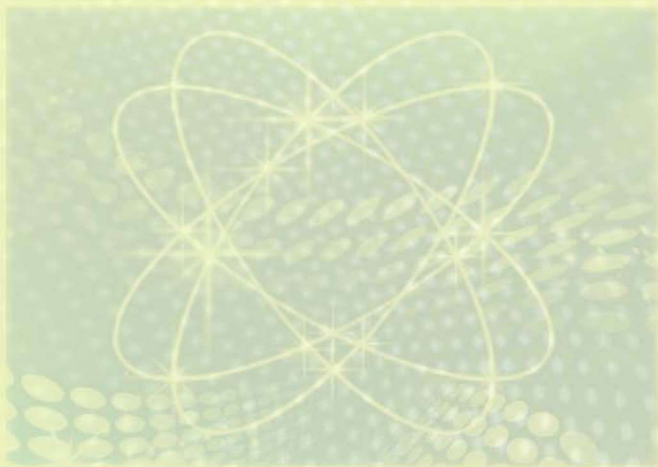


世界文学知识漫谈

亚洲现代作家作品博览

萧枫 主编



辽海出版社

世界文学知识漫谈

亚洲现代作家作品博览

萧枫/主编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

世界文学知识漫谈/萧枫主编. —沈阳：辽海出版社，2008.6
(2011.8 重印)

ISBN 978-7-80711-712-4

I. ①世… II. ①萧… III. ①世界文学—基本知识

IV. ①I1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 140258 号

世界文学知识漫谈

亚洲现代作家作品博览

萧枫/主编

出版：辽海出版社

印刷：北京一鑫印务有限公司

开本：640mm×940mm1 / 16

版次：2011 年 9 月第 2 版

书号：ISBN 978-7-80711-712-4

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

字数：1280 千字

印张：150

印次：2011 年 9 月第 1 次印刷

定价：298.00 元(全 10 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。

文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学的发展，既是纵向的，又是横向的；纵向发展是各民族文学内部的继承性发展，横向发展是世界各民族互相之间的影响、冲突和交会。这一纵一横的经线与纬线，织成了多姿多彩的各民族文学与世

界文学。可以说，纵向的“通变”与横向的发展，是文学发展的两个基本动力。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了《世界文学知识漫谈》丛书。本套书系共计 10 册，主要包括世界文学发展、世界古代作家作品、俄苏现代作家作品、东欧现代作家作品、西欧现代作家作品、北欧现代作家作品、南欧现代作家作品、美洲现代作家作品、亚洲现代作家作品、非洲现代作家作品等内容。

本套书内容全面具体，具有很强的文学性、可读性和知识性，是我们广大读者了解世界文学作品、增长文学素质的良好读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。

目 录

前言

| | |
|------------------|----|
| 第一章 亚洲现代作家 | 1 |
| 坪内逍遥 | 1 |
| 二叶亭四迷 | 2 |
| 夏目漱石 | 3 |
| 德富芦花 | 5 |
| 武者小路实笃 | 6 |
| 日夏耿之介 | 7 |
| 广津和郎 | 8 |
| 藤森成吉 | 9 |
| 芥川龙之介 | 10 |
| 黑岛传治 | 16 |
| 川端康成 | 17 |
| 宫本百合子 | 19 |
| 三好达治 | 20 |
| 小林多喜二 | 20 |
| 石川达三 | 22 |
| 井上靖 | 23 |
| 水上勉 | 24 |
| 司马辽太郎 | 25 |
| 三岛由纪夫 | 26 |
| 有吉佐和子 | 27 |
| 大江健三郎 | 28 |
| 丁若镛 | 35 |
| 李光洙 | 36 |
| 李箕永 | 37 |
| 韩雪野 | 39 |
| 朴钟和 | 42 |
| 朴世永 | 43 |
| 宋影 | 44 |
| 赵基天 | 44 |
| 千世峰 | 46 |
| 黄健 | 47 |
| 密尔·穆罕默德 | 47 |
| 贝克姆·查卓·查特吉 | 48 |
| 泰戈尔 | 49 |

| | |
|---------------------------|------------|
| 塞若特·查特吉 | 51 |
| 阿拉马·穆罕默德·伊克巴尔 | 54 |
| 梅农 | 61 |
| 普列姆昌德 | 62 |
| 苏比拉马尼亚 | 65 |
| 伯勒萨德 | 66 |
| 尼拉腊 | 68 |
| 耶谢巴尔 | 69 |
| 穆吉克·拉吉·安纳德 | 70 |
| 克里山·钱达尔 | 75 |
| 仁亲 | 77 |
| 达·纳楚克道尔基 | 78 |
| 僧格 | 79 |
| 洛德依当巴 | 80 |
| 旺干 | 81 |
| 顺吞蒲 | 82 |
| 西巫拉帕 | 83 |
| 索·古拉玛洛赫 | 84 |
| 社尼·绍瓦蓬 | 85 |
| 马尔戈·卡托迪克罗摩 | 86 |
| 凯里尔·安吐尔 | 87 |
| 普拉姆迪亚·阿南达·杜尔 | 88 |
| 萨迪克·赫达亚特 | 89 |
| 纳齐姆·希克梅特 | 90 |
| 巴哈尔 | 91 |
| 萨巴哈丁·阿里 | 92 |
| 潘佩珠 | 93 |
| 阮辉想 | 93 |
| 纪伯伦 | 94 |
| 吴邦雅 | 96 |
| 德钦哥都迈 | 97 |
| 黎萨尔 | 98 |
| 鲁萨菲 | 99 |
| 第二章 亚洲现代文学作品 | 101 |
| 浮云 | 101 |
| 我是猫 | 104 |
| 伊豆的舞女 | 107 |
| 雪国 | 108 |
| 破戒 | 111 |
| 名人 | 114 |

| | |
|-----------------|-----|
| 地狱图 | 115 |
| 千鹤 | 116 |
| 蟹工船 | 118 |
| 豪门望族 | 119 |
| 古都 | 122 |
| 三四郎 | 123 |
| 暗夜行路 | 123 |
| 没有太阳的街 | 125 |
| 割草姑娘 | 126 |
| 梦中桧 | 127 |
| 静静的群山 | 127 |
| 沉船 | 131 |
| 戈拉 | 136 |
| 吉檀迦利 | 140 |
| 帕德玛河上的船夫 | 144 |
| 斯里甘特 | 146 |
| 戈丹 | 147 |
| 秘密组织——道路社 | 151 |
| 叛国者 | 152 |
| 月圆之夜 | 155 |
| 素芭 | 156 |
| 舞台 | 156 |
| 不可接触的贱民 | 158 |
| 骑虎的人 | 158 |
| 两叶一芽 | 161 |
| 起义者 | 163 |
| 先知 | 168 |
| 不是恨 | 170 |
| 莎莉娜 | 172 |
| 被抛弃的姑娘 | 173 |
| 故乡 | 175 |
| 黄昏 | 178 |
| 鄂奥 | 182 |
| 人世间 | 185 |
| 向前看 | 189 |
| 教堂的祭司 | 191 |
| 哈吉老爷 | 193 |
| 婚礼华盖 | 197 |

第一章 亚洲现代作家

坪内逍遥

坪内逍遥，1859 年出生于美国。坪内逍遥自小喜欢中国古籍，而后在外语学校学英语。

1883 年获得东京大学文学学士学位，曾任东京专门学校（即后来的早稻田大学）讲师。1885 年，他的《小说神髓》出版，他提出写小说应以人情为主，着重心理观察与持客观态度，为日本现代文学一部重要理论著作。他为实践自己的主张而创作的长篇小说《当世书生气质》，用写实主义手法，写当代学生生活，使之成为明治时代现实主义文学的先驱者。其后陆续发表小说和翻译英国文学作品，并致力于文学评论工作。曾就理想主义文学与现实主义文学问题与森鸥外展开辩论，成为明治文坛最初的一场大论争。

1887 年后，坪内停止小说创作，转而戏剧文学和演剧运动；从事文学人才的培养和戏剧的改良运动。1890 年为学生讲授莎士比亚，1891 年创刊《早稻田文学》杂志，他发表《美辞论稿》，指导学生演剧活动，并加入江户时代大戏剧家近松研究会。这一时期，他发表历史剧《桐一叶》（1894），并被授予文学博士学位。还成立“文艺协会”，创办露天剧场。1909 年译完《莎士比亚全集》40 卷，用 20 多年的时间和心血完成第二次新译，成为享誉全球的学者。在此期间陆续创作《子规鸟孤城落月》（1897）、《新曲浦岛》（1904）、《留别新月夜》（1917）、《义时的最后》（1918）等著名戏剧作品。

1928 年是坪内的 70 寿辰，为了表彰他在文艺及戏剧的多方面贡献，为他建立戏剧博物馆。

二叶亭四迷

二叶亭四迷生于 1864 年，他的父亲是地方的下级武士，明治维新后担任地方小官吏。明治维新后，随其父辗转于名古屋，东京、松江等地，少年时代受过良好的汉学教育。他把为人正直、“俯仰无愧于天地”当作座右铭。当时沙皇俄国向亚洲扩张，引起日本朝野的愤慨。

他的青年时期正值明治初年，民主思想高涨，民族情感炽热。他受到维新志士的影响，有图谋大业、忧国忧民的思想。他本身想置身于军界为国效劳，但因身体条件差，转而学外语，希望从事外文事业为国增光。1886 年，他毕业前夕，外语学校突改为商业学校，他因不满这种改变，愤然退学。

二叶亭四迷在俄国文学的影响下，开始热衷于文学创作，同时进行评论和翻译活动。1886 年他拜访了当时成名的作家坪内逍遥，在其帮助和鼓励下，同年发表了文学论著《小说总论》，针对当时日本文坛占主导地位的娱乐文学和单纯摹写现实的创作方法提出不同的看法，主张作为艺术的一种形式的小说应是直接表现和宣传真理的手段，在创作方法上应通过现象描写现实的本质，提出了较为完备的近代现实主义论。1887 年，发表反映他文艺观点的第一部长篇小说《浮云》，写在明治 20 年代，一个正直的青年被录用为政府的下级官吏，只希望和自己相爱的堂妹阿势结婚，把在家乡过着孤苦生活的老母亲接来同往，共享天伦之乐，但他不谙世俗，也不会违背自己的良心去迎合上司的需求，终于被政府机构革职。小说揭露了明治时代官场的黑暗和世态的炎凉，也触及明治社会单纯模仿西方的种种浮浅的所谓“文明开化”的现象。

此后，他认为“文学不是大丈夫的终身事业”，停止了文学创作活动，曾当过情报翻译员，陆军大学和东京外国语学校教授。1904年入大阪“朝日新闻社”。任《朝日新闻》记者和中国清朝的北京警务学堂的干部。直到1906年才发表第二部长篇小说《面影》。这部小说写一个中年知识分子因和妻子感情不和，却与守寡回家的妻妹产生了爱情。这种爱情违背了社会的伦理道德，他只有抛下情人和家庭到中国流浪，最后变成穷愁潦倒的酒鬼。小说对封建势力作了揭发控诉，对拜金主义的世俗风气作了深刻揭露。1907年发表最后一部长篇小说《平凡》，描写了才华出众的知识青年在艰难岁月中空虚而无聊地度过半生的凄凉景象，反映明治社会中“才秀入微”的不合理现象。作品夹叙夹议，对当时的社会风气和文学状况进行冷嘲热讽。

这三部小说以现实主义手法，描写了不与世俗社会同流合污，但又承受不了时代的重压，缺乏冲破现状的勇气，为时代的压力所挫伤，成为明治近代社会被排挤的“多余人”。作品通过对这些“多余人”的描写，对明治社会作了广泛的批判。另外，他的作品清新流畅言文一致，为近代日本文学语言的发展奠定了基础。

二叶亭四迷被认为是日本近代文学的先驱者。他于1908年以朝日新闻社特派员的身份出使俄国彼得堡采访，在回国时，因旅途劳累，肺病加重，于1910年死于途中，时年46岁。他还翻译了一些俄国文学作品，并写有回忆录、日记和杂文等。

夏目漱石

夏目漱石，1867年生于江户武士家庭。明治维新后家道败落，先后当过两个人的养子。漱石自幼好学，在中学时代受汉学的熏染，就对汉诗文和小说极为爱好。1888年中学毕业后入大学本科英语专

业，专攻英国文学。这时期他曾致力于汉诗文的创作，后收为一集，题名《木屑录》，其书序文明确表明“予有意以文立身”。

夏目漱石大学毕业后，去松山、熊木等地教书，此时受到学友、俳句诗人正冈子规（1867~1902）的影响，积极参加子规倡导的俳句改革运动。1900年漱石被政府选为官费留学生，到英国伦敦学西方文学。在异国，他度过了两年“不愉快”的生活。人地生疏，经济困难，生活不习惯，又遭到西方人的冷眼使他觉得自己象“狼群中的一只长毛狗一般”，与世格格不入。1903年回到日本，在东京帝国大学任教。1905年，漱石发表了第一部长篇小说《我是猫》。小说以独特的艺术风格，强烈的讽刺、批判精神，惊动了文坛。此后，漱石发表了中篇小说《哥儿》（1906）、《旅宿》。前者用第一人称的手法，塑造了一个刚刚步入社会，诚实、憨厚、富有正义感的知识青年的形象，批判了教育界的腐败和黑暗。后者则通过一个画家的眼睛，描绘了一个超脱世俗的美的世界。他以“非人情”的情感，用“无心与稚心”来尽艺术家的天职写诗作画。作品描绘了秀丽的山水，渲染出一派“世外桃源”的景色。它充分表露出他的唯美主义文学倾向。这三部作品被认为是漱石的前期三部曲。

1907年接受《朝日新闻》社的邀请，辞去教职成为该社文艺专栏作家。直到去世的大约10年的时间里，先后写了10多部长篇小说，均在《朝日新闻》上连载。《三四郎》、《其后》、《门》是他中期创作的三部曲。《三四郎》（1908）写农村青年三四郎在东京大学求学的生活和他对女性的爱慕，以及遭到拒绝，使他的幻想破灭。表现一个农村青年的成长过程。《其后》（1909）写的是一个近而立之年的知识分子长井代助的恋爱问题，小说最后在寻求职业的烦恼中结束。

《门》（1910）描写出身小资产阶级的宗助夫妇的穷困生活，悲观、失望情绪笼罩着小说，表现了一个个性觉醒者的悲哀。

1909年漱石患了严重的胃病，多次危及生命，不得不住院治疗。他拖着病身，仍然顽强地坚持创作，直到生命最后一瞬。连续发表了《过了春分时节》（1912）、《行人》（1912）、《心》（1914），这3部长篇小说被称为“后期三部曲”。后三部曲把创作重心由外部生活转移到人的内心世界，深入探讨了近代知识分子的苦恼、孤独及个人主义、利己主义与道德之间的深刻矛盾，形成了鲜明的心理剖析和哲理探求的创作倾向。1916年正当他执笔长篇小说《明暗》之时病情恶化，治疗无效，于当年年底病故。

德富芦花

德富芦花，1868年生于熊本县。少年时受自由民权运动熏陶。1885年皈依基督教，曾向往托尔斯泰的创作和生活。1888年在熊本县任教，翌年入民友社任校对，并开始写作。1898年至1899年发表连载小说《杜宇》，因而闻名。小说通过一个女人的爱情悲剧，批判封建伦理和家族制度。随笔小品集《自然与人生》（1901），描写了大自然的景色，隐含着作者对社会现实的讥讽。《回忆》（1901）塑造了一个不满现实、渴望立身扬名的资产阶级理想主义者形象。1903年震动文坛的长篇小说《黑潮》，是一部形象的社会政治史，以明治初年欧化主义盛行时期的生活为背景，描写了天皇重臣的擅权仗势、生活腐化，也表现了受到封建礼教压迫的贵族妇女的不幸。归国后作《顺礼纪行》，抒发他对托尔斯泰的崇敬之情。《寄生木》（1909）刻画了一个不满现实、苦斗致死的青年形象。在幸德秋水事件中，曾发表《谋叛论》，用折射的方式曲折地暴露了天皇制政府的强权统治。

1908年后在东京郊外实践了托尔斯泰式的晴耕雨读的生活。1913年写下的随笔集《蚯蚓的梦呓》，纪录了他的田园生活。同年还写有批判封建主义伦理道德的《黑眼睛与黄眼睛》。他的作品以剖析和鞭笞社会的黑暗在日本近代文学中独树一帜。但晚年作品《富士》（1925）和《新春》已失去昔日的批判锋芒。

德富芦花是一位激进的民主作家，其作品洋溢着深厚的人道主义思想。他关注社会，对近代日本资本主义极为不满，探求社会出路，寄情于社会主义思想。

由于作者作品揭露深刻，大胆地触及上层统治者，引起广大读者的兴趣。

武者小路实笃

武者小路实笃，1885年出生于东京贵族家庭，父亲武者小路实世是子爵，祖父实藏为著名的歌人。他幼年进入贵族子弟学校学习院学习，青年时对文学发生兴趣。受到托尔斯泰作品的影响，在哲学上接近禅学和阳明学派，这对他以后的创作思想有重要的影响。

武者小路实笃于1908年在学习院高等科毕业，入东京帝国大学社会科，次年退学，1909年发表处女作《芳子》。1910年，他和有岛武郎、有岛生马兄弟等创办文艺刊物《白桦》，提倡新的理想主义的文艺，形成“白桦”派。他早期的主要作品有：中篇小说《天真的人》（1911），长篇小说《幸福者》（1919），剧本《他的妹妹》（1915）、《一个青年的梦》（1916）以及《爱欲》（1926）等。他的作品风格朴实，通过平实的记叙，表现作者对人生明朗而强烈的愿望。如《天真的人》写一个在恋爱上遭受打击的青年，直到他所爱的女子同别人结了婚，他还相信对方是爱自己的。《一个青年的梦》则

从不同的视角，反映了人类爱好和平的愿望。武者小路实笃是乐观的理想主义者，曾发起“新村运动”。为建设乌托邦式的社会，在日向创办劳动互助、共同生活的模范新村。1918年创办《新村》杂志。1925~1936年，主办杂志《大调和》和杂志《独立人》。其后因为马克思主义在日本的普及，他的新村运动和社会主义思想遭到批判。在这次批判的风暴中他坚持自己的信念，并在这一时期写出了一系列长篇和中篇传记小说，如《释迦》、《孔子》、《托尔斯泰》、《二宫尊德》（1929）等。

1937~1945年日本侵略战争失败的这一阶段内，他除继续创作一些戏剧和长篇小说外，还从事美术著述，有《美术论集》、《读美》、《生活在艺术中的人们》等新著刊行。战后致力于绘画，并从一般的文人画转向西洋画的制作。1951年以后完成长篇小说《真理先生》。

日夏耿之介

日夏耿之介，1890年生于长野县。毕业于早稻田大学英文科。在大学时和西条八十等创办同人杂志《圣杯》（后改为《假面具》），开始写诗。第一部诗集《转变颂》于1917年出版，以第二部诗集《黑衣圣母》（1921）成名。1921~1945年在早稻田大学教授英国文学，并写了《古风之月》（1922）、《咒文》（1933）等诗。他的诗技巧独特，想象奇异，用象征手法和汉语句式法来吟咏神秘幻想主题，具有浪漫主义风格。他认为洗练、艺术性是文学的本质。自称其诗为“哥特式浪漫诗体”，倾向于艺术至上主义。曾任《奢霸都》、《万神殿》、《游牧记》等杂志总编。译有《王尔德诗集》（1920）、《英国神秘诗抄》（1922）等。评著有获读卖文学奖的《明治大正诗

史》（1929）、《晚近三代文学品题》（1941）和《明治浪漫文学史》（1951）。

日夏耿之介一生创作了大量的诗歌。日本因他在诗歌创作上的突出成就而荣获艺术院奖。

广津和郎

广津和郎，1891 年生于东京。1913 年早稻田大学毕业。发表短篇习作《夜》和《疲惫的死》，并翻译契诃夫的小说，受到二叶亭四迷和俄国 19 世纪现实主义作家的影响。于 1914 年任东京每日新闻记者，后为《洪水以后》等杂志撰写文艺评论，发表《愤怒的托尔斯泰》（1917），在文坛引起轰动。他的成名之作《神经病时代》（1917）是短篇小说，写一个知识分子对残酷丑恶的现实感到愤懑不平，但又无力反抗，彷徨苦闷，这是一个“多余的人”的形象，是当时一部分知识分子的典型。类似的作品还有《两个不幸的人》（1918）、《怀抱着死去的孩子》（1919）等。

此外，还有抒写个人婚姻不幸的作品《师崎之行》（1918）、《壁虎》（1919）、《在波浪上》（1919）等。20、30 年代日本无产阶级革命运动高涨时期，创作了《昭和初年的知识分子作家》（1930）和《暴风雨更猛烈些吧》（1934），被看作“同路人文学”。战争年代，发表描写下层人民生活的《小巷春秋》（1940）和评论《德田秋声论》（1944），表示对法西斯的反抗。战后不久写了讽刺日本政府对占领军奴颜婢膝的短篇小说《幽灵列车》（1945），此后陆续发表《美佐和她的女友》（1949）、《港湾小镇》、《到泉水去的道路》（1954）、《微风吹过街头》（1960）以及评论《加缪的〈局外人〉》、《那个时代》（1950）、《岁月的踪迹》（1963）和政

论《松川审判》（1958）等。战后最能体现他人道主义精神的是《松川审判》和《到泉水去的道路》。《松川审判》是写“松川事件”完全是冤狱，为争得社会的同情而写的作品；《到泉水去的道路》战后的小资产阶级知识分子从苦闷走向斗争而写的作品，它有中文译本。

藤森成吉

藤森成吉，1892 年生于长野县一药商家庭。在东京第一高等学校学习期间对文学产生兴趣。

1913 年发表长篇小说《波浪》（1914），表达了青年知识分子追求理想的矛盾心理，自费出版，受到知名作家的好评。

1915 年以在《新潮》杂志发表短篇小说《云雀》成名。

1916 年毕业于东京大学，1918 年发表《在研究室里》、《旧先生》、《妹妹的结婚》等小说。随着日本无产阶级革命运动的高涨，思想日益左倾。

1921 年参加社会主义同盟，1924 年发表的报告文学《狼》就是根据他在工厂、农场与工农群众一起劳动的这段生活经历而创作的。

1926 年转向戏剧创作，写作《茂左卫门遭磔刑》，描写不堪领主盘剥的农民决心发动武装暴动，一个叫茂左卫门的农民情愿替农民上诉，避免暴动引起过大的牺牲，结果却和美女一起被领主处以磔刑。这件事使农民觉醒起来。《牺牲》是以不满现实的作家有岛武郎的自杀事件为题材创作的小说，被禁止出版。

1927 年发表剧本《是什么使她变成了这样》，描写一个被百般折磨的年轻女性的反抗。

藤森成吉创作过许多优秀的长篇小说如《渡边华山》、《悲哀的爱》等。1928 年被选为全日本无产者艺术联盟（纳普）第一任委员