

建馆三十周年纪念文集

天津市艺术博物馆

1957 — 1987

天津市艺术博物馆建馆

三十周年纪念文集



回顾·祝贺·希望·····	张映雪 (1)
陈列工作一席话·····	崔锦 赵春贵 (6)
做好保管工作 充分发挥藏品的社会效益·····	尤仁德 (12)
群工部三十年工作回顾·····	冯玉兰 董平 (17)
三十年来文物征集工作述要·····	云希正 (22)
品类齐备的艺苑·····	刘国展 (32)
——馆藏绘画精品简介	
墨迹尚存千余年·····	胡观孚 (37)
——馆藏法书精品介绍	
看陶瓷皆珠目琳琅·····	徐静修 (40)
馆藏青铜器概述·····	李东琬 李多云 (43)
馆美尽琼瑶·····	尤仁德 (46)
文房至宝 古砚生辉·····	蔡鸿茹 (49)
观玺印之既貌 品篆刻之韵致·····	卢永秀 (52)

艺苑奇葩 世代相传.....	张乃膺 (54)
——天津“泥人张”彩塑 散发着乡土气息的美术品.....	李世霞 (57)
太保鼎.....	范汝森 (60)
宋赵孟坚水仙图卷说明.....	韩慎先 (61)
谈王羲之寒切帖.....	艺 丁 (64)
琐谈天津书画三百年展览.....	张映雪 (68)
赵之谦的艺术风格.....	观孚 (75)
克罅.....	李东琬 (77)
试论扬州画派的形成及其艺术特点.....	崔锦 孙宝发 (79)
范宽《雪景寒林图》浅析.....	刘国展 (87)
西周“鬲事”燕形玉珮考.....	尤仁德 (90)
明顾从义摹刻《石鼓文》硯.....	蔡鸿茹 (93)
试谈天津民间美术的地方风格.....	崔锦 (96)
天津市艺术博物馆的几件清宫用瓷.....	徐静修 (106)
天津市艺术博物馆所藏经卷及社会文书述略.....	马大东 (109)
天津文物考古三十年(流散文物部分).....	云希正 (114)
初创·稳定·更新.....	赵春贵 (123)
——谈陈列艺术发展的三个阶段	
天津市艺术博物馆三十周年纪事.....	(135)
历年来社会各界人士捐献文物 及捐赠美术品书法作品名单.....	(154)
天津市艺术博物馆历任馆级领导.....	(155)
天津市艺术博物馆出版物及业务人员撰写的文章简目.....	(157)

回顾 祝贺 希望

张映雪

今年十二月十日，是天津市艺术博物建馆三十周年。三十年来，她已成为珍藏丰富，在国内外颇有名气的艺术殿堂，为挖掘、整理和积累珍贵的文化遗产，为丰富人民的文化生活提供了条件。这表明：她的诞生意义是重大的，任务是光荣的。

解放前，天津虽然有博物馆（院）之名，但文物多被盗卖，大量失落，人员流散，成为名存实亡的空架子。天津的博物馆事业，作为国家文化机构的组成部分，是从新中国建立后才开始的。

一九五二年建立了天津历史博物馆，因是地志性，所以以反映地方史为主要任务。历史上由于帝国主义入侵，天津沦为半殖民地城市。新中国建立后，如何消除帝国主义对半殖民地的文化影响，如何保护祖国文化艺术遗产，激发人们的爱国主义激情，发展民族文化和革命新文化，这是当时需要认真思考，迅速解决的问题。随着我国向科学进军的要求和广大人民群众的需要，为更好地发挥传世文物的社会功能，在历史博物馆艺术部的基础上，筹建了天津艺术博物馆。一九五七年十二月十日，经市委和市政府批准，艺术博物馆正式建立了。

艺术博物馆是艺术性很强的专业博物馆，她以古代、近代和现代艺术品及地方民间艺术为内容，以普及艺术知识，为科学研究服务，保存祖国文化遗产为己任。她的藏品范围均属造型艺术，如：绘画、书法、碑帖、雕塑、陶瓷、铜器、玉器、砚墨、金石、工艺品、民间美术等等。门类之众、品种之全、数量之多、质量之精，在国内素负盛名，有很大的影响，与同类博物馆相比也是较为突出的。那些有价值的文物和艺术品，都是历代的创造者所造就的物质财富和精神财富。它标志着这些创造者的聪明才智，达到的水平和成就。由此，可以表明我们伟大民族的创造力，审美意念、历史发展和文明的进程。

艺博的文物收藏，在那浩繁的实物中，有许多具有时代性、代表性的精品，并都各具特色。如：造型优美、风格多样、釉质细润的名贵瓷器；商周至明清各代精刻细雕的玉器；战国、秦、汉、三国各时期的玺印；唐宋至明清各代古朴典雅的名砚；最负盛名的书法《寒切帖》和《隋大般涅槃经卷》，以及具有浓厚民间地方特点的年画和彩塑等等，这些都有专题文章和资料论述过，不需要我重复。

为了说明藏品的重要程度和水平，我想以馆藏绘画为例，再讲数语。艺博藏画包括宋元直至近代的中国美术史上许多重要画家的真迹原作，象宋代范宽、肖照、苏汉臣、杨无咎、张择端、赵孟坚；元代钱选、边鲁、李衍、吴镇等；明代戴进、林良、沈周、文征明、唐寅、仇英、吕纪、徐渭、蓝瑛、陈洪绶；清代傅山、弘仁、朱耷、原济、华岩、郑燮、虚谷等等。他们的遣兴移情之作，真是赫赫可观，无不具有极高的艺术价值、学术价值和文物价值，对研究、了解祖国文化发展史和绘

画史都是极为重要的物证。

在文物收藏方面，早在建馆初期艺博就以独特做法（或曰独特风格），除重视搜集古代文物外，对现代书画家的作品，地方书画家的作品，以及天津民间艺术品，如杨柳青年画、“泥人张”彩塑等，也予以收藏（这在当时一般博物馆是不收藏的。认为无艺术价值，与博物馆不相适应），艺博打破常规，与众不同的作法，这对系统积累作品，研究古今绘画的源流及发展，使人们了解当代、当地绘画创作中的倾向和成就，都是很有意义的。民间美术中的年画和彩塑，是伴随人民生活的需要而产生的，选择有保存价值，有代表性的精品，它不仅反映地方文化的特点，也映现出当地的民俗风情、道德信仰、心理愿望。这对考察、研究艺术史来讲，也是很必要的。

同样，在陈列方法上，她们建馆开始时没有沿用垂直的、按历代顺序组织陈列，而是采用横向断代，以专题、专室方法。这种作法较为灵活，路子宽广，根据陈列主题思想的需要突出展品。同时还为学术研究、艺术专题欣赏，不同层次观众的需要，及时提供更多的方便。艺博这些作法，曾在国内公认为独特的。

这里还要特别讲的，解放后天津市的文物征集、收藏工作，除了国家下大力收购，接收的大量文物外，三十年来，天津各界爱国人士捐献的文物数量也是可观的，在这大批文物中有许多精品，具有很高的价值。如：周叔弢先生、徐世章先生的夫人杨立贤女士及其子女、张叔诚先生、以及杨石先、顾得威、王襄、何启君、曹秉铎、张秉慧、方长宜等位先生，有的把文物捐献给政府，有的直接捐献给艺博。他们为收藏、保存

历史文物和祖国文化遗产，经过多年积累，不知耗费了多少心血，有的甚至保存了两三代，可想而知在经济上，保管上，所花费的财力和人力，是难以估计的。解放后，由于先生们对新中国的热爱和信任，自愿将它捐献给国家，这是对国家文化事业的莫大支持。这种化私为公的义举，崇高的思想境界，为人民所尊敬，人民永远也不会忘记！

我国的古代文物珍品，自立世界艺术史之林，独放异彩，是华夏民族的精美文化。如何使这些精神食粮更好地发挥社会功能，为群众服务，艺博的群工工作起了很好的纽带作用。三十年来，该馆举办了三百多个展览，每年观众多达数万人次（不包括流动展人数），以历史唯物主义观点和马列主义美学思想，宣扬祖国的灿烂文化和伟大成就，向广大群众进行爱国主义和社会主义教育，为科学研究服务，对人民文化素质的提高，审美观念和情操的培育，所产生的作用是巨大而深远的。

作为文化使者，艺博曾组织文物综合展，《十八、十九世纪中国绘画展》，《中国书法展》等，先后去南斯拉夫、日本、民主德国、芬兰、澳大利亚等国展出。外国观众对那些精美的作品，反映十分强烈。他们讲：“能够看到这些好展品，真是荣幸极了，我要把我看到的一切告诉我的朋友，让更多的人了解中国，会更增加我们的友谊……”。民主德国汉学家鲁吉斯特著文称：“中国水墨画大师象征性的手法，把人和自然表现为一个不可分割的整体，这点给人留下深刻印象，轻快的笔法和浓淡相宜的泼墨艺术，更叫人五体投地”。“在我们的眼前开辟了一个新的绘画领域……”。艺博对外进行文化交流，传播华夏民族精神文明，作出了一定的贡献。

当我们回顾艺博这段历程时，一切成绩的取得，首先归功于市委和市政府以及中央文化部文物局的领导。艺博全体工作人员，他们三十年如一日，埋头苦干，辛勤工作，他们的努力是令人敬佩的！成绩是突出的。特别是对已故的几位文物专家：韩慎先、张老槐、王席珍、乔凤林等先生，无论在文物鉴定、征集、收购、保护等方面，他们做了大量工作，作出了特殊贡献，他们的业绩是永存的。

艺博的三十年作为历史将要过去。面向未来，前程是令人鼓舞的。应当从新的起点开始，提出更高的要求，站在历史的高度总结过去的经验教训，一方面要坚持发扬过去一些好的作法，同时还要看到工作中的缺点和不足，找出差距，脚踏实地地去工作。相信在新的历史时期，艺博全体同志会继续发奋工作，在马列主义方针指引下，遵循《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》精神，作出更大的成绩。

祝愿我们的艺博蓬勃发展，永续长荣！

陈列工作一席话

崔锦 赵春贵

一

三十年来，我馆举办了大大小小的陈列、展览三百余个，就其内容而言，我们采用了专室、专题陈列与临时展览相结合；古代艺术陈列和现代美术展览相结合；突出地方特色的办法。其中专室、专题陈列、地方性、时代性构成了天津市艺术博物馆陈列、展览的独特风格。

《中国博物馆学概论》指出：博物馆是“以文物和标本为基础，组成形象化的科学的陈列体系”。所以说，博物馆的陈列不仅受展出条件、人力、财力的制约，更重要的是要受收藏情况的制约。我馆收藏的文物大多是传世品。我们既不能和中央的大馆相比，也与具有大量出土文物的省市博物馆有区别。我们的收藏与天津收藏家的捐献出让情况关系十分密切，例如：徐世章藏玉、藏砚，周叔弢收藏古玺印、经卷，张叔诚收藏字画等等，所以，我馆收藏的古玉、砚、印、书画、瓷器等，不但能成系统，而且在全国也颇具影响。但是，所藏的陶器、铜器、漆器、景泰蓝等类文物相对就差一些。这样的收藏情况搞美术史或断代美术史陈列难度较大，而举办专室或专题陈列就可以扬长避短，充分发挥馆藏的优势。三十年来，我们举办

的古砚、古玉、陶瓷、古玺印、扬州画派、四王吴恽、四任、徐悲鸿、天津书画三百年、民间美术等陈列、展览，都受到专家、学者及广大观众的好评。

在全国众多的博物馆中，我馆是比较早地注意到收集和陈列现代美术品和民间艺术品的。这一点，引起了许多中外观众的兴趣，一些外宾说：“中国许多的博物馆都一个样，陈列的都是铜器、玉器、陶器、瓷器，在这里却看到了新鲜的民间艺术品”。一位日本的博物馆专家还要把我们陈列的杨柳青年画、泥人张彩塑、天津刻砖、木雕、风筝、剪纸等介绍到世界各国去。为什么要搞地方民间美术呢？我们是这样想、这样做的：历代帝王、文人士大夫，都极力排斥民间的美术。一部瓷器史，基本是官窑瓷器史，绘画也不过是文人绘画史。这实际没有全面地反映各朝各代美术发展的真正全貌。博物馆要搜集历代民间美术品有很大困难，我们从地方入手，通过调查、采风，搜罗了一批近百年来的民间艺术品，如“泥人张”第一代张明山的肖像作品《严振像》、《严仁波像》，徐悲鸿赞赏这些作品只有历代帝王像中宋太祖、太宗像可以拟之。美籍华人、齐白石的学生郭大维先生看了陈列的王淑贤的剪纸后说：“这些民间艺术品的作者是伟大的艺术家”。民间美术这么受人欢迎，正说明我们这样做的必要性。

不少国内观众，尤其是年青的观众，喜欢看点近现代的美术作品。他们认为现代美术作品与古代美术品相比较，除了同样可以得到一次美的享受外，还可以与自己的思想、情趣、生活节奏等产生更多的共鸣。我们积累的现代美术品，如中国画、书法、版画、陶瓷、乐器、景泰兰、刺绣、牙、木、石雕等，

已成为我馆收藏品中不可忽视的重要部分。对于“博物馆要不要搞现代的”这个问题，我们内部一直在争论着。我们认为，每个时代的美术品都是反映当时的人的审美情趣，我们的美术史正是由这些美术品连缀起来的。美术史应该和人类社会发展史一样，延绵不断，我们如果忽视了现代美术品的收集工作，将来，美术史的陈列就会出现断档。三十年来，我们举办过不少现代美术品的陈列、展览，如刘子久画展、陈少梅画展、刘奎龄画展、赵松涛、穆仲芹画展、范曾画展、津门二孙画展等。刘子久画展陈列了刘子久一九五三年创作的《给军属拜年》、《支援前线》，引起了美术界的重视，认为这是最先用传统技法探索中国画表现现实生活的作品，无论从内容、技法上都是成功的，在新中国绘画史上占有一定的地位。许多观众看了刘奎龄画展后，认为这是一批在花鸟画史上敢于标新立异，别开生面的作品，美术史不得不给他开辟一个新户头。

穆仲芹、赵松涛画展展出后，我们召开了一个座谈会，许多老画家都说：“过去我们这些七老八十的人觉得过一天算一天了，没想到党和人民还没忘记我们。我们今后一定焕发起创作热情，为人民画更多更好的画”。溥佐说：“博物馆为什么能为我们搞画展？还不是党的政策好”。一个画展，调动了一批老画家的积极性。

二

三十年来，我馆的陈列工作走过了一条曲曲折折而是发展的道路。如果概括一下，可以说，经过最早的初创期进入到今天的稳定期。从最初的分类陈设，发展到今天的主题性陈列

和举办专题展览，以及题材众多的临时性展览。这些陈列展览，无论对活跃社会文化生活，还是促进本馆的建设发展都是值得回顾的。但是，面对今天这样一个思想解放、生产力发展、人民生活水平明显提高、文化要求愈来愈迫切、各种艺术门类激烈竞争的局面，我们的陈列工作也必然有一个相应的发展，才能适应现状和今后的要求。摆在陈列工作面前的任务，可以用十六个字概括，即“立足现实，放眼未来，锤炼旧展，探索新题。”

（一）立足现实、锤炼旧展

立足现实，是立足本馆的现实。主要是人力、物力、财力，这主要是讲陈列的基础问题，基本藏品是陈列的物质基础。三十年来，我们举办过系统性综合陈列，如历代工艺品和馆藏绘画书法精品展；也办过主题陈列，如前述历代玉雕和中国砚史陈列；多数是如扬州画派类型的专题展览。这些陈列展览给人留下较深的记忆，观众和专业人员从中得到较多有益的东西。今后，我们可以从中选择一部分继续深入研究、探讨、充实展品及辅助资料，在挖掘思想深度上多下功夫，使这些专题能够反映出现时社会研究成果所达到的水平。再次展出能争取让人们一眼看出“似曾相识”但又“非旧时模样”才好。比如陶瓷的陈列，应当提高到陶瓷工艺史的高度去布展，与过去简单按历史线络的陈列有质的区别和量的变化。

征集工作亦应跟上。近年我们有守株待兔之嫌（当然这有经费问题），应当多渠道做好拾遗补缺工作，丰富充实陈列展览的物质基础。

人力主要是研究力量而言。这既有数量不足的问题，也有

素质迫切需要提高的问题。解决的目标是充实新的年青业务人员、需要有研究艺术史论的专业人员补充，同时，中年业务人员也需要在各自专业上作精与深的开拓，应当做到的是在完成日常工作的同时，腾出足够的业务自修时间，接触文物藏品并投入到国内该领域学术圈子里去“摔打”一番。对于陈列研究的选题作深入细致的论证。

这样经过一些时间后，以锤炼旧展引路，开拓出一条充实文物、锤炼人才的建馆道路。

（二）放眼未来，探索新题

对于未来，包括近期和远期。艺术创作出新这是关键，倘若没有新词儿，这个艺术生命也就终止了。陈列展览这种艺术形式也不例外。

在陈列手法上近期还可延用系统陈列、主题陈列以及专题展览和特展。内容上可以出新，比如绘画可以办系列展览。以断代划分成山水、人物、花鸟分类组合，或以明显的流派做专题陈列。书法作品的陈列也可以这样去作。这就为长远的绘画史陈列，中国书法史陈列积累成果，开辟新路，为过渡到一个完善的艺术大馆储备各方力量。

近年，我国美术界在创作上异常活跃，在理论上也展开了积极对话，整个画坛是转动起来的一个时期。对这种现状，博物馆的陈列展览能否与社会美术界共呼吸需要认真对待。如果关门办陈列，势必脱离沸腾的生活。我们应当也能够以自己的研究、陈列来参与社会上美术运动的对话，不要把博物馆游离在外。如何搞，需要探索，但有一点能够预想到，积极参与能推动我们的工作，推动美术界的积极对话，同时也使我们能够随

时随地把握美术动态，反作用于我们对旧有藏品陈列的研究。

另外，面对人们生活观念的发展变化和国家开放的形势，完全依靠陈列本馆藏品已经满足不了当代年青人对艺术信息的追求，所以我们今后的陈列除立足于本馆之外，还应当举办其它民族其它国家的作品展，同时准备自己的对外对内交流展，使我馆的陈列展览走向全国，走向世界。为弘扬我们民族的艺术精华多做工作。

做好保管工作

充分发挥藏品的社会效益

尤仁德

一

我馆的藏品，可分为书法、绘画、各种工艺美术品和天津民间艺术品等十八大类。其中绘画、古玉、古砚、瓷器、古玺印等几种，珍品荟萃，在国内博物馆界久负盛名。

建馆初期，由天津市历史博物馆拨交来的藏品仅五千三百余件。三十年后，则增至三万四千余件，致使我馆成为省市级的重要博物馆之一。

这些藏品，主要从拨交、购买、捐献几条渠道征集而来。天津市文化局、天津市财政局、天津市历史博物馆等单位，拨交了数以万计的藏品，构成馆藏的主体。由于党和政府对博物馆事业发展的重视，每年都拨出巨额款项，专供收购文物之用。征集人员的足迹，遍及天津、北京、河北、山西、陕西、甘肃各地。三十年来，有六十八人捐献文物、资料达五千七百余件，包括陶器、瓷器、玉器、青铜器、书画、碑帖、敦煌写经、古玺印、古砚、古砖瓦、天津民间艺术的风筝、剪纸、“泥人张”彩塑等，其中的相当大部分，都是具有极高的艺术价值和历史价值的珍宝。天津古文物收藏家徐世章、徐世昌后人所捐的古玉、古砚、青铜器；古文物与版本图书收藏家、原

全国政协副主席周叔弢所捐的古玺印、敦煌写经；天津古文物收藏家张叔诚所捐的书画、古玉；古文字学家、原天津市文史研究馆馆长王襄所捐的书法、古砚、古陶；天津著名画家刘子久之子刘祖泰所捐的其父遗作；天津古玉鉴定家顾得威所捐的古玉等，大大丰富了馆藏，有不少是享誉海内外的艺术瑰宝。

二

我们始终为加强藏品保管的基础工作放在首位。从一九五八年，就着手建制藏品编目卡和分类登记帐，并建立了藏品的征集、登记、编目、入藏、提取等一整套严格的规章制度和办法。到目前，保管工作已基本达到文物局规定的“制度健全，帐目清楚，鉴定确切，编目详明，保管妥善，查用方便”的要求。藏品编目卡和档案内容，不断得以充实完善，提高其科学水平与学术水平。藏品分类登记帐，经与编目卡、文物几次“三核对”，并加以修订，现在正按文物局规定，重新抄建，还同时建立藏品总登记帐。

一九六二年以来，在文化部文物局组织的各专家鉴定小组的指导下，将全部藏品进行了科学鉴定和分级，为我们对藏品分级保管，一二级藏品重点保管，打下良好的基础。

经过近十年的努力，于一九八五年新建了四千平方米的藏品库房及附属房间，使藏品摆脱了原砖木结构房屋和地下室的火患和潮湿环境。新库房具备钢筋混凝土框架结构和防震、防火、防潮、防盗的性能，从根本上改善了藏品的保管条件。

三

我们特别注重摆正保管工作中的“管”与“用”的关系，充分发挥藏品的社会效益。除为本馆主办的数以百计的各类文物专题陈列、展览（包括赴日本、南斯拉夫、芬兰、民主德国的五次外展）、馆外流动小型展览和专业人员撰写学术论文提供藏品或资料外，还多次向国内外专家、学者与文物博物馆工作者提供鉴赏、研究的机会，并支援有关文字或照片资料。国内的很多博物馆、大专院校、中国社会科学院，日本、美国、英国、法国、加拿大、澳大利亚和香港等十几个国家和地区的博物馆或文物专家、学者、博士研究生等近百人次得到我们的大力支持。他们有的著书立说，有的发表学术论文，有的撰写学位论文，这些活动，不仅有助于我国社会科学研究事业的发展，特别是扩大了我馆在世界的影响，而且促进了中外文化与博物馆业务交流，因此，受到联合国教科文组织的重视。

四

在熟悉研究藏品的基础上兼顾编辑工作，是保管工作的特点。我们采取自办与合办两种方式，编辑出版了大量以介绍馆藏为主的书刊。

一九五九年的《天津市艺术博物馆藏画集》和《艺苑集锦》，是我馆的首次出版物。三十年来，特别是党的十一届三中全会以来，共编辑出版各类图书、图录、图片、图册、期刊等十七种，包括书法、绘画、古砚、古玉、青铜器、古玺印、天津杨柳青年画、“泥人张”彩塑、古代工艺品等十几类四百余件藏