

清詩話

聲調譜拾遺

涇縣翟 鞏儀仲編

無錫丁福保仲祐訂

自序

余幼從家蘭陔兄學詩得趙飴山先生聲調譜讀之既卒業疑其有未
悉者因取所讀詩默記其平仄以審定其聲音高下之節正變相生之
旨參互攷訂徐若有得印以飴山之譜果未悉也乃綴其所知錄而藏
之今十餘年欲馳正四方博雅之士困於舌耕無須臾之間而慙慙之
者曰古人著書亦有紕繆爲世指摘者問之於世有能鍼砭其廢痼是
亦所以考鏡得失也余曰是吾心也將遂梓之而叙其始末詩之體製
莫盛於唐聲調之正變亦莫備於唐自唐以來詩學大家咸規撫其成
法未嘗有所出入故飴山之譜推本唐賢而余亦循是爲依據焉譜引
唐賢而宗少陵者聲調之正變於少陵爲備也宗少陵而以諸家傳之
者廣少陵之所未備又以明聲調之所同然也夫詩之有聲調猶樂之

有律呂也。工之有規矩也。樂有殊號。律呂之製則同。工有殊才。規矩之用則一。是故詩之爲道。聲調所不能盡也。泥於聲調者。不可以爲詩。不嫻聲調者。亦不可以言詩。以聲調爲詩。譬之土偶之爲人。有形骸而無神氣。神氣不充。不可以爲人。去聲調以爲詩。如樵唱牧笛之聲。嘔啞嘲哢。自謂悅耳。求之太常協律之所。掌不能與雅頌比次也。聲調之辨。有正有變。變聲者。由正而變。不詭於正。所以濟正聲之窮也。樂記曰。聲相應。故生變。變成方。謂之音。變而無方。非所以爲變也。夫正變之際。聲詩之樞紐。不知聲者。不可與言詩。飴山憫不知者之誤。而惜知之者之自私也。著之於譜。以示天下。此誠詩家之先筴。後學所宜法者。顧不自遜。竊飴山之緒餘。而思推廣其義。以畢其說。儻於唐賢之詩。無郢書燕說之誤。則於飴山之譜。不無少有裨益焉。幸四方覽者。不吝教益。摘其紕繆而指示之。則余之所深望也。

論例

一詩已經趙譜註明者。不復載入。其有未盡明者。仍取而註之於譜。如

杜子美望嶽等詩是也。

一雜言轉韻古詩如李太白夢遊天姥吟等平韻不轉韻詩如韓退之石鼓歌李義山韓碑等柏梁體如韓退之陸渾山火王昌齡箜篌引等皆載趙譜註釋詳明故茲譜畧而不載讀者當於趙譜中求之。

一五言絕句本古體唐人所作或從古製或效齊梁或與近體相入體製不一類難枚舉細讀之其義自見茲譜槩不載入。

一七言絕句源流與五言相似杜少陵所作特多拗體茲譜取之以與律詩相印證焉。

一樂府體元明以來論者人人各異莫能得其要領惟常熟馮定遠先生古今樂府論考据精詳分辨明晰趙氏自稱私淑定遠故其語有原本可觀茲譜無事贅說善學者因趙氏之說參考其義則樂府源流亦畧可見矣。

一趙譜註記凡平聲俱用○仄聲俱用●古詩中與律句同者不著筆近體中不拗者亦不著筆茲仍其舊俾讀者便於參閱。

五言古詩

尋高鳳石門山中元丹邱李白

尋幽無前期。五平乘興不覺遠。四仄蒼崖渺。仄難涉。平涉。五言律體中白日

忽欲晚。五仄未第。平四山。句已歷千萬轉。亦拗律句○俱寂寂聞猿

愁。三平○平韻行行見雲收。高松來好月。句空谷宜清秋。三溪深古雪在

下三字仄石斷寒泉流。平峯巒秀中天。登眺不可盡。四丹邱遙相呼。五顧

我忽而。平哂。句遂造窮谷間。始。仄在律為失調須第三。字以平救之古詩不拘也知靜者閒

留歡達永夜。仄清曉方言還。平

月下獨酌

花開一壺酒。句獨酌無相親。平三舉杯邀明月。對影成三人。平三月既不

解飲。五影徒隨。平我身。句暫伴月。妙將影。句行樂須及。仄

春我歌月徘徊。我舞影。仄凌亂。句醒時同交歡。醉後各分散。同前

永結無情遊相期。平邈雲。平漢。句

夏日李公見訪杜甫

遠林暑仄。氣靜公子過。平我遊貧居。類村塢僻近城。南樓平。三旁舍頗淳。

朴所願亦易。仄求隔屋喚西家。落字平借問有酒仄。不牆頭過濁醪。落字平

展席俯清流。律句清風左右至。三客意已驚秋。律句巢多衆鳥。鬪葉密鳴蟬。

稠苦遭此物。聒孰謂吾廬幽。水花晚色靜。拗同首句及第十五句庶足充淹留。預恐

樽中盡更起爲君謀。二句律○
不粘亦健

郡齋中雨與諸文士燕集韋應物

兵衛森畫戟。宴寢凝清香。海上風雨至。拗同逍遙池。平閣涼煩疴。

近消散嘉賓。復滿堂。律句自慚居處崇。落字平未瞻斯民康。四理會是

非遣性達形跡忘。鮮肥屬時禁蔬果。幸見三嘗俯飲一盃酒。仰聆金玉

章。神歡體自輕。落字平意欲凌風翔。吳中盛文史。羣彥今汪洋。方知大藩

地。豈曰財賦強。

畫鵲行杜甫

高堂見生鵲。颯爽動秋骨。初驚無拘攣。何得立突兀。乃知畫師妙。巧刮

造化窟。寫作神俊姿。充君眼中物。烏鵲滿樛枝。律句軒然恐其出。側腦看

青霄寧爲衆禽沒長翮如刀劍律句人寰可超越乾坤空崢嶸粉墨日蕭瑟緬思雲沙際自有烟霧質吾今意何傷顧步獨紆鬱

讀古詩有不悉者須於五七言律體中求之蓋凡律詩拗調皆古詩句法也但古詩句法有可以參入律體者有必不可以參入律體者是當細檢有所分辨耳

趙譜論古詩頗詳盡由此與趙譜參之庶幾無遺義矣

七言古詩

侍從宜春苑奉詔賦龍池柳色初青聽新鶯百轉歌李白

東風已綠瀛洲草律句紫殿紅樓覺春好拗律句○仄韻古詩正調池南柳色半青青律句

縈煙嫋娜拂綺城垂絲百尺挂雕楹律句上有好鳥此字必仄相和鳴三平妙○平韻古詩

調正間關早得春風情忽單一句○三平妙○以上皆疊韻春風卷入碧雲去律句微拗○此句落字必仄千門萬

戶皆春聲三平妙○此下斷宜轉韻是時君王在鎬京此句疊韻猶轉韻也五雲垂輝耀紫清仗出

金宮隨日轉天迴玉輦繞花行律二句始向蓬萊看舞鶴還過萳若聽新

鶯新鶯飛繞上林苑願入韶簫雜鳳笙後六句微參律調音節妙絕有繞梁之致

戲題畫山水圖歌杜甫

十日畫一水五日畫一石五仄句能事不受相促迫疊韻妙王宰始肯留真

跡壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀

河通中有雲氣隨飛龍單句○三平妙舟子漁人入浦漵落字仄山木盡亞洪濤風

三平妙○單句尤工遠勢古莫比換韻與前詩參看咫尺應須論萬里焉得并州快剪

刀二句律剪取吳淞半江水

天育驃騎歌

吾聞天子之馬走千里九字句今之畫圖無乃是何意態雄且傑駿尾

蕭梢朔風起毛爲綠驃兩耳黃眼有紫燄雙瞳方矯矯龍性合變化卓

立天骨森開張伊昔太僕張景順監馬攻駒閱清峻遂令大奴字仄天妙

育別養驥子憐神俊當時四十萬匹馬張公嘆其材盡下故獨寫真傳

世人見之座右久更新年多物化空形影嗚呼健步無由騁二句律不粘亦健如

今豈無騷褻與驂騑時無王良伯樂死卽休九字句拗健

醉歌行

陸機二十作文賦押韻首句不汝更小年能綴文總角骨書又神速世上兒子

徒紛紛驕驕作駒已汗血鷲鳥舉翮連青雲詞源倒流三峽水筆陣橫

掃千人軍只今年纔十六七射策天門期第一律句舊穿楊葉真自知暫

蹶霜蹄未爲失偶然擢秀非難取律句會是排風有毛質汝身已見唾成

珠亦變律句汝伯何由髮如漆春光澹沲聲仄秦東亭渚蒲芽白水荇青風吹

客衣日杲杲樹攪離思聲仄花冥冥酒盡沙頭雙玉瓶疊韻妙衆賓皆醉我

獨醒乃知貧賤別更苦吞聲躑躅涕淚零

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚携酒泛江

姚公美政誰與儔不減昔時陳太邱邑中上客有柱史多暇日陪驄馬

遊東山高頂羅珍羞疊韻與轉韻同格下顧城郭消我憂清江白日落欲盡復携

美人登綵舟笛聲憤怨哀中流疊韻同前妙舞逶迤夜未休律句燈前往往大

魚出聽曲低昂如有求二句拗律三更風起銀浪湧取樂喧呼覺船重滿空

星河光破碎四座賓客色不動請公臨深莫上下字皆平此字妙仄相違迴船罷酒

上馬歸人生歡會豈有極無使霜露霑人衣

此古詩歌行極則也。其用韻轉換聲調高下疾徐處皆當細意會之。神明於此，餘可望而知也。

趙譜謂平平平平仄平平句法尋常轉韻古詩不可輕用。信矣。然李杜韓諸家詩中亦間用之，而未見有礙。由其詩純用古調而盛氣又足以勝之也。否則不宜著此矣。

平韻古詩無論轉韻及不轉韻凡仄仄仄平平平平及仄仄平平平平等句法皆不可用。杜韓詩筆力最橫絕，未嘗有此。唐人間有用之者，要是踰閑之弊，不可不知。

以上二條所論句法頗宜柏梁體。

八月十五夜贈張功曹

韓愈

纖雲四卷天無河。清風吹空月。仄舒波沙平水息。聲影絕一杯相屬君。
當歌君歌聲酸辭正苦。不能聽終。淚如雨。洞庭連天九。仄疑高。
句同前蛟龍出沒猩鼯號。十生九死到官所。幽居默默如藏逃。下牀畏蛇食畏藥。
海氣濕蟄薰腥臊。昨者州前槌大鼓。律句嗣皇繼聖登夔臯。赦書一日行

千里罪從大辟皆除死

二句律不粘

遷者追回流者還滌瑕蕩垢朝清班州家

申明使

仄妙

家抑坎軻祇得移荆蠻判司卑官

平

不

仄妙上下字此字宜仄堪

平說

聯句同亦詳見七律中

未免捶楚塵埃間同時輩流多

平

上

仄妙上字平此字宜仄

道

七律中○當與句法見前亦詳

上二句參看

天路幽險難追攀君歌且休聽我歌

即用以處原韻○歌字韻複復韻古人多有之

我歌今與君

殊科人生由命非由他有酒不飲柰明何

四句疊韻

純用古調無一聯是律者轉韻亦極變化

夜上西城聽梁州

李益

行人夜上西城宿聽唱梁州雙管逐此時秋月滿關山何處關山無此

曲鴻雁新從北地來聞聲一半却飛回金河戍客腸應

平聲

斷更在秋風

百尺臺

送客之江寧

韓翃

春流送客不應

平

賒南入徐州見柳花朱雀橋邊看淮水

拗律句甚諧

烏衣巷

裏問王家千閭萬井無多事闢戶開門向山翠楚雲朝下石頭城江燕

雙飛瓦官寺吳士風流甚可親相逢嘉賞日應

平聲

新從來此地誇羊酪

自有蓴羹味可人

此古詩純用律調者

趙譜謂中唐後古近體判不相入或未可信然哀觀李杜韓柳諸集無古詩純用律調者古詩用律調詩格之卑也昔人謂晚唐無古詩亦謂此也

人日寄杜二拾遺 高適

人日題詩寄草堂 律句 遙憐故人思 上二字平此字必仄 鄉柳條弄色不忍見梅花

滿枝空斷腸身在南蕃無所預 律句 心懷百憂復 仄 千慮今年人日空相

憶明年人日知何處 律二句 一臥東山三十春 拗律句 豈知書劍老風塵 律句

龍鍾還忝二千石愧爾東西南北人 二句拗律

喜韓尊相過 岑參

三月灞陵春已老 律句 故人相逢耐醉倒甕頭春酒黃花脂祿米只充沽

酒 仄 資 與前詩第二句參看 長安城中足 仄 年少獨共韓侯開口笑 律句 桃花點地紅

斑斑有酒留君且莫還 律句 與君兄弟日攜手 拗律句 世上浮名好是閒 律句

六 無錫丁氏校刊

此亦古詩中金科玉律也。總有近律處。斷無亂入柏梁體者。可與趙譜杜少陵樂遊園歌參看。

入奏行

杜甫

竇侍御驥之子。鳳之雛。年未三十。忠義俱骨。鯁絕代。無炯如。一段清水出萬壑。置在迎風寒露之玉壺。蕉漿歸廚。金盃凍洗滌煩熱。足以寧君軀。政用疏通合典則。戚聯豪貴耽文儒。兵革未息人未蘇。天子亦念西南隅。吐蕃憑陵氣頗麤。竇氏檢察應時須。運糧繩橋壯士喜。斬木火井窮猿呼。八州刺史思一戰。三城守邊却可圖。此行入奏計未小。密奉聖旨恩宜殊。繡衣春當霄漢立。綵服日向庭幃趨。省郎京兆必俯拾。江花未落還成都。江花未落還成都。復句肯訪浣花老翁無。復韻爲君酤酒滿眼酤。與奴白飯馬青芻。

此古詩長短句不轉韻格。篇中疊韻猶轉韻也。可與轉韻詩例看。

五言律詩

奉答岑參補闕見贈

杜甫

窈窕清禁

宜平而仄

闔罷

仄

朝歸

平字拗救

不同

第三字用平救上句亦救本句本句第一字仄故第三字必平也

君隨

丞相後我住日華東冉冉柳

宜平而仄

枝碧

拗

娟娟花

平

蕊紅

第三字平所以救上句第三字之仄

○拗同第二句上句亦可不救

○

故人得

宜平而仄

佳

宜仄而平

句

拗

○趙譜云第三字仄第四字平則第一字必平觀此似不必拘

獨贈白

頭翁

夜雨

小雨夜復密

五仄字拗句

迴風吹

平字拗救

早秋野涼侵閉戶江滿帶維舟通籍恨

多病

拗同前詩第五句

爲郎忝薄遊

不救上句與前詩五六句參看

天寒出巫峽

同前詩第七句趙譜云第一字必平者若此

醉別

仲宣樓

杜律凡五字全仄及仄仄平仄仄平仄仄等句皆用拗救趙譜

所論直與符合然唐人亦有不用拗救者趙云不救便落調恐未必

然

凡律詩上句拗下句猶可參用律調下句拗則上句必以拗調協之

此不易之法

空囊

翠栢苦猶食晨霞高可餐世人共宜平而仄 鹵莽趙譜謂中唐後無此調亦非證例在韓愈裴說詩 吾道屬

艱難不爨井晨凍無衣牀夜寒囊空恐羞澁留得一錢看

暫遊臨邑至嵒山湖亭奉懷李員外率成示興

野亭逼湖水拗句○凡下句連用三平聲字者此句必拗 歇馬此句此字必仄 高林間三 鼉吼風奔浪魚跳日

映山暫遊阻詞伯同首 却望懷青關同第 靄靄生雲霧唯應促駕還

秦州雜詩

蕭蕭古塞冷三仄亦律詩拗句 漠漠秋雲低三平 黃鵠翅垂雨蒼鷹饑啄泥薊門

誰自北漢將獨征西不意書生耳臨衰聽鼓聲

去蜀

五載客蜀郡趙譜云五仄及四仄句中須有入聲字其說甚妙細參之 一年居平 梓州如何關塞阻轉作瀟

湘遊上句不作拗調故下聯以拗調救之今人有不論上下聯字句而突著三平聲字者非也○七言律詩倣此 萬事已黃髮殘生隨白鷗救上

二句在此○前詩得三 安危大臣在何必淚長流四拗調亦協須細參之

翫月呈漢中王

夜仄 深平 露仄 氣清拗句○詳註李白詩 江月滿江城首句拗次句可不救 浮客轉危坐歸舟應

獨行關山同一照烏鵲自多驚欲得淮王術風吹暈已生

南陽送客

李白

斗酒勿爲薄

句拗

寸心貴不忘

同前詩首句○趙譜云下句第二字平第一字及第三字用仄爲落調觀此似不可信然上句不拗下句亦不可著此今人失

調處在不論上下句細參之

坐惜故人去偏令遊子傷離顏怨芳草春思

去聲

結垂楊揮手

再三別臨岐空斷腸

送友人東歸

戴叔倫

萬里楊柳色出關送故人

同前詩第一第二句

輕烟拂流水落日照行塵積夢江湖

闊憶家兄弟貧

兄弟平救本句憶字之仄

徘徊灞亭上不語自傷春

按此等句法唐人間有用之者亦只在起調他處未嘗著也世人所以不信趙譜正以此等詩與趙譜所論間有不合故爾書不盡言言不盡意旁推交通以盡其變要在善讀者加之意焉

獨釣

韓愈

獨往南塘上秋晨景氣佳露排四岸草

同杜詩世人共鹵莽句

風約半池萍鳥下見

人寂魚來聞餌馨所嗟無可召不得倒吾瓶

秋半百物晦四仄溪魚去不來不救上句可與杜甫夜雨詩參看風能拆芡角露亦染梨腮遠

岫重疊見句拗寒花散亂開不救上句可與杜甫奉答岑參詩參看所期終莫至日暮與誰迴

道林寺裴說

獨立凭危欄高低落照間寺分一派水拗句與杜韓詩參看趙譜謂中唐後無此調者非也僧鎖半房山

對面浮世隔垂簾到老閒二句亦可與前詩參看煙雲與塵土寸步不相關

江園書事寄盧綸司空曙

種柳南江邊三字平閉門三拗救四年俗人那勝竹凡鳥不如蟬嗜酒漸思

渴讀書多欲眠平生故交在白首遠相憐

臨洞庭湖贈張丞相孟浩然

八月湖平水平仄涵虛混太清氣蒸雲夢澤波

撼岳陽城欲濟無舟楫端居恥聖明坐觀垂釣者徒有羨魚情

唐人五七言近體詩起調多作拗句知詩律於起調較寬也

七言律詩

題省中院壁杜甫