



世界少年文学经典文库

汪曾祺 / 著

汪曾祺作品精选



全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

主编 任溶溶

汪曾祺作品精选

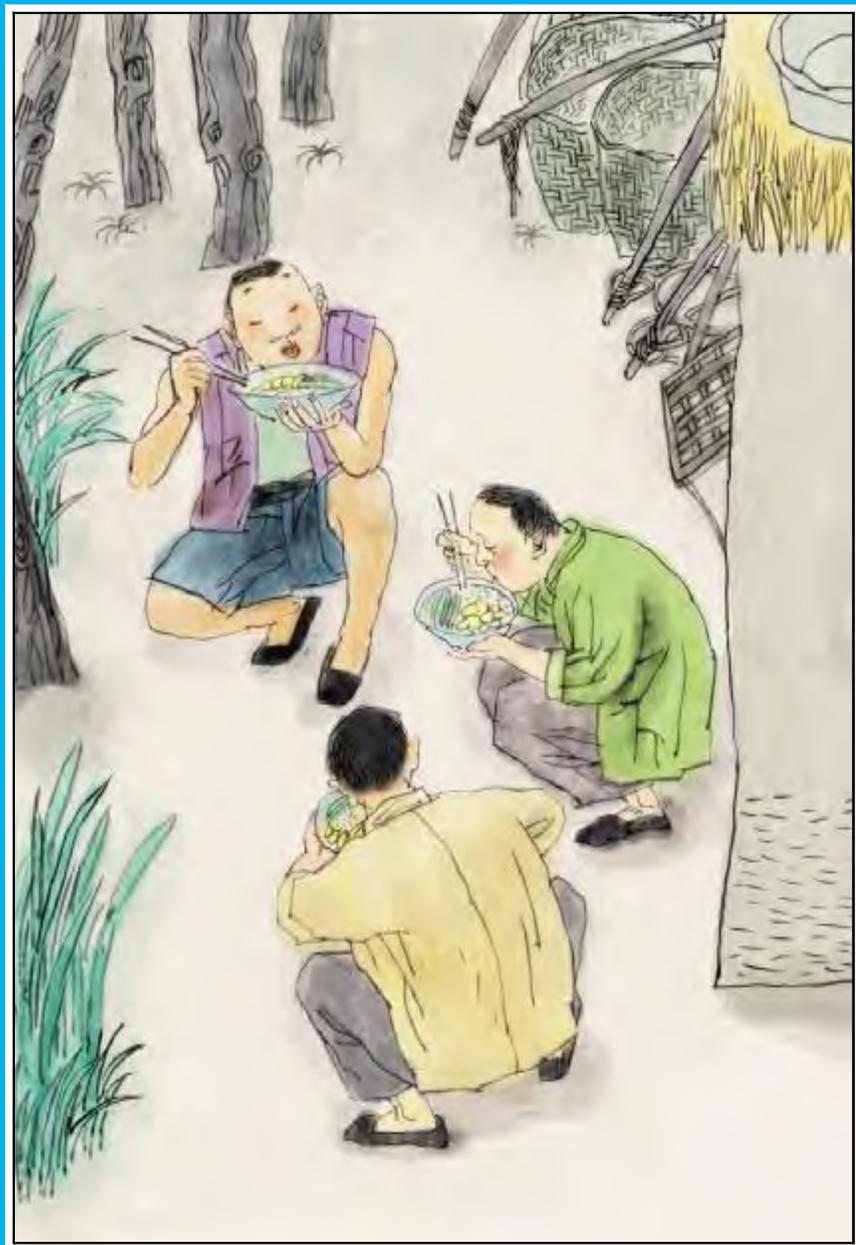
汪曾祺 著



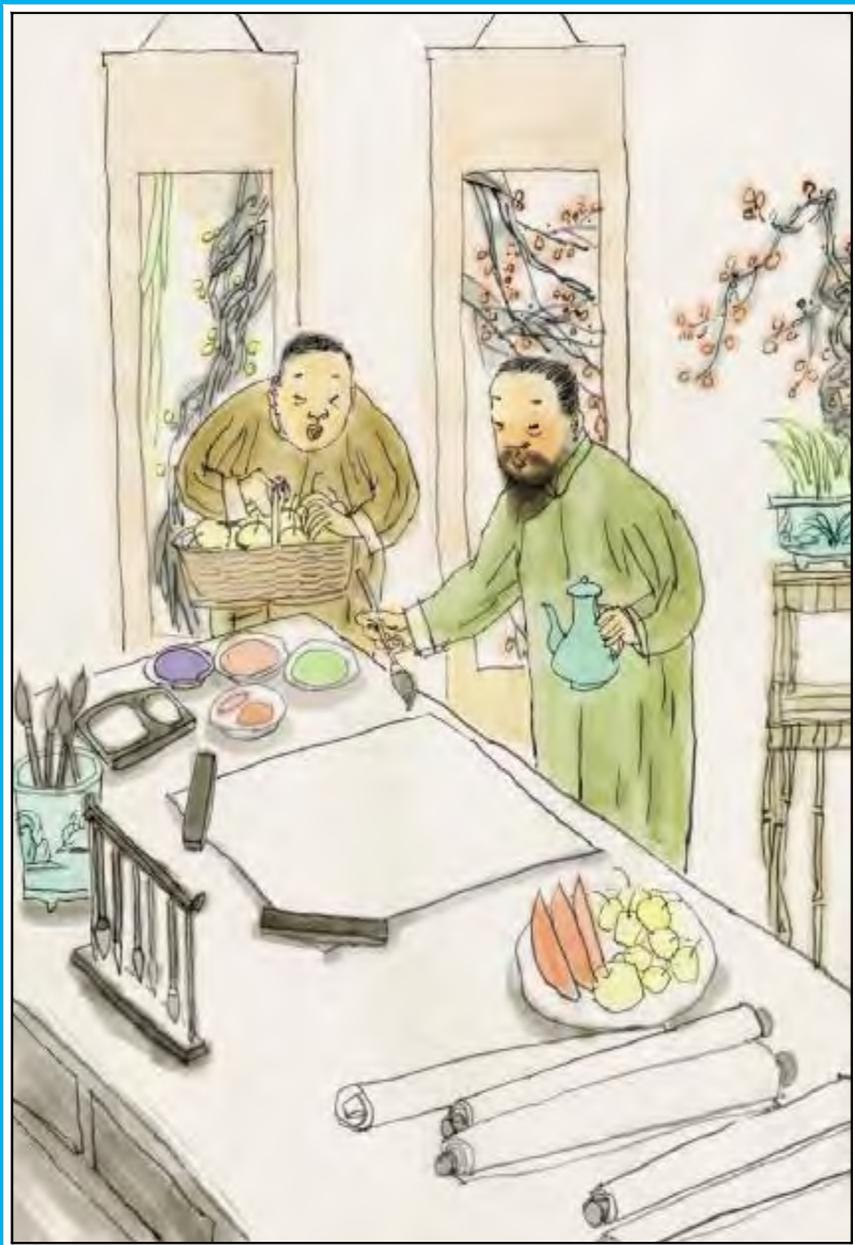
浙江少年儿童出版社



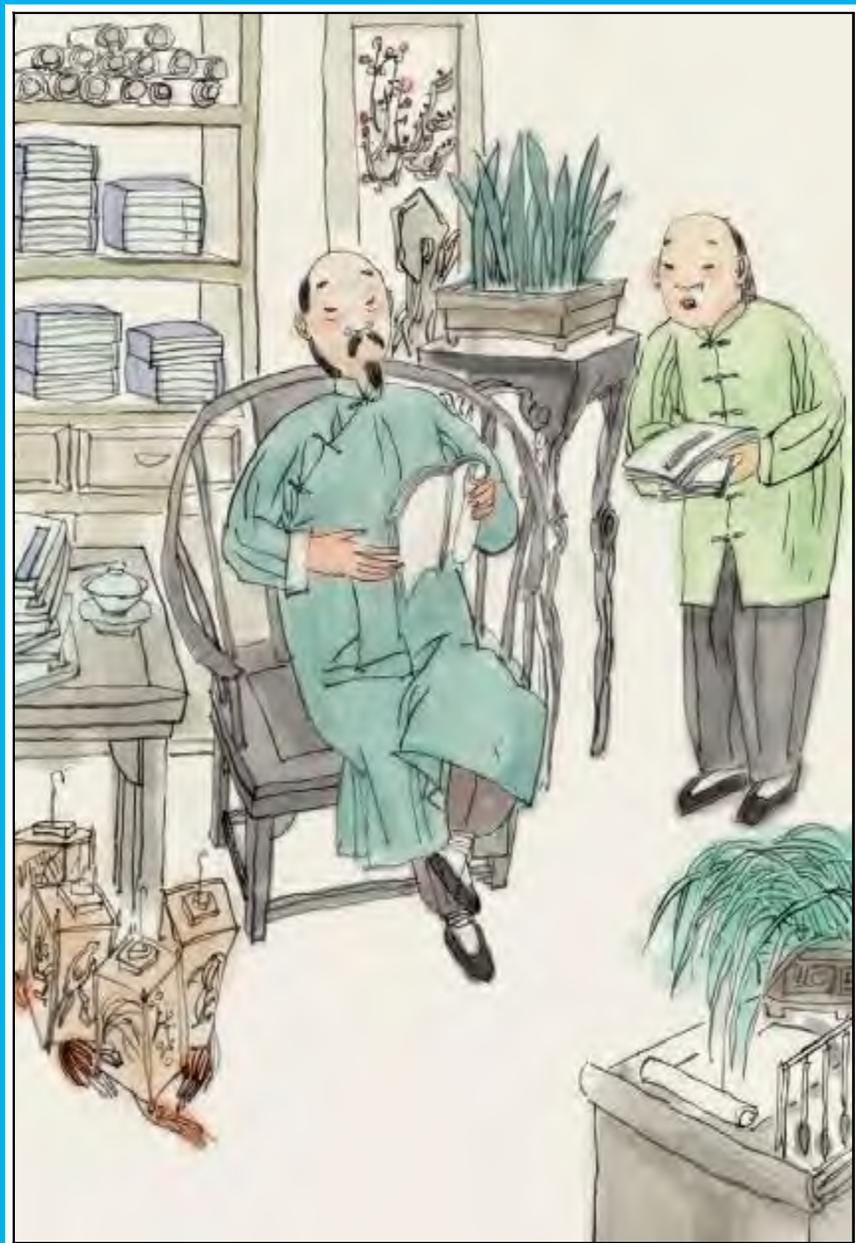
受戒



大淖记事



鉴赏家



金冬心

前 言

汪曾祺(1920—1997),江苏高邮人,当代著名小说家、散文家、戏剧家,被誉为“抒情的人道主义者、中国最后一个纯粹的文人、中国最后一个士大夫”。代表作有《受戒》、《大淖记事》等,著有小说集《邂逅集》、《羊舍的夜晚》、《晚饭花集》、《汪曾祺短篇小说选》,散文集《蒲桥集》、《孤蒲深处》、《旅食小品》、《矮纸集》、《汪曾祺小品》,曾创作和改编了京剧《范进中举》、《王昭君》和《沙家浜》等。他的相当一部分作品还被翻译到海外并产生了广泛影响。

汪曾祺出身于书香门第,家学渊源深厚,其祖父是清朝末年的“拔贡”(略高于“秀才”)。父亲汪菊生也是多才多艺,不仅金石书画皆通,而且是一名体操运动员、足球运动员,学过很多乐器,还喜欢养鸟。父亲的才艺及随和的性格深深地影响了汪曾祺的人格和文格,加之从小就接

受了正规的传统教育，使得汪曾祺后来成为一位博学广知、情趣广泛的大作家。

汪曾祺的创作始于 1940 年，曾师从沈从文，陆续发表了《小学校的钟声》和《复仇》等作品。他善于以散文的笔法、诗意的风格，描写故乡高邮富有生活情趣的风土人情。高邮这个风景秀丽、民风淳朴的江南水乡，是汪曾祺思想的发源地和创作的摇篮。凭着对故乡一草一木深刻的记忆和深厚的感情，汪曾祺以故乡高邮为背景创作的小说有四十余篇，几乎占其小说创作总量的一半，且质量上乘，最能代表其小说创作成就。同时，他还写了不少记述故乡风物人事的散文小品。

有人称汪曾祺为当代文坛“短篇小说之王”，尽管小说创作数量不多，却反响强烈、颇有成就。《受戒》获 1980 年北京文学奖，《大淖记事》获 1981 年北京文学奖和全国短篇小说奖。其小说故事性一般较弱，没有波澜起伏的情节冲突，也没有紧凑缜密的故事结构，有的只是一种随笔式的松散舒放和生活的真实感受。小说中往往呈现的是其故乡市镇上的一些普通民众日常生活的自然形态，或是自食其力的小商小贩，如《异秉》中的王二是市井中靠自己的诚实、勤劳、质朴逐渐发达起来的一个小摊主；或是身怀一技的匠人，如《鸡鸭名家》中的炕鸡巧人余老五和赶鸭达人陆长庚；或是生活在底层的小知识分子，如《鉴赏家》中善于知人鉴人的画家季陶民。

由于汪曾祺书写的故乡高邮,是记忆中二十世纪三四十年代美丽而自由的高邮,所以其小说从头至尾弥漫着一种回忆中的诗意美。这也是汪曾祺小说被人推崇的重要原因。比如读《受戒》,既像是在读一篇优美的散文,又像是在欣赏一幅让人心醉神迷的风俗画。清新自然的水乡风光、温馨淳朴的人文风情,塑造了一个没有雕饰的天然世界。

汪曾祺小说语言的一大特点是简洁自然、不重修辞,极少欧化的长句和堆砌的形容词,“总是用最平凡的字眼,组成最平凡的句子,说一件最平凡的事情”。青少年读者们在初读汪曾祺小说时,可能觉得平淡无奇,但慢慢咀嚼就会发现韵味无穷,在富有人生哲理的凡人小事叙述中,汪曾祺把真善美寓于其中,化平淡为深刻,化腐朽为神奇。《岁寒三友》中一开始讲述的做小生意的王瘦吾、开炮仗店的陶虎臣和画画的靳彝甫的生活似乎是彼此独立的,但在最后,靳彝甫将珍若生命的田黄石章卖掉周济朋友,展示出友谊的可贵;《八千岁》中米店老板“八千岁”一直是省吃俭用到极点的,最后竟然奢侈地吃了“三鲜面”;《陈小手》小说中之前一直讲述陈小手为人接生不图名、不图利的可敬,可是最后的结局却出人意料、匪夷所思;《蚰蚰》是对《促织》的个性改写,虽然前面的情节大致一样,可是最后变成促织的儿子并没有变回来,而是随着秋风死去。

除了小说方面的突出成就,汪曾祺的散文也是广泛被人们喜爱和推崇的,可以说与小说成就难分伯仲。其散文,“记人事、写风景、谈文化、述掌故,兼及草木虫鱼、瓜果食物,皆有情致。间作小考证,亦可喜。娓娓而谈,态度亲切,不矜持作态。文求雅洁,少雕饰,如行云流水。”读其散文,如聆听一位博闻广知、性情温和的老者谈话,话语平常,却饶有趣味,富含文化启迪。他善于在平素的生活和日常见闻中撷取题材,把知识、趣味和思想寓于信笔所至的文字之中,并做到亲切自然、舒展流畅。凭着对事物独到的审美颖悟,汪曾祺力图用诗化的语言,从小视角、小人物、小事件出发,成就了当代小品文的经典和高峰。如写草木虫鱼的《香港的鸟》、《人间草木》,写吃食的《故乡的食物》、《故乡的元宵》,写往事的《跑警报》,写风景的《湘行二记》、《昆明的雨》,写人物的《老舍先生》、《沈从文先生在西南联大》、《金岳霖先生》……

情感是散文的灵魂,汪曾祺的散文也追求真情,却很少在文中直接抒情。如在追忆老师沈从文的《沈从文先生在西南联大》一文中,汪曾祺从琐碎的生活往事出发,用最朴实、最简单的语言,却将那种淡而真的痛惜和怀念之情不动声色地流露笔间。在《葡萄月令》中,汪曾祺从一月葡萄的冬眠写到十二月的再次冬眠,虽然平平淡淡似有流水账之嫌,却将葡萄的活力、生命力、创造力充分而生动地展现出来,让人们沉浸在一个葡萄的童话世界中。

同时,汪曾祺的散文还具有相当浓厚的幽默意味,有时正话反说,有时亦庄亦谐,达到了朴实中显隽永、沉静中见灵活的高妙。于风趣、幽默的字里行间,读者可以体味到汪曾祺的性灵和智慧。

总之,汪曾祺的文学世界是美丽生动而富有深意的。本书选取汪曾祺最具代表性并适合青少年朋友们阅读的小说及散文,以期带领大家走进汪曾祺笔下那清新隽永、生趣盎然的高邮故乡,更走进文学大家汪曾祺所秉持的那种和谐、美好的人性关怀中。

责 编

目录



小 说

鸡鸭名家	3
异秉	25
受戒	42
岁寒三友	67
大淖记事	90
故乡人	116
鉴赏家	132
八千岁	142
陈小手	164
蚰蚩	168
金冬心	175

散 文

葡萄月令	187
湘行二记	194
昆明的雨	205
跑警报	210
老舍先生	220
沈从文先生在西南联大	226
香港的鸟	237
故乡的食物	240
林肯的鼻子	258
金岳霖先生	262
悬空的人	269
多年父子成兄弟	274
中国戏曲和小说的血缘关系	279
人间草木	284
胡同文化	290
故乡的元宵	296



小 说

鸡鸭名家

刚才那两个老人是谁？

父亲在洗刮鸭掌，每个蹠蹠都掰开来仔细看过，是不是还有一丝泥垢，一片没有去尽的皮，就像在做一件精巧的手工似的。两副鸭掌白白净净，妥妥停停，排成一排。四只鸭翅，也白白净净，排成一排。很漂亮，很可爱。甚至那两个鸭肫，父亲也把它处理得极美。他用那把我小时就非常熟悉的角柄小刀从栗紫色当中闪着钢蓝色的一个微微凹处轻轻一划，一翻，里面的蕊黄色的东西就翻出来了。洗涮了几次，往鸭掌、鸭翅之间一放，样子很名贵，像一种珍奇的果品似的。我很有兴趣地看着他用洁白的，然而男性的手，熟练地做着这样的事。我小时候就爱看他用他的手做这一类的事，就像我爱看他画画刻图章一样。我和父亲分别了十年，他的这双手我还是非常熟悉。

刚才那两个老人是谁？





鸭掌、鸭翅是刚从鸡鸭店里买来的。这个地方鸡鸭多，鸡鸭店多。鸡鸭店都是回回开的。这地方一定有很多回回。我们家乡回回很少。鸡鸭店全城似乎只有一家。小小一间铺面，干净而寂寞。门口挂着收拾好的白白净净的鸡鸭，很少有人买。我每回走过时总觉得有一种使人难忘的印象袭来。这家铺子有一种什么东西和别家不一样。好像这是一个古代的店铺。铺子在我舅舅家附近，出一个深巷高坡，上大街，拐角第一家便是。主人相貌奇古，一个非常大的鼻子，鼻子上有很多小洞，通红通红，十分鲜艳，一个酒糟鼻子。我从那个鼻子上认得了什么叫酒糟鼻子。没有人告诉过我，我无师自通，一看见就知道：“酒糟鼻子！”我在外十年，时常会想起那个鼻子。刚才在鸡鸭店又想起了那个鼻子。现在那个鼻子的主人，那条斜阳古柳的巷子不知怎么样了……

那两个老人是谁？

一声鸡啼，一只金彩烂丽的大公鸡，一个很好看的鸡，在小院子里顾影徘徊，又高傲，又冷清。

那两个老人是谁呢，父亲跟他们招呼的，在江边的沙滩上？……

街上回来，行过沙滩。沙滩上有人在分鸭子。四个男子汉站在一个大鸭圈里，在熙熙攘攘的鸭群里，一只一只，提着鸭脖子，看一看，分别丢在四边几个较小的圈里。他们看什么？——四个人都一色是短棉袄，下面皆系青布