其《蒙古林丹汗国溃灭前后察哈尔部众去向辨疑》、《察哈尔蒙古人西迁新疆始末》，于浩如烟海的史料中探知线索，摸索前行，终致云开雾散。尽管其间的甘苦作者自知，但却让读者在这方面有了更深的了解。“撷英”之说，可谓实至名归了吧。

漫步于草原游牧民族历史的瀚海里，作者的研究探索也渐趋成熟，渐趋系统化、专题化。《论蒙元时期蒙古上层的“忽里勒台”制度》、《论忽必烈治国理念及其方略的多元性》、《论忽必烈治国的蒙古情结》，以上浩浩三论，作者对蒙元的研究达到了新高度，作者也似乎摸到了蒙古民族那一脉相承的民族精神与民族意识。

如果说，作者凭以上三论的多维认证，逐层剖析，几成蒙元历史上层建筑领域研究方面的一家之言，那么，作者的《明安图考略》一文，其考证之详细，挖掘之深入，却俨若该方面之大家。品味《明安图考略》，无论是从文章的幅度、广度还是深度，均可以感受到作者的潜心与用心。《明安图考略》近五万字，内容涵盖明安图的出身与籍贯、明安图的姓氏、明安图所在旗分、明安图的求学经历、明安图的简略生平；尚有附记中涉及的明安图后裔的去向、京师八旗与察哈尔游牧八旗的区别、明安图考略中需要澄清的几个问题等。其文洋洋洒洒，史据充分，考略详尽，参详诸家，不乏一得。至于文中个别观点，序者认为尚有进一步参详完善之处，但不管怎么说，该文当可进入明安图研究的前列。

细研《草原撷英》全书，可谓亮点多多。序者与清海兄相交多年，又是从小到大的老同学，可谓缘分匪浅。过去只知其嗜读如命，知道他古汉语、古典文学了得，今日方知他竟如此博览古今。他对北方游牧民族的研究探索，着实令人吃惊不小，究其实，还是因为他少小便生长、学习在锡林郭勒草原，对这一片热土有着深厚情感之故。清海兄搞过经济，从过政，关于史学研究，特别是蒙古史的研究，他应该



算是个门外汉。尔今竟能登堂入室，不让大方，这才明了世之磨杵成针、有志竟成的道理。

原锡林郭勒盟日报社编辑、记者阎永明于甲午年初春如是序。



前 言

《草原撷英》一书即将付梓，书中载有本人数年来所著的关于蒙元文化研究文章二十余篇。其中大部分文章曾刊发于《锡林郭勒日报》，这要感谢该报社社长、总编等老友的盛情约稿，更要感谢该报社资深编辑王明中同志对所刊发文章进行的认真校对及编排。

本书所载文章，大多采取记叙体议论文形式，这其中有很大一部分文章的主题与立意，是经作者多年酝酿，并且用历年来积累的读书笔记、资料卡片加工整理而成。从童年开始便来到锡林郭勒草原，在这里已生活、学习、工作了几十年。由于对草原怀有深厚的情感，并且在日常工作和生活中，有相当一部分亲属、朋友、同学、同事也都是北方游牧民族的后裔，所以，对北方游牧民族特别是蒙古民族的历史进程、经济社会的发展、生产生活的状况予以关注乃在情理之中。

上世纪90年代初，有一个阶段在锡林郭勒盟原经济委员会主持编写相关经济方面的史志，当时接触并搜集了大量关于蒙古高原各民族经济社会发展的第一手文史资料，于是这些史料便成为今日编写此书的基本素材。

在旗县工作之际，因所在旗县都是蒙古民族相对集中的地区，工作上也迫切需要熟悉和了解历史上北方游牧民族政治、经济、文化发展变化的方方面面，于是在工作之余、调研之际，也收集整理了大量相关书刊和史料。有一些心得、体会便标记在卡片或书页上，久而久之，竟然有相当的积累。

近年因年龄关系退出了工作岗位，有更充裕的时间读书和学习。在这个过程中，发现自己多年来已经于不经意间搜集到相当多的资料与素材。这些史料与素材大多与北方游牧民族的发展历史有关，其中一大部分涉及历史上锡林郭勒、察哈尔草原各游牧民族生产、生活的方方面面。于是，这些史料与素材便构成了本书的



基本内容。

从编入本书这些文章的内容来看,大致有以下几种类型:

第一种类型的文章是考据辨误型。这一类文章包括《蒙古“图腾”辨》、《匈奴辨》、《蒙古林丹汗国溃灭前后察哈尔部众去向辨疑》、《明安图考略》等数篇。例如,先说一下《蒙古“图腾”辨》。前几年有一个在锡林郭勒盟东乌旗下乡的北京知青,由于对草原怀有深厚的眷恋之情,回到北京后写了一本叫《狼图腾》的小说。由于小说立意独特、文笔老到、内容极具感染力,拥有广大的读者群,发行量极大。这几年这部小说还被翻译成多国文字,于海内外发行,据说由法国著名导演让·雅克·阿诺导演的同名电影也要放映,到那时,一股《狼图腾》旋风又将席卷中国大地。由于小说《狼图腾》这一书名充满着猎奇与怪异,给读者以诸多暗示与遐想的空间,于是读者要问:狼图腾是什么?谁是狼图腾?狼是谁的图腾?

为此,经研究和考证,在《蒙古“图腾”辨》中表明了自己的观点:蒙古民族历史上关于狼的图腾崇拜完全是事出有因,历史上蒙古民族的主体乞颜部落与捏古思等部落绝无狼的图腾崇拜之说。所谓狼的图腾崇拜乃是来自西方的舶来品,它源自欧洲意大利的古罗马,然后沿着地球北方古老的草原游牧带逐渐渗透到西亚以及中亚地区。当然古匈奴人也有狼图腾的影子,但匈奴人不是蒙古人。

还有《明安图考略》一文,撰写这篇文章费时约半年之久,查找、翻阅了能够看到的大量相关文史资料,其中重点查阅了《清史稿》、《清实录》、《满文老档》、《八旗通志》、《八旗氏族通谱》、《大清会典则例》等大量史志资料,半年时间里等于再学习了一遍清史,其中甘苦本人自知。即便这样,仍然感觉诚惶诚恐,生怕所述不当。

第二种类型的文章,便属学术讨论性质型,比如《论蒙元时期蒙古上层的“忽里勒台”制度》、《论忽必烈治国理念及其方略的多元性》、《论忽必烈治国的蒙古情结》等。《论蒙元时期蒙古上层的“忽里勒台”制度》所言之“忽里勒台”,即蒙古语“大聚会”的意思,该制度是蒙古民族历史上最重要的社会制度之一,是一部蒙古史。凡重大事件发生,都可以窥见忽里勒台的影子,可以说,相当一个历史时期



里,忽里勒台制度对蒙古社会形态产生了极其重大的影响。所以,研究蒙古民族的忽里勒台制度的发生、发展乃至衰亡,分析忽里勒台制度的内容、特点、性质,乃是文中固有之意。

《论忽必烈治国理念及其方略的多元性》及《论忽必烈治国的蒙古情结》两篇文章,则完全是有感而发,是在研究忽必烈生平事迹时,开始对他鲜明的性格特点、独特的人格魅力产生了强烈的兴趣,进而得出结论:“忽必烈是真正的蒙古人,从来没有丢弃固有的个性与精神。由于没有丢弃这种个性和精神,忽必烈治国理念或治国方略走上了二元或多元的道路。”“按忽必烈的说法就是既行汉法又尊国俗,他是想创造一个同时管理草原和农耕两种文化民族的半蒙半汉体制。”(《论忽必烈治国理念及其方略的多元性》)“忽必烈骨子里是一个纯粹的蒙古人,自始至终从来就没有放弃过对游牧民族文化的认同,他内心深处的真实理念是源于草原的游牧理念。”“说忽必烈是纯粹的蒙古人,主要基于他与生俱来的蒙古情结。这种情结是受草原朴素而又单纯的游牧文化长期熏陶的结果。”(《论忽必烈治国的蒙古情结》)

第三种类型的文章,则属于文化普及型,其中有《蒙古民族与酒文化》、《蒙古民族与生态环境保护》、《蒙古民族与狩猎》、《蒙古“搏克”源流》等多篇。应该说这类文章是本书的重点之一,目的是宣传、普及蒙古民族丰富多彩的民族文化。古往今来,生活在蒙古高原的北方各游牧民族在这片草原上繁衍生息,在生产、生活的过程中积累了诸多与自然生态环境和谐相处的宝贵经验,天与人之间早已存在着某种微妙的感应。从草原的现实出发,总结和弘扬历史上蒙古民族关于自然生态和谐、草原环境保护方面的种种律令法规,便显得尤为重要和迫切。也是出于这一点,为了弘扬和阐述蒙古民族关于天人合一的自然环保理念,写了上述文章。

除上述几种类型的文章以外,书中还收入作者阅读司马迁《史记》有感而写的几篇文章,应属读后感的性质。因其主要内容涉及“匈奴”等北方游牧民族的事迹,故也收入本书之中。



在成书过程中有几件事情还要于前言里提及：

关于这本书的书名。由于该书出版的初衷就是弘扬北方游牧民族源远流长的草原文化，其中蒙元文化更是重点，于是取此书名为《草原撷英》，即于草原摘取几朵小花献给读者之意。细究作者原意，本是将该书取名为《瀚海撷英》，所谓瀚海者，古代乃是指蒙古高原的大漠南北。《史记·卫将军骠骑列传》有云：“（霍去病）封狼居胥山，禅于姑衍，登临瀚海。”唐高适《燕歌行》诗云：“校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。”；岑参于《白雪歌送武判官归京》诗里还有“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”的名句。以上可见本人对“瀚海”一词的欣赏与注重。但是仔细考虑后最终还是将此书名放弃了，一是因为文学气太浓，与本书内容不太相符；二是因为不接地气，不大众化，感觉还是《草原撷英》好一点。

为给本书添一些彩，于是请作者老友、锡盟人大工委主任周凤臻同志题写了书名。倒不是他的名气有多大，职位有多高，关键是他那笔字，于锋划之间颇见功力。

关于这本书的《序》。书成之际，本来也想请多年来一直支持、鼓励我参与蒙元文化研究创作的一位官员朋友为本书作一个序，出于两个原因没有实现：一是不想让别人以为作者是拉大旗做虎皮，借官员名气来壮自己的门面；二是本书一些篇目中的个别观点和考据结论可能稍具争议性，想来想去还是不要给领导同志添麻烦为好。于是放弃了这个打算，最终还是请作者老同学、老朋友，锡林郭勒日报社原资深编辑、记者阎永明同志作了序。请阎兄作序主要也是出于两种考虑：一是这人身份不高又不低。说他身份不高是戏称他不是官员，说他身份不低乃是因为记者素有“无冕之王”之称；二是这人性格不温又不火，于静寂中偶尔冒出点狂傲气，就是人们常说的一根筋。基于以上两点，请他作序是再合适不过了。

关于这本书的付印。此书在成书过程中，曾得到老同事、老领导，锡盟政协主席其其格同志多方鼓励与帮助，谨此致谢。还要感谢老朋友张金人同志，他为本书的写作提供了相当多的文字史料。另外还要感谢锡盟文体广电局的领导



同志,他们对蒙元文化研究的重视与大力推动,直接促成了该书的出版、发行。本书所采用的部分图片系由锡盟蒙元文化博物馆慷慨提供,在此表示衷心感谢。

作者



目 录

蒙古“图腾”辨……………1

本文认为,蒙古民族如乞颜、捏古思等主体部落历史上并无关于狼图腾崇拜。《蒙古秘史》开篇所言“勃儿帖赤那”与“豁埃马兰勒”乃是蒙古两个古老部族的名称而已。“蒙古秘史”的硬译乃是源于明时编修《华夷译语》的需要。文中考证了历史上匈奴、突厥等北方游牧民族关于狼图腾崇拜的史实。文中指出,之所以出现蒙古民族关于狼图腾崇拜的误解,乃是源于历史上北方游牧民族错综复杂的民族大融合。比如前后融入蒙古的乃蛮、别部准噶尔,特别是历代吉尔吉斯之一的融入,都会带来狼图腾崇拜的传说。

“李陵台”考……………10

在锡察草原正蓝旗境内黑城子遗址旁,曾有高台被称为“李陵台”,史传为降匈奴将李陵因思念家乡筑台南望处。本文认为,综观李陵的悲剧人生,从侧面反映了两千余年前中华民族在兼并形成过程中错综复杂的大历史。其中汉、匈两个民族的统治者发动的战争,无所谓义与不义,因为不论谁胜谁负,对双方人民来说都是灾难和悲剧。笔者文中考证了李陵台的具体方位,并考证该台为汉匈两界即“欧脱”之北,属于匈奴人的“烽燧”。

“白翎雀”辨……………21

本文依据《口北三厅志》及《察哈尔省通志》等史志资料,对蒙古草原固有鸟类“百灵鸟”的历史由来作了详细考证。蒙元时期,在蒙古人看来百灵鸟是一种神雀,它具有和本民族气息相通的诸多奇异功能,于是在蒙元时期带有神话传奇色彩的白翎雀也成为当时诗词歌赋、音乐舞蹈等艺术表现形式的主角。文中详述了白翎雀在草原民族传说中的种种奇异功能,并详述了元代著名的协奏曲《白翎雀曲》的产生过程。



元廷玉玺今何在……………31

公元1368年，元顺帝在明军打击下逃出大都奔向草原。史载顺帝逃亡时不忘随身携带传国之玺“制诰之宝”。此玺在蒙古高原蒙古贵族统治者之间若隐若现、辗转流传凡260余年，终于1635年由察哈尔林丹汗之子孔果尔额哲献于后金，标志着后蒙古汗国政权的灭亡。文中以此玉玺为线索，展示了后蒙古贵族统治者（北元）260余年间与明朝、女真的争斗，蒙古统治者内部涉及历史宿怨的血亲复仇，以及蒙古本部（鞑靼）与蒙古瓦剌为争夺统治权而进行的残酷争斗等种种历史事实。

论蒙元时期蒙古上层的“忽里勒台”制度……………42

“忽里勒台”制度，是蒙古民族普遍进入封建制之前的部落或部落联盟之间的议事制度。本文就这一制度作了如下论述：论述忽里勒台制度的由来。论述忽里勒台制度的主要议事内容：①推举部落联盟的首领、大汗及中国的皇帝；②颁布国家法律及重要的制度、规章；③决定分封和任命；④决定战争和重大军事行动；⑤举行盛大庆祝活动如祭祀、宴饮和狩猎。论述忽里勒台制度的鲜明特点：①早期忽里勒台大多受神权制约；②重要忽里勒台受军事力量的制约；③成吉思汗之后凡举汗的忽里勒台一般伴以残酷的杀戮；④忽里勒台具有先天性制度上的缺陷。论述忽里勒台制度的衰亡过程及演变。

论忽必烈治国理念及其方略的多元性……………59

由元世祖忽必烈创建的空前强大的元帝国竟不及百年便轰然倒塌，究其根本原因是一代开国皇帝忽必烈治国理念及其方略的多元性。文中论述忽必烈在取得中原汉地政权后虽强调所谓的“祖述变通”，但其实质上却是实施着简捷务实、包容多变、讲求兑现、并不富有稳定性的游牧文化的治国理念。今天看来，元统治者无节制的随意而为，朝政的粗俗鄙陋，对广大民众的予取予求，加上没有一个严密、通达、规范的体制支撑，最终造成帝国大厦的轰然倒塌乃在必然之中。忽必烈治国理念及其方略的多元性其实质内涵是“既行汉法，又尊国俗”，是想创造一个同时管理草原和农耕两种文化民族的半蒙半汉体制。这一体制在忽必烈看来是左右逢源，其实是弊端多多。文中对忽必烈创立的国家体制、行政管理制度诸方面进行了剖析，以论证上文之



观点。

论忽必烈治国的蒙古情结·····67

1256年,忽必烈在桓州东、滦水北兴建开平城,从此他在有生之年就始终纠结于游牧与农耕,草原与城市的争论、质疑之中。忽必烈在采取“祖述变通”政策的过程中经常性地犹疑彷徨、摇摆不定,究其根源说明忽必烈骨子里就是一个纯粹的蒙古人,他自始至终从来就没有放弃过对游牧文化的民族认同,他内心深处真实理念是源于草原的游牧理念。说忽必烈是纯粹的蒙古人,主要基于他与生俱来的蒙古情结,这种情结是草原朴素而又单纯的游牧文化长期熏陶的结果。文中讲道:蒙古情结一个重要内涵是蒙古民族独特的忠诚观念。这种观念来源于游牧民族固有的社会生活形态,如蒙古人古老的“安答”习俗,以及独特的“那可儿”制度。由于忽必烈治国理念中强烈的蒙古情结,造成汉民族对元帝国的统治方式绝无接受的可能,遂使蒙汉两个民族之间的矛盾冲突日益激烈,最终造成帝国大厦的轰然倒塌,此乃历史的必然。

蒙古民族与酒文化·····81

在广袤的蒙古高原,严酷的自然生存环境造就了高原上各游牧民族粗犷、豪迈的性格特征,也与酒结下了不解之缘。其中蒙古民族对酒更是情有独钟,制酒、饮酒的历史源远流长,因此也产生了独具特色的酒文化。本文就蒙古民族制酒的历史及丰富多采的酒文化做了介绍。

1. 蒙古高原上酿制酒的历史

详细介绍了蒙古民族及其他游牧民族酿制奶酒的历史,其中主要是马奶酒与牛奶酒的酿制历史。文中讲到蒙古人用野生植物“东蓍”制酒的过程,蒙兀室韦人“嚼米为酒”的史实。文中也用大量史实说明中原汉地及高丽等国蒸馏白酒的技术乃是由蒙古人由西方引进。

2. 蒙古民族丰富多采的酒文化

此文中引用大量史实,如《蒙古秘史》等相关史书,详细介绍了蒙古人关于饮酒器具、饮酒礼节及其规制,特别是成吉思汗等人对过量饮酒的批判,以及列入蒙古法