

扎根百年名校的沃土，出自一线名师的笔端

小学生 快乐写作文

最有趣的游戏 最轻松的技法 最快乐的作文

王振刚 / 编著



华东理工大学出版社

EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

扎根百年名校的沃土，出自一线名师的笔端

小学生 快乐写作文

王振刚 / 编著



华东理工大学出版社
EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

小学生快乐写作文 / 王振刚编著. —上海:华东理工大学出版社,2016.5

ISBN 978-7-5628-4603-1

I. ①小… II. ①王… III. ①作文课-小学-教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 065762 号

.....
策划编辑 / 韩媛媛

责任编辑 / 韩媛媛

装帧设计 / 裘幼华

出版发行 / 华东理工大学出版社有限公司

地址:上海市梅陇路 130 号,200237

电话:021-64250306

网址:press.ecust.edu.cn

邮箱:zongbianban@ecust.press.cn

印 刷 / 常熟新骅印刷有限公司

开 本 / 710mm×1000mm 1/16

印 张 / 13.75

字 数 / 252 千字

版 次 / 2016 年 5 月第 1 版

印 次 / 2016 年 5 月第 1 次

定 价 / 26.80 元
.....

版权所有 侵权必究



你好，同学！

《小学生快乐写作文》这本书终于和你见面啦！

当你看到上面这个题目的时候，恐怕倍感惊讶吧！你一定会不解地问：难道写作文还能使人快乐吗？

我知道不少学生一听说要写作文了，就感到十分害怕。不是感觉没有词可写，就是不知从何下笔。作文，真的那么难吗？

生活是习作的源泉。叶圣陶先生说：“天地阅览室，万物皆书卷。”而陶行知先生也说：“活书是活的知识之宝库。花草是活书，树木是活书，飞禽、走兽、小虫、微生物是活书，山川湖海、风云雨雪、天体运行都是活书。活的人、活的问题、活的文化、活的武功、活的世界、活的宇宙、活的变化，都是活的知识之宝库，便都是活的书。”

生活中的人、事、物、景……都是你笔下鲜活的、生动的“词”，倘若能把它们原原本本地记录下来，它必定是精彩的，因为生活本身就是多姿多彩的。

同学们，当你捧起这本书时，请你细细地阅读，书中给你提供了许许多多充满趣味的“词”，它能引发你的好奇，激发你的观察兴趣，并诱导你尽情地体验生活，让你的生活变得绚烂多彩，让你的习作内容变得充实而生动。

有了生活，就能写好习作吗？

这当然是远远不够的。你还要学会观察生活，感悟生活。用你的眼睛去看，用你的耳朵去听，用你的手去摸……观察事物的特点；观察事情的发生、发展、高潮、结果；观察人物的一举手，一投足；观察生活中的一个又一个细节……细心的观察，才会使你笔下的文字有序、有形、有声、有色。此外，还要在习作



中记录下自己对生活的独特感悟。这才是属于你自己的习作，因为文中留下了你的思考与情感。

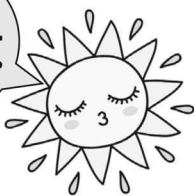
走进这本书，你一定会深深地喜欢上它。翻开这本书，你会阅读到“魔力热身”“魔力游戏”“魔力思维训练”“魔力大演练”“魔力词句超市”“我的魔力习作”等内容。依照这一个个栏目，做做看，写写看，我相信你的习作能力一定会有质的飞跃。

作为你的朋友，我衷心地希望你们都能喜欢上习作，喜欢上这本书。愿每一位同学都能享受到习作的快乐，让文字记录你美丽的人生。

你好，同学！让我们相约在书里。



目录



第一章 ☺ 童心飞扬	/001	第三章 ☺ 用心体验	/105
1 快乐玩跳绳	/001	21 游风景名胜	/105
2 玩玩橡皮泥	/006	22 快乐小导游	/112
3 拔河加哑剧	/011	23 可爱的动物	/118
4 吹肥皂泡泡	/016	24 成长的故事	/124
5 快乐玩玩具	/021	25 一起来实践	/131
6 遮眼画五官	/027	26 我来造张纸	/139
7 添画玩习作	/032	27 去市场买菜	/143
8 一起看漫画	/037	28 文字绘古诗	/148
9 徜徉校园中	/043	29 写一封书信	/153
10 游名人故居	/048	30 站在废墟旁	/159
第二章 ☺ 细心观察	/054	第四章 ☺ 一心创作	/164
11 观察小米粒	/054	31 大家来写诗	/164
12 泡杯龙井茶	/060	32 学习小妙招	/170
13 天上的云朵	/065	33 给××画像	/174
14 美丽的春天	/071	34 快乐读书吧	/180
15 和树交朋友	/077	35 用笔描绘风	/186
16 美丽的生命	/082	36 读文练缩写	/190
17 小小棉花桃	/087	37 童话创作坊	/194
18 五角的硬币	/091	38 给材料作文	/199
19 一张张照片	/096	39 写传统节日	/205
20 词中的文化	/101	40 假如我是×	/209



第一章 童心飞扬



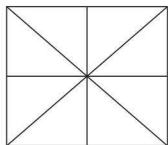
做游戏,这可是同学们再喜欢不过的了。很多同学一玩起游戏来,脸上顿时洋溢着无比灿烂的笑容。其实,在“玩”中,同学们增长了知识,锻炼了能力,张扬了个性。

玩,也可以玩出名堂,玩出精彩。



谁最聪慧?

右边是一个“米”字格,在“米”字格中,隐藏了许多汉字,你能试着找一找吗?如果你能找出 20 个汉字的话,那么你一定是一个头脑聪慧的孩子。



怎么样?数一数,看看你是否找出了 20 个汉字。



魔力游戏

课间 10 分钟,你用来做些什么呢?有的小朋友一定会说:“我要和伙伴开心地玩一玩。”是啊,上完一节课,的确有些疲劳。我看见过有的小伙伴在教室里玩翻绳,多么有意思的活动啊!一根细细的绳,头尾连在一起,把它架在伙伴的小手上,翻来翻去,变化无穷。许多可爱的形象在我们眼前闪过,真是太有意思了!

现在,你还等什么呢?和你的爸爸、妈妈开始玩翻绳吧!看看你们都翻出了什么花样?

你可以用这样的句式来表达:

我翻出了_____、_____、_____和_____。

能在翻出的花样前再加上一个恰当的词语吗?

我翻出了()的_____、()的_____、()的_____和()的_____。

再玩一次翻绳小游戏,看看谁能坚持到最后,翻出个精彩世界。

翻绳活动结束了,可在翻绳过程中一定发生了一些有趣的小故事,它给我们带来了欢声笑语,给我们带来了一个好心情。把它讲出来,和大家一起分享吧!

魔力思维训练

让文字充满情

人,是有着丰富的感情的。有喜,有怒,有哀,有乐,也正因为如此,我们才会觉得生活很有意思。写文章也是如此,要让你的笔尖流淌出来的文字充满情,这样才会吸引读者的目光,让读者走进文字,与你产生共鸣。

记得巴金先生在给小读者写的一封信中,有这样一段话:不要把我当成什么杰出人物,我只是一个普通人。我写作不是我有才华,而是我有感情,对我的祖国和同胞我有无限的爱,我用作品表达我的这种感情。看来,充满感情地去写作,是多么的重要!

金波先生在《抽陀螺》一文中这样写道:给我印象最深的是 1945 年抗战胜利后,不知是谁,把“抽陀螺”改叫“抽汉奸”。这个新名称,很快就被



大家认可。一说起“抽汉奸”，我们的鞭子抽得更响、更有力，把那些投敌卖国者视作陀螺，一鞭一鞭抽得它在冰上团团转，很是解气。作者写出了声音，写出了形象，想必这给你留下了深刻的印象吧。更有趣的是把“抽陀螺”叫成“抽汉奸”，这表现了作者对“汉奸”的愤恨与仇视。游戏中充满了爱国情趣，作者也通过文字向我们传递了这种浓浓的爱国情感——“抽得更响”“更有力”“团团转”“解气”。

再瞧，一位同学在观察了熟米粒之后，写下了这样的文字：更让我惊讶的是，王老师又发给我们一些熟米粒，让我们继续观察。我惊喜地发现，熟米变胖了，可能是它们太渴了，兴奋地跳进了锅里，咕咚咕咚地把锅里的水喝了个精光。透过这一行行的文字，我们感受到了小作者内心的情感：先是惊讶，惊讶于老师又给大家一些熟米粒观察；而后又变为惊喜，惊喜于自己发现了熟米粒的小秘密。小作者的心中充满了情，这种情从笔尖流淌了出来，传递给了我们，我们就会受到感染。

同学们在描写翻绳的时候，一定要突出内心的惊喜与兴奋。当你翻出不同形象的时候，用语言把这不同的形象描述出来，通过“紧接着”“再”“又”等一个又一个连词把它们连在一起，这样读者读起来会感受到前后句子是一气呵成的。更重要的是，还要通过文字让读者感受到惊喜与兴奋。

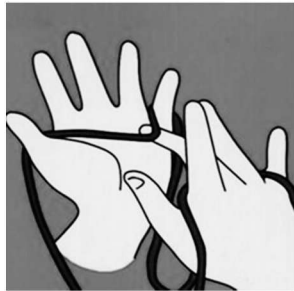
小朋友，投入地参与每一次活动，在活动中，亲身体验，亲身感受。只有这样，才会让满腔的真情跃然纸上。

魔力大演练

我玩翻绳

张慧昕

玩翻绳的时候，总是有新的花样。第一个花样翻出来了，它多像一顶帐篷；紧接着又翻出了一张棋盘；再翻一次，又看到了一碗热腾腾的面条；而后又翻出了一张渔网；再翻，像一颗闪闪发光的钻石；又翻出了一个丑陋的鸡爪。哎呀，弄乱了，重来吧！





魔力点点：

翻出的花样还真不少呢！有帐篷，有棋盘，有面条，有渔网……小作者翻出了这么多种花样，用“紧接着”“再”“而后”“再”“又”把它们连在了一起。透过文字，我们感受到了小作者心中的惊喜。结尾一句“哎呀，弄乱了，重来吧”，多么富有情趣。

我喜爱玩翻绳

虞颖懿

小时候，我总以为翻绳所用的绳子是魔术绳，因为它能变化出许多图形。现在我知道它并不是魔术绳，可我还是感到很奇怪，觉得不可思议。正因为它有着无穷的魔力，所以我爱上了玩翻绳。

第一次翻绳是跟妈妈学的，我觉得翻绳的内容像是早就定下来似的，如果不按照一定的方法做，就会变成不知名的图形。我经常会和弟弟玩翻绳，常常忘记了时间。

下午，我和弟弟又在玩翻绳。弟弟先把绳子变成一个极像“帐篷”的图形，让人感到很温暖。我赶紧将它变成了一张“棋盘”，弟弟眉开眼笑地说：“太好了，正中我意！”因为他对棋类游戏样样精通，而我却是一窍不通。于是他把“棋盘”快速翻成了一碗“面条”，还风趣地说：“你快过生日了，请你吃一碗长寿面。”我欣然接受了，三下五除二地把“面”弄成了“鸡爪子”，告诉他：“送你一个鸡爪子。”可他却连连摇头，表示不愿意接受，因为他平时最讨厌吃鸡爪了。我们就这样翻来翻去，后来竟翻成了一只“小金鱼”。我突发奇想，打算翻出一个不知名的图形让他知道我的厉害。最终没有翻成，自己却把绳子弄乱了，真是聪明反被聪明误呀。

翻绳具有魔力，能使绳子千变万化；翻绳具有魔力，让玩过这个游戏的人都会乐此不疲地玩个不停。

魔力点点：

小作者笔下的这篇习作充满了真挚的感情，整篇习作紧扣文题中的“喜爱”两字展开，小作者和弟弟玩得津津有味，常常忘记了时间。读完全篇，我们感到，小作者之所以喜爱翻绳，在于它充满了魔力。



魔力词句超市

笑盈盈 兴冲冲 笑逐颜开 合不拢嘴
兴致勃勃 变化多端 花样繁多 动作娴熟

★看见小伙伴快乐地玩着翻绳，我充满好奇地走过去，悄悄地问：“翻绳怎么玩啊，你能教教我吗？”

★大家都喜欢玩那小小的翻绳，瞧，一根细绳子在小伙伴们的手上变化多端，鸡爪、渔网、面条……翻出的花样可真不少。

★告诉你吧，今天，我还教老师玩翻绳呢。老师微笑着跟我学，我也成了老师了。

我的魔力习作

读了有关“玩翻绳”的文章，你的手心是不是也有些痒呢？那就赶快拿起笔，把自己玩的时候看到的、听到的、想到的内容，一一地写下来，这一定会是一篇精彩的习作！写完了，别忘了把这个有趣的活动和你的爸爸、妈妈一起分享啊，他们一定会很开心的。



2

玩玩橡皮泥

魔力热身

说说颜色

每次上美术课时,总是要准备一盒橡皮泥。找找你的橡皮泥,把它放在桌子上。说说它们的颜色,好不好?

其实,在词语王国里,还住着许多带着鲜艳色彩的词语,比如说:葡萄灰、梨黄、茄子紫……它们都是些怎样的颜色呢?葡萄灰,你能用“像_____一样的灰色”来说说吗?这恐怕难不倒你。那“梨黄”是什么颜色呢?“茄子紫”又是一种怎样的色彩呢?

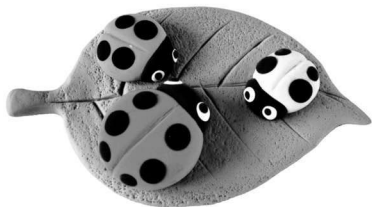
你能仿照这样带比喻的形式来说一些表示颜色的词语吗?

土 黄 _____ _____ _____
 _____ _____ _____ _____
 _____ _____ _____ _____

魔力游戏

你喜欢捏橡皮泥吗?我相信每一位小朋友都会大声地回答:我喜欢。一块块带有颜色的橡皮泥,瞬间的工夫,就变成了一个个模样各异的小东西。

说起橡皮泥,你会用它捏什么呢?最拿手的是捏什么呢?方法又是什么呢?





请你拿出自己心爱的橡皮泥，捏一个最拿手的形象，一边捏，一边记录捏的方法。因为你捏好了之后，不但要向你的爸爸、妈妈展示一下，而且还要教他们怎么捏。我想：他们也很想向你学一样小本领呢！

看看你手中的橡皮泥变成什么可爱的小东西了？你能把自己制作出来的那个小东西描述一下吗？试试看！

魔力思维训练

让习作有条理

所谓让习作有条理，就是说，习作内容要有层次。说起“层次”，是指内容的次序。简单地说，让习作有条理，就是要把所表达的内容说清楚，说明白。

许地山先生写的《落花生》这篇文章，全文共写了四方面的内容：种花生、收花生、吃花生和议花生。只有先种花生，才会收花生，再吃花生，最后全家人聚集在一起议花生。这是按照时间先后顺序进行叙述的，这种写作顺序称为顺叙。采用这种顺序，使文章的层次与事件发展的过程基本一致，能够把事件记叙得有头有尾，脉络清晰。

无论写一篇作文，还是写一段话，写之前都要经过自己的深思熟虑，通常这被称为打腹稿。在心中想一想：在这篇文章或这段话中，你打算先写什么，再写什么，接着写什么，最后写什么。打腹稿是构思作文的一种好方法。

唐代大诗人王勃喜欢用此方法来写作。相传一天午后，有人怂恿他写一篇斗鸡的“战书”。他觉得挺有趣的，就答应下午交稿。可他回到房里，磨完了墨，喝了一大盅酒，便上床用被子蒙起了头。

当然他并没有睡觉，而是在静心闭目，构思文章。待到打完了腹稿，他掀开被子，一跃而起，拿笔蘸墨，挥毫作文，一气呵成。

大文学家鲁迅写作时，也习惯于打腹稿。他说他的写作过程是：静观默察，烂熟于心，然后凝神结想，一挥而就。他说的“凝神结想”，便是打腹稿。

同学们在写作的时候，动笔之前不妨也来打打腹稿。如：你在捏橡皮泥的时候，先捏出了什么，又捏出了什么，接着捏出了什么，最后捏出了什么。按照你的制作顺序一一地介绍，这样读者读这篇习作的时候，不仅学



会了捏的方法,而且还会感到你的习作非常有条理。当然,只要前后句子连贯,句子之间也可以不用“先”“又”“接着”“最后”等连词相连。

如果你在写作前能够做到“打腹稿”,那么你在正式写作的时候速度一定比没有打腹稿的同学要快得多。如果能够经常练习打腹稿,也会极大地提高我们的思维能力。

同学们,在完成这次习作的时候,你也来试着打个腹稿吧。

魔力大演练

捏橡皮泥

石静仪

说起捏橡皮泥,我还真有个绝活,那就是捏小老鼠。告诉你吧,我捏的小老鼠特别可爱!你想不想和我学学手艺呢?我可是很愿意教你的。

说教就教。首先,拿出一块白色的橡皮泥,然后把它搓揉成椭圆形,放到一边。再拿出黑色的橡皮泥,揉成两个小黑点,把小黑点按压成“小圆片”,分别贴在椭圆体的两边,这是小老鼠的两只眼睛,接着在那明亮的眼睛下面用刻刀划出一弯月牙儿,瞧,这只小老鼠笑得多开心啊!还要用白色的橡皮泥捏成一个扇形的小薄片,放在头的上面,这就是小老鼠的耳朵。最后用手搓出四肢和尾巴。你瞧,一只形象可爱的小老鼠就活灵活现地出现在你面前了。

捏橡皮泥可以给我们带来无限的欢乐,捏橡皮泥也可以锻炼我们手指的灵活度,捏橡皮泥还可以让我们体验到成功的快乐!

魔力点点:

小作者描写自己制作“小老鼠”的时候,多么有层次,她把制作过程一步一步地展现在我们面前。用词又是多么准确。“搓”“揉”“做”“贴”……让一个个句子“动”了起来。习作的结尾处,小作者自然地写出了自己内心最真切的感受。

不能吃的“长寿面”

虞颖懿

过几天就是我的生日了,我打算亲自做一碗“色香味”俱全的长寿面,



可它不能吃,只能过过眼瘾。为什么这么说呢?因为它是我用多彩的橡皮泥捏制成的。想不想跟我一起做呢?心动不如行动,赶快拿起你手中的橡皮泥吧!

首先拿出一块黄色的橡皮泥,然后将它搓成椭圆形,再把椭圆形的“面团”切成几段长短相等的“面块”,最好要小一些,否则搓面条的时候会很费力。如果搓不好的话,就不美观了。接着就要进行最重要的一个环节——搓面条!任意拿出一个面块,将它放在手心里,然后两只手使劲地来回搓,直至“面块”成细长状,就达到要求了。第一根“长寿面条”做好后,接下来再继续搓,而且要多搓一些。

咦,拿什么盛面条呢?对了,应该做一个容器。拿一块橡皮泥,它的大小就看面条的多少来决定了,如果你做的面条又粗又长,那么碗也要做得大些;如果你做的面条又细又短,那么相应的碗也要做小一些。做这个碗非常简单:先把橡皮泥揉成一个圆,然后把它压扁,使之成为一个圆片,接着让这个圆片的边往上翘,这样中间就成为碗的底部,一个碗就展现在你的眼前了。

该加一些配料了,面条里一般都要放一些蔬菜,所以再拿出一小块绿色的橡皮泥,将它切成碎末。最后一道工序就是将刚刚做好的面条放入碗里,将配料撒在“面条”上,这样就大功告成了。

看啊,黄色的面条上面撒上绿色的蔬菜做点缀,再配上精致美观的碗,就构成了一碗“香喷喷”的长寿面。你学会了吗?

魔力点点:

习作一开篇,小作者就设下了悬念:“我打算亲自做一碗‘色香味’俱全的长寿面,可它不能吃,也只能过过眼瘾。为什么这么说呢?”读者会不由自主地阅读下文,寻找答案。再读习作结尾,作者用简短的话语形象地描绘出亲自做的这碗“长寿面”的样子,简单,但不乏生动。

魔力词句超市

生动

灵活

按压

揉搓

惟妙惟肖

形象可爱

活灵活现

五彩缤纷

★说起捏橡皮泥,我会捏淘气的老鼠、可爱的小猪、活泼的小人儿、聪



明的电脑……可我最拿手的是捏小老鼠。

★先用一块灰色的橡皮泥捏成椭圆形,然后在椭圆形的两侧分别戳个小窟窿,接着用黑色的橡皮泥做两只小眼睛放在窟窿里,再在椭圆形上捏出四肢,最后再搓出一个尾巴和两只耳朵,这就成了一只顽皮的小老鼠了。

我的魔力习作

你领教了刚才那位小朋友的绝活了吧。现在,就请你立刻拿起笔来,告诉你的爸爸、妈妈和小伙伴:你喜不喜欢捏橡皮泥?你都会捏什么可爱的形象?有没有绝活?再告诉你的爸爸、妈妈你是怎样捏的,好吗?



3

拔河加哑剧

魔力热身

说说有趣的体育项目

在体育项目中,有一些项目的名称格外有趣,如:跳马。这可不是从马背上跳过去啊!它是一种器械,略像马,背部无环,高低可以调节,是木马的一种。这种体育项目是运动员用手支撑跳马的背做各种腾越动作。那拔河又是什么意思呢?你来说说吧。

魔力游戏

玩过拔河游戏吗?操场上,放着一根粗粗的绳子,两边分别站着相同人数的队员,一声令下,双方竭尽全力地拔呀,拔呀!那激烈的场面我们每人都能想象到吧。

今天玩的拔河比赛,与大家以前玩的大有不同。是怎样的不同呢?这是一场哑剧拔河比赛。拔河比赛时,没有声音,没有绳子。听口令,就成了看老师的手势。一上场,双方队员站在左右两侧,老师的手放下的那一刻,双方同学弓下腿,攥紧拳,放在胸前,使劲地拔。双方那攥紧拳的样子,如同在双方的手中真有一条粗粗的绳子。那全神贯注的样子,真让你感动。

哑剧拔河比赛非常好玩。