

LOCAL ART OF RONGCHANG

荣昌乡土美术

主编/ 陶永胜 余晓堰



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣昌乡土美术 / 陶永胜, 余晓堰主编. —重庆:
重庆大学出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5689-0105-5

I. ①荣… II. ①陶…②余… III. ①美术—荣昌县
—中小学—乡土教材 IV. ①G634.955.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第201635号

编委会成员

王世清 伍朝彬 刘春礼
吕运火 杨 佳 周素芬
夏忠严 郭 翌 温南江
赖永凤

荣昌乡土美术

Rongchang xiangtu meishu

主编: 陶永胜 余晓堰

责任编辑: 蹇 佳 排版设计: 原豆设计

责任校对: 邹 忌 责任印制: 赵 晟

重庆大学出版社出版发行

出版人: 易树平

社 址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮 编: 401331

电 话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传 真: (023) 88617186 88617166

网 址: <http://www.cqup.com.cn>

邮 箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆五洲海斯特印务有限公司印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3 字数: 76千

2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-0105-5 定价: 19.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

目 录

① 扇中精品 荣昌折扇	01
② 泥与火的对话 荣昌陶器	06
③ 筒中黄润 荣昌夏布	11
④ 凝固的音乐 荣昌教堂	15
⑤ 沉淀的历史 荣昌石刻	19
⑥ 石壶山民 陈子庄	22
⑦ 梦里水乡 万灵古镇	26
⑧ 绿色印记 荣昌黄桷树	30
⑨ 棠堰飘香 荣昌海棠	33
⑩ 虹桥卧波 荣昌桥	36
⑪ 指上经纬 荣昌棕编	39
⑫ 洋眼飞花 荣昌猪	41

1 扇中精品 荣昌折扇



清凉世界 出自手中

扇中精品——荣昌折扇（巴蜀扇）始于明嘉靖年间，明末已成为贡品入朝。因其精湛的工艺制作而闻名于海内外，至今已有 440 多年的历史，与苏杭扇齐名，是公认的全国“三大名扇”之一。荣昌折扇不仅在国内享有很高的声誉，还远销泰国、缅甸、伊朗、日本、朝鲜、韩国等地。著名的文学家、书法家郭沫若先生曾盛赞荣昌折扇：“清凉世界，出自手中，精逾鬼斧，巧夺天工”。



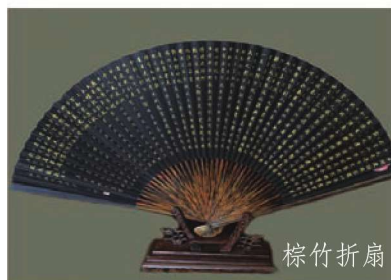
荣昌折扇艺术家陈子福先生，被授予“重庆市工艺美术大师”“中国非物质文化遗产荣昌折扇传承人”等称号。



工艺折扇



黑纸扇



棕竹折扇



夏布工艺折扇

思考与讨论

你对荣昌折扇的历史了解吗？你能说说荣昌折扇都有哪些种类吗？



参观折扇厂，了解古老的折扇工艺。



同学们猜一猜，上面的盒子是用来做什么的？

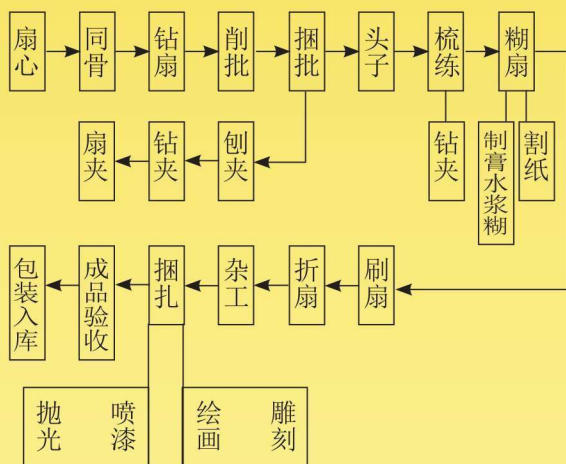
活动

- (1) 邀请当地的折扇民间艺术家到校开设讲座。
- (2) 带领同学们参观当地的折扇厂，了解折扇的工艺流程。
- (3) 请同学们自己设计一幅扇面作品。



大型脸谱挂扇

荣昌折扇工艺生产过程示意图



光绪年初荣昌折扇便已大量生产，城中扇铺发展到四十余家，加工折扇的摊子户达一百余家，最高年产达到四百余万把。

实践与展示



同学们充分发挥自己的想象力，设计出美丽的扇面作品来，扇面可以是圆形的，也可以是扇形的，还可以是其他形状的。



想一想

同学们，除了以上的形状你们还可以设计出其他形状吗？

作品展示

荣昌乡土美术

扇中精品
荣昌折扇





知识链接

据光绪年间的《荣昌县志》载：“闻折扇始于永乐中，因朝鲜进贡折扇，上喜其舒展之便，命工如式为之，邑中职此者不下千家万户。每年春节各郡县客商云集于斯，贩往他处发卖。”据沈福德《万历野获编》记载：“折扇除吴地制作以外，唯川扇称佳。”《枣林杂俎》所记，1655年四川进贡折扇且有形制，亦属可证。以上材料足以说明蜀扇的工艺之巧，规模之大。而论蜀地之佳扇，首推荣昌折扇。据考证，荣昌折扇出现于明朝，至今已有460多年的历史。最初，售卖折扇的仅是一些小商户，后来随着商品经济的发展，折扇业由副业转向专业生产，并成立了制作折扇批子的行会——颖风会。此时荣昌折扇到达了鼎盛时期，花色达30多种，专业扇铺200多家，专业生产人员2000多人，年产量四百多万把，远销省内外。如今，折扇又注入了新的血液，夏布折扇、丝绸折扇等新型折扇以全新面貌出现在众人面前。现在，荣昌折扇已有11大类，花色多达345种，琳琅满目，令人感叹。

荣昌折扇则以工艺制作精良取胜。荣昌折扇的制作流程分16个工段与145个操作工序，其中以制作扇夹的材料来看，种类繁多，由原来的当地黄竹扇夹发展到现在的嵌螺、苏洋漆夹、楠竹、棕竹、嵌银丝、嵌竹黄等工艺扇类。

在夏布扇中又因选竹不同而分为棕竹扇、楠竹扇与黄竹扇。其中棕竹扇为棕黑色，有着极为细腻复杂的纹路：楠竹扇为纯正木色，广范用于舞蹈表演或是实用；而黄竹扇相比前两者便逊色了许多，但产量很高。棕竹折扇是荣昌折扇一大特色，棕竹扇分为棕玉扇和全棕扇两种，棕竹质地柔软，纹理清晰自然富有特点，经过抛光和油熏处理后，用它做成的扇片黑里透红、发亮，做成的折扇柔软轻巧富有弹性，手感极佳，因而历来受到文人雅士的青睐。

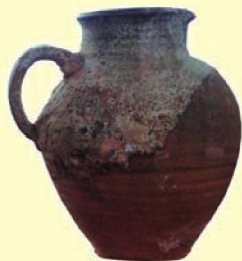
黑纸扇是荣昌折扇中最具代表性的作品，它的制作装饰非常考究。黑纸扇的重要原料是松烟和鲜桐子通过浸泡、过渣处理配制的黑色自带粘合剂的膏水，将扇面刷成黑色。这样制成的扇面不霉变，不掉色，不脱层，经久耐用。

② 泥与火的对话 荣昌陶器

荣昌陶器，盛产于安富，生产始于东汉，兴盛于宋代，清代达至鼎盛，至今已有两千多年的生产历史。荣昌安富、江苏宜兴市、广东佛山市一起并称三大陶都。江苏宜兴紫砂陶、荣昌工艺美术陶、广西钦州陶器、云南建水陶器，并称为中国“四大名陶”。2011年5月，安陶工艺被列为国家级非物质文化遗产保护项目。



荣昌安陶博物馆



提水罐 明代



黑釉双耳罐 宋代



朱砂釉大花瓶



孔雀泡菜坛



荣昌陶艺工艺美术大师 梁先才
国家级非物质文化遗产传承人

荣昌陶器主要生产日用陶、包装陶、工艺美术陶、园林建筑陶。按胎质精细度分粗、细陶两大类。粗者，多为大众化的罐、缸、坛、盆、钵等日用陶，以花盆（特别是堆花龙纹花盆）最具代表性，有粗犷之美。细者，素烧的称“泥精货”，不上釉，红泥胎质居多；或以红泥胎质施白泥、化妆土，采用刻花、剔花工艺雕刻后烧成，产品朴实自然。



说一说

你了解荣昌陶器的历史吗？

想一想

荣昌陶器是怎样分类的呢？





炼泥



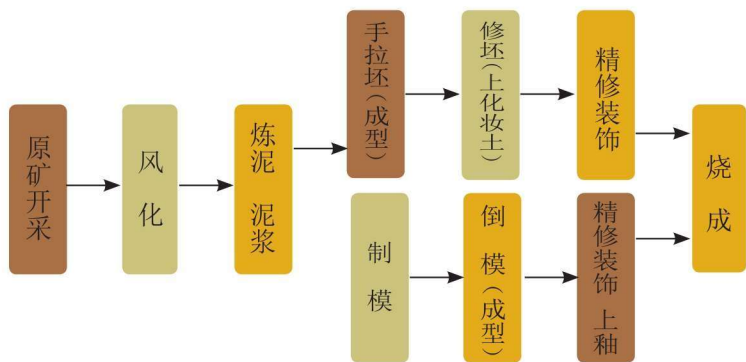
制模



刻花

安富陶土独特，工艺特别，使用安富陶器所储藏的物品不串味、不变味、不渗水，可以长期保质、保味、保鲜，极具实用性。

安富陶器制作工艺流程示意图



入窑烧制

艺术实践

- (1) 参观安陶博物馆及当地陶器厂，了解安富陶器的历史文化、工艺流程和艺术特色。
- (2) 邀请当地陶艺工艺美术大师到校进行讲座。
- (3) 亲身体会设计制作一件陶艺作品。

作品展示



黑砂红泡菜坛



朱砂釉宝珠坛



狮子饼干坛



孔雀瓶



外素内釉笔洗



素烧梳毛牛



均釉暗花茶壶



均釉贴花壶



素烧壶



知识链接

“荣昌陶”泛指重庆荣昌地区生产的陶器，因为主要集中于安富街道（古名磁窑里）一带，且艺术价值高，文化内涵深厚，因此从本质上代表了荣昌陶器。安富境内陶土储量非常丰富，境内有一条长 15 公里、宽 2.5—4.5 公里的陶土矿带，陶土总储量 7048 万吨，平均厚度 1.2 米，比重 2.65 吨 / 立方米，泥色为红、白色。泥料质地细腻，可塑性强，含水率、烧失率低，且埋藏浅，地层稳定，极易开采。这样丰富的陶土资源，为安富制陶业兴旺发达准备了最坚实的物质基础。

安富生产陶器的历史十分悠久，出土了一批汉代陶俑，证明早在汉代，荣昌陶就已经开始较大规模地生产。1998 年，重庆文物考古专家在刘家拱桥一带两平方公里范围内，发现了一批古代窑场遗址，经鉴定为宋代荣昌陶窑遗址，距今已有 800—1000 年的历史。2005 年对此进行试掘，挖出大量宋陶和元陶，完整无缺的有盏、碗、盘、碟等。同时，在原安富陶器厂附近发现明清时代龙窑遗址 6 处，阶梯窑、平窑遗址 18 处。千百年来，当地一直有“前山矿子后山炭，中间窑烧陶罐罐”“金竹山，瓦子滩，十里河床陶片片，窑火烧亮半边天，窑公吆喝声远”等民谣流传至今。栩栩如生地描绘了刘家拱桥一带烧窑制陶的盛况。当时，陶器生产不但规模庞大，而且工艺精湛，主要生产了以龙形陶盏、亮壶孔雀蓝釉花坛、青白陶瓷钵为主的陶艺产品。荣昌陶宋元时期出现兴盛景象，明清时期更是闻名于国内外，并远销东南亚各国，也因此形成了有名的“荣昌陶”品牌。历史上，荣昌安富与广东佛山石湾、江苏宜兴齐名，被誉为中国三大陶都。荣昌安陶与云南建水陶、广西钦州陶、江苏宜兴紫砂陶，并称为中国四大名陶，“安陶”二字已被收入中国词典、辞海。

“红如枣，薄如纸，亮如镜，声如磬”，是对荣昌陶的四大特点，也是荣昌陶能够并称中国四大名陶之一的实力支撑。所谓“红如枣”，是指陶器上釉烧制后，呈现出来的红色光泽，温润如玉；优质陶泥在陶艺大师灵巧的双手下，拉出犹如纸一样薄的手拉坯并且成形，故而称为“薄如纸”。“亮如镜”是指陶器釉面光滑，晶莹剔透，像镜子一样；若将荣昌陶器用拇指和中指轻轻一弹，就会听到“咚”的脆响，犹如乐器奏出的优美磬声，这就是荣昌陶的第四个特点——“声如磬”。

注：文字资料来源于荣昌安陶博物馆

学 生 作 品

用泥或陶土，动手做一件陶艺作品。



人物形象



花瓶



人物头像



杯子



茶具



瓜果飘香



卡通动物



小猪



评一评

谁更了解荣昌陶器的历史文化和艺术特点？
谁设计制作的陶艺作品更具创意？

3 筒中黄润 荣昌夏布

荣昌夏布起源于汉代，古称“蜀布”，俗称“麻布”。杨雄在《蜀都赋》里谈道“筒中黄润，一端数金”。明清时期，荣昌夏布生产得到长足发展。生产夏布的手工家庭作坊遍及荣昌各地，产品远销西南各省。在工业化历程中，荣昌夏布由于其独特的生产工艺和远离中心城市的地理环境，较多地保持了手工生产的工艺程序，堪称纺织的“活化石”。荣昌夏布工艺于2007年被列为重庆市市级非物质文化遗产保护项目；2008年又被列为国家级非物质文化遗产保护项目。



苎麻收割的季节



在阳光下晾晒



挽麻团



挽麻芋子

思考与讨论

- (1) 你知道荣昌夏布吗？你见过荣昌夏布吗？
- (2) 你知道夏布是如何加工的吗？



牵线

牵线前先要选料，所牵的线是编布的经线。牵线时要注意检查每根线的松紧，结实大小、麻线粗细要求一致。

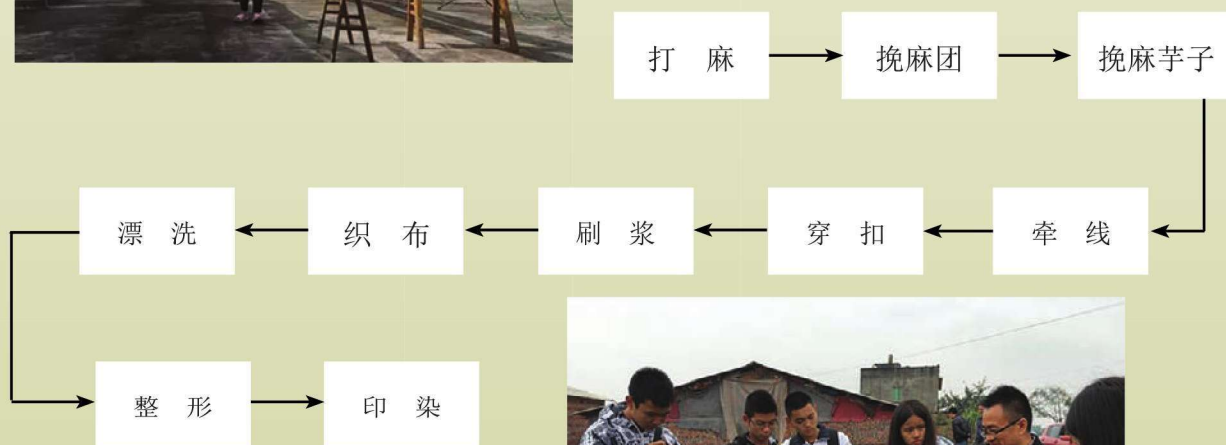


织布

编织是织布中的重要一环。工艺要求高，抛梭推扣的力量要求均匀，布的平面边缘要织得平顺、伸展，无破损和烂断头，断线接头不现痕迹，纵线疏密均匀。



夏布生产在编织过程中，主要经过的程序



学习建议

- (1) 参观当地的夏布工厂。
- (2) 了解夏布的历史文化与生产工艺。

荣昌夏布，其传统的纺织技艺已有上千年的历史。早在我国宋代无名氏创作的《乐府雅词》——《九张机》中就详细地描述了古代夏布纺织时劳动人民掷梭纺纱繁忙的景象。

荣昌夏布歌

一张机，采桑陌上试春衣。
两张机，行人立马意迟迟。
三张机，吴音已老燕离飞。
四张机，咿呀声里暗颦眉。
五张机，横纹织就沈郎诗。
六张机，行行都是耍花儿。
七张机，鸳鸯织就又迟疑。
八张机，回文知是阿谁诗？
九张机，双花双叶又双枝。



想一想 猜一猜



上面的植物名称是什么，
你在哪里见过？



夏 布 工 艺 品



思考与讨论

- (1) 夏布除了以上所见的工艺品，还可以使用在哪些地方？
- (2) 为了更好地宣传和推广荣昌夏布，你认为还应该在哪哪些方面改进。

知识链接

荣昌夏布是重庆市荣昌区的汉族传统纺织品，因轻柔胜丝，避暑爽身，为夏天衣料佳品而得名。夏布原料为苧麻，是由苧麻经过传统手工工艺绩纱、纺织加工而成的苧麻布。夏布有生夏布和熟夏布之分，生夏布是淡草黄本色，易于创作中国画，熟夏布由生夏布经漂白后成为布料，可以染色和印花，不宜创作中国画。与棉花纤维相比，由于苧麻纤维无法用现代化纺织机械加工，只能靠传统手工技艺生产，现手工夏布仅在江西、湖南、重庆、四川等范围内少数地域有产，这种传统的手工艺被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。1998年，国家农业部先后授予荣昌县盘龙镇“中国夏布之乡”和“夏布加工基地”的称誉。

夏布的生产，主要有打麻、挽麻团、挽麻芋子、牵线、穿扣、刷浆、织布、漂洗及整形、印染等工序。

(1) 打麻：本地麻一年分别于春、夏、秋打三次，打麻分为打、剥、洗、熏、刮（割）五道工序。

(2) 漂白：主要有清水漂白法、日光漂洗法、露漂法、石灰水漂法、炭熏法，经过上述方法漂洗形成苧麻，按其质量及长度分标庄、头庄、二庄、三庄、白索、晒青等级别，打成捆。

(3) 绩纱挽麻团：绩纱分为撕片、卷缕、捻纱、绕纱四道工序进行。绩纱时将经上述自然漂白后的苧麻撕开成片，卷成一缕缕放入清水盆中，然后用手指梳成一根根苧麻细丝，然后用圆筒挽成麻团。

(4) 折叠挽麻芋子：芋子是制布的纬线。挽芋子时将麻坨放在竹兜内，将一根约三寸长的竹枝或高粱杆，用两手挽上，要挽成两头小中间大的芋儿，挽好后抽出芋子棒。

(5) 牵线：在牵线前先要选料，所牵的线是编布的经线。牵线时要注意检查每根线松紧、结实、麻线粗或细要求一致。

(6) 穿扣刷浆：将牵好线的一端，逐根穿过梭子，用竹片串联，固定在羊角架上，另一头套在活动的物体上，拉开一定距离，然后用与羊角架等高的木制三角架，将牵线摊开刷浆。经纱多少以生产何种夏布扣数而定，然后用浆纱刷，蘸上预先煮好的米粉浆均匀地来回刷。待浆纱晾干后，装上布机开始织布。织布气温过冷过热均不适宜，纱线容易折裂，形成断头多，影响夏布质量。

(7) 编织：这是织布中的重要一环。工艺要求高，抛梭推扣的力量要求均匀，布的平面边缘要织得平顺、伸展，无破烂断头，线断接头不现痕迹，纵线疏密均匀。

(8) 漂洗整形：将织好的布放在河水中进行漂洗，然后拉伸拉直，一头用木棒穿着放在竹架上晾晒。晒干后进行整形，整形是用石碾碾压，把布放在木凳上，用木锤整形。