

【电影文学剧本】

周王悲歌

白宗忠 张富奎 著



甘肃人民出版社

作者简介

白宗忠，男，榆中县上花岔乡人。曾任榆中县广播电视台编辑、主任编辑，现已退休。先后创作有40多篇长中短篇小说、10多部电影文学剧本、200多集电视剧。代表作有电影文学剧本《拴桩户》《绿绿的树》《暖秋》《向我看齐》，电视剧《换头亲》等。2005年12月被甘肃省委宣传部、省广播电视局、省文联授予“甘肃省有突出贡献电影艺术家”称号。

张富奎，男，中共党员，甘肃榆中青城人。现任甘肃省工业和信息化委员会副主任，甘肃省作家协会会员。擅长诗词、书法、绘画、摄影等创作，其作品多次在各大知名媒体上发表。代表作品有歌曲《青城恋》《爷爷与青城》《梦中的爷爷》《亲爹亲娘》等。其中，《亲爹亲娘》《梦中的爷爷》在全国音乐类核心期刊《中国乐坛》和《音乐创作》上发表。

【电影文学剧本】

周王悲歌

白宗忠 张富奎 著



甘肃人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

闯王悲歌/ 白宗忠, 张富奎著. -- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-226-04692-0

I. ①闯… II. ①白… ②张… III. ①电影文学剧本—中国—当代 IV. ①I235. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第280274号

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 马晓燕

封面设计: 任建业

闯王悲歌

白宗忠 张富奎 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃海通印务有限责任公司印刷

开本 710 毫米×1020 毫米 1/16 印张 9.25 插页 6 字数 139 千

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1~2000

ISBN 978-7-226-04692-0 定价: 29.00 元

《闽王悲歌》编剧委员会

成员名单

主 任：张富奎

副 主 任：李菁蕙 顾克志 吴定川 黄光宇

委 员：刘顶柱 李维富 张敏君 金永忠 魏子渊 魏秀龙

谢天德 李青富 杨理仑 谢晓春 刘正堂 高生军

历史顾问：田 澍 李保亮

编 剧：白宗忠 张富奎

主题歌词：张富奎

美术指导：吴定川

音乐指导：刘顶柱 赛 音

秘 书 长：张敏君

作品简介

《闯王悲歌》讲述的是，电视台男记者看到《兰州晨报》登出兰州发现“永昌元年”青花人物大梅瓶的消息，又听到“李自成归隐榆中青城”的新闻。“青花瓷瓶”与“李自成归隐青城”，究竟有着怎样的传奇？于是，男记者去青城采访，发现并报道了青城镇苇茨湾村《李氏家谱》所描述的李自成归隐青城的基本事实；同时采访报道了李家口传史中有关李自成从金县起义到推翻明王朝到失败到归隐青城的全过程，以至其失败的根本原因及所折射出的历史教训。

故事跨度时间从明崇祯二年（1629年）到公元2014年。为比较顺畅地叙述这370多年间所发生的故事，也是为了将前后故事自然地串成一个完整的故事，不致形成“两张皮”的感觉，剧本结构“因剧情而定”，采取以男记者第一人称的口吻和视角来组构、讲述整个故事内容，即一边用“记者画外音”方式向观众介绍出《李氏家谱》里描写李自成归隐青城的真实内容，一边用采访到的“李家口传史”，即李自成在归隐青城时的回忆，展现出他从金县起义到登上皇帝宝座、再到失败所经过的关系到成败的几场大型战争场面和身心经历，以至失败的原因所在。

编者将象征大顺朝的“永昌元年青花瓷瓶”作为醒人的“道具”，连接剧情始终，就像它的主人李自成一样，都有着无人知晓的惊世传奇。

遵循电影艺术规律，尽量将“三性”，即思想性、艺术性、观赏性与所要讲述的故事有机融合起来，在故事情节的构思设计上，力求做到真实可信，采取“大真实，小虚构”的原则编构故事，即在主要人物、主要事件、主要地点等大的方面，采用真实的历史资料；而对不影响真

实性的剧中人、人物对话、事件前后、过场戏等小的方面，则采用虚构法。

从文学艺术角度说，《闯王悲歌》是以青城《李氏家谱》和“青花瓷瓶”为主要证据的一个传说故事；从历史角度说，李自成归隐青城是以青城《李氏家谱》和“青花瓷瓶”为主要证据的一种说法。“说法”和“认定”是两码事，只要史学界认可这一“说法”，即可成行。事实上，2007年中央电视台《走遍中国》栏目通过对青城的实地采访和节目播出，已向全国观众认可了这一“说法”。

毛泽东几次说过“我们决不做李自成”。习近平总书记在纪念毛泽东诞生120周年时也说“我们绝不做李自成”。“不做李自成”就是不重复李自成的“失败”，而造成“李自成失败的根本原因”，剧本描述为李自成缺乏治国理政的能力。

剧本在结尾高潮时，将“李自成缺乏治国理政的能力”，巧妙地通过高夫人写给李自成的“血书”展现出来。血书的内容是“皇上叱咤风云，只用十五年时间便推翻了统治中国两百七十六年的明王朝。可在北京的短短四十二天里，大顺朝顷刻土崩瓦解，无论如何都难以令人置信。老子早就说过‘治大国若烹小鲜’，大顺朝失败的根本原因是，皇上你缺乏做厨师的才能，也就是缺乏治国理政的雄才大略，表现在三方面：在招揽人才上，辅佐你的谋臣牛金星、宋献策都是平庸之辈，远不如汉唐明时的开国谋臣，而很有谋略的李岩，你却把他杀了；在战略部署上，你是打一处丢一处、轻视清廷、错待吴三桂和明朝投降官员；在执政为民上，你疏管部下，造成骄奢淫逸、冷漠百姓，破坏了执政基础”。

作为大顺朝皇后高夫人，她自始至终参与和感受了李自成的绝大部分军事及建国活动，即身临其境地感受了天地剧变中，两个朝代中的国事人情，可谓见多识广，且她又是原闯王高迎祥的侄女。所以，她最有可能最会成功总结出“李自成失败的根本原因”。

剧本中将李自成作为正面人物来刻画塑造，虽然他最终以失败告终，但他有着英雄的壮举，正如剧终时的男记者旁白：“……农民起义军领袖李自成可谓‘奋臂大呼，九州幅裂’。他所率领的起义军英勇奋战十五年，一举推翻了统治中国两百七十六年的明王朝，建立大顺朝。可大顺军在北京的短短四十二天里突然间丧失战斗力，最终土崩瓦解。大顺皇帝昙花一现，功败垂成，这在中国历史上绝无仅有。李自成以悲剧英雄结束了人生，但他却以血的教训启迪和教育了后来的革命者和执政者，留下了极为珍贵的历史文化遗产。”

对于“归青”，剧本既然认定李自成归隐并死于青城，那么如何在剧中阐释当前流行的“九宫山遇难”和“归隐夹山寺”两种主要说法呢？

“九宫山遇难”的说法，就连权威人士郭沐若也没持肯定的态度。他1955年说死于通城县九宫山，1964年又改说死于通山县九宫山，认为在通山县高湖牛迹岭被程九伯杀死的李延就是李自成。

据现有史料牛迹岭《程氏宗谱》记载，“剿闯贼李延于牛迹岭下”。剧本作者认同《程氏宗谱》的记载，即程九伯杀死的人就是李延，而非李自成。因为按中国的家族传统，在正常情况下，宗姓家谱绝不会将关系到家族尊严、牵涉到每个族人利益的“假事”写在族谱里，所以“剿闯贼李延于牛迹岭下”应该是真实的记载。而程九伯杀死的正是李延，这就为“归青”做了最好而又真实的佐证。剧本作者根据这一佐证，想象还原了当时很有可能发生的真实情景，即保护李自成逃跑的李延将军眼看被追赶的地方武装程九伯将要杀死李自成，便急中生智，采用“金蝉脱壳”的办法，让李自成骑上他的战马，在金强、李旺护卫下从另一方向逃跑，而他骑上乌龙驹从相反的方向逃跑，故意吸引程九伯追杀他。结果，李自成侥幸逃命，后来辗转到了偏僻的青城躲藏清廷的追杀，而李延在受伤栽下乌龙驹的瞬间，被程九伯的外甥金一柏用田铲杀害。

程九伯明知被金一柏杀死的人是李延，又知道李自成的左眼下有块

明显的辨认伤疤，但为了向清廷邀功得奖、为了证明他杀死的人就是李自成，便故意毁坏李延面容，以便使清兵“验尸”时，无法辨清“真相”，好掩盖真相，蒙混过关。这就有了后来顺治皇帝查出李自成“生死不明”，以阿济格“谎报军情、图谋摄政”为由，处死阿济格的案情。

“归隐夹山寺”说法的依据是，1981年，湖南省石门县夹山寺在发掘奉天玉和尚墓时，出土的文物与当地流传的李自成出家为僧的一些故事极为吻合，出土的碑石，墓碑上有关文字、图案也与陕北的风俗习惯有关，因此认为这个奉天玉和尚极有可能是李自成。

很多专家认为这样的推断纯属牵强附会，与李自成毫不相干。剧本作者根据这一真实情况，也想象还原了当时很有可能发生的真实情景，即根据李家口传史中“李自成化妆成和尚归隐青城后，曾有好几年去过外地”的说法，想象出李自成“去外地”正是去了湖南夹山寺，并想象出他去夹山寺的真实目的并非佛事，而是为了便于探听清廷对待他生死的情报和动向。夹山寺的主持奉天玉和尚热情接待了也是和尚身份的李自成，最终二人发展成为至交。李自成临回青城时，将自己家乡的一些东西赠送给奉天玉和尚，并开玩笑说，“等你圆寂时，这些赠品作为陪葬品埋到墓里”。后来奉天玉和尚死时，这些赠品果真被埋到他的墓里。直到1981年，夹山寺在发掘奉天玉和尚墓时，出土了这些赠品文物。因这些赠品带有李自成家乡陕北的特征，人们便怀疑这个奉天玉和尚就是李自成，于是便有了“归隐夹山寺”的说法。

于是，目前流行的“九宫山”“夹山寺”两种主要“归隐说”，都被剧本作者合理想象并还原成当时的真实情景写到剧本里，并最终得出令人信服的结论：李自成就是归隐青城，并死于青城、葬于青城。

巧的是，就在作者创作剧本时，2014年5月21日的《兰州晨报》以《兰州发现“永昌元年”青花人物大梅瓶》大幅标题，报道了兰州市惊现永昌元年官窑烧制的纪念大顺朝诞辰的青花人物大梅瓶。该瓶上制有明显的“永昌元年”和“永昌年制”文字款识。《晨报》因此指出，

兰州惊现的青花人物大梅瓶为李自成兵败“归隐青城说”再添有力证据。

因此，剧本作者将再添“归青”的有力证据“永昌青花瓷瓶”，也巧妙地编排到剧本里，即李自成初到青城时，将象征大顺朝的“永昌青花瓷瓶”交给其叔李斌妥善保存。而到李自成临终时，他又嘱托卫士金强，他死后将“永昌青花瓷瓶”作为陪葬放到他棺材里。金强却告诉李自成：李斌担心万一“永昌青花瓷瓶”被人发现，定会遭到灭族和满门抄斩，便趁着黑夜，将“永昌青花瓷瓶”偷放在青城街十字路口，听天由命：或遭到破坏，或被人拾去保存。李自成听后感慨地问：永昌青花瓶遭到破坏吗？还是落入谁人手中？这让观众以各自的人生经历和生活感受，去设想永昌青花瓷瓶的“传奇经历”和“最终下落”……

故事梗概

《闯王悲歌》讲述的是，电视台男记者看到《兰州晨报》登出兰州发现“永昌元年”青花人物大梅瓶的消息，又听到“李自成归隐榆中青城”的新闻。“青花瓷瓶”与“李自成归隐青城”，究竟有着怎样的传奇？于是，男记者去青城采访，发现并报道了青城镇苇茨湾村《李氏家谱》所描述的李自成归隐青城的基本事实；同时采访报道了李家口传史中有关李自成从金县（现榆中县）起义到推翻明王朝到失败到归隐青城的全过程，以及其失败的根本原因及所折射出的历史教训。

电视台男记者去青城采访中，终于见到了青城镇苇茨湾村村民李文生珍藏的《李氏家谱》。该家谱里写着李自成“因他闯乱国事，合家各移，逃性命，与大明江山亡矣”。李家人告诉记者：还有许多李自成兵败和归隐青城的史料不便写到家谱里，而是作为李氏家族的口传史一代一代往下传。于是，男记者将“李家口传史”记录如下：

清顺治四年的一天夜里，李自成与卫士金强、李旺化妆成和尚，来到青城（当时叫条城）叔叔李斌家，躲藏清廷和吴三桂的追杀。

李自成刚走到青城，碰上了“庆丰收”社火表演……

李自成来到李斌家里，叔侄相见，伤心地哭起来。李斌看着李自成一身和尚服装，哭问：“你咋成这个样了？”

李自成说：“永昌二年兵败后的几年里，一直躲藏着清廷和吴三桂的追杀。”说着，拿出为庆贺大顺朝诞生，于永昌元年官窑里烧制的“青花人物大梅瓶”，让李斌妥善保管。

清顺治四年，和尚装扮的李自成在青城街上，用自己的铜钱教小娃娃们玩“跌满儿”的赌博游戏，想通过“跌满儿”形成反对清廷的燎原之势，以便推翻清朝统治。

这期间，李自成去了金县一趟，回忆了他于崇祯二年冬月因遭克扣军饷，在金县率兵起义的经过……

崇祯十二年，已成闯王的李自成被明朝官兵围困在商洛山区……

崇祯十三年，李自成率领五十骑兵，突围鱼腹山。这时，高夫人告诉李自成“一个篱笆十个桩，一个好汉十个帮”。这些年经常打败仗，正是缺少得力帮手，因此建议李自成吸收李岩当谋臣。

果然，李岩和红娘子投奔李自成，得到闯王军的热情欢迎。

李自成告诉李岩：崇祯元年，朝廷精简驿站，他因丢失公文，被裁减回家。在家里，他先是杀了仇人艾举人，又杀了与妻子通奸的盖虎，再逃到甘州投军。崇祯二年，在金县率兵起义，为的是“铲除官僚衙门、杀富济贫，拯救穷汉”。

李岩说“杀富济贫，拯救穷汉”是小目标，只有树立了“夺天下、做皇帝”的大目标，就会不断打胜仗。并建议李自成利用当时的天灾人祸，打富济贫，吸引灾民参加闯王军，扩大部队，打到河南，攻占洛阳城。李岩同时推荐牛金星入伙闯王军。牛金星又带着宋献策、刘宗敏参加闯王军。

李自成接受李岩的诸项建议，使得闯王军很快发展到十几万，并占领河南项城等多处地方。

崇祯十四年，闯王军利用李岩编的“吃他娘，穿他娘，开了大门迎闯王，闯王来时不纳粮”的口号，大造舆论，很快攻占洛阳城，并处死了福王朱常洵。

崇祯十五年十二月，闯王军攻占襄阳城后，襄阳城里男女老幼热情迎接李闯王……

崇祯十六年五月，牛金星承相宣布：改国号为“新顺”，改“襄阳”为“襄京”。成立新顺朝临时政府，拥戴闯王为新顺朝皇帝。李岩却认为：占领了小小的襄阳城，就改国号、定京城，未免太仓促，太不是时机，建议李自成借鉴朱元璋的“高打墙、广积粮、缓称王”经验。

在李岩的主谋下，李自成斩杀了赌博的将领李鸿恩和因抢占商铺金银、奸淫农家妇女的五名闯王兵。接着，李岩宣读了管束军队的“五条禁令”。

由于严格执行“五条禁令”，崇祯十六年九月，闯王军经过激战，河南总兵陈永福投降。

崇祯十六年十月十一日，闯王军攻占西安。西安城里的男女老少走向街头，热烈欢迎闯王军。

李自成兴奋地宣布：自崇祯二年起兵，经十五年浴血奋战，终定鼎长安。现正式定国号为大顺，改西安为长安，改崇祯十七年为大顺朝永昌元年。

李自成对李岩说：“你编的歌谣，顶得上百万大军。”李岩却说“闯王来了不纳粮”的口号再不能用，因为该口号带有欺骗人的味道。如果一直“不纳粮”，闯王当上皇帝，朝廷吃什么？闯王的军队吃什么？

李自成提出“进军北京、推翻明王朝”时，李岩却提出“暂缓攻打北京”的想法。因战争不断，加上天灾，苦坏了老百姓，都盼望快点过上好日子。所以，等大顺朝的基层政权稳固，再进攻北京。否则，会分散军力，很不利歼灭敌人。李自成却说：当下朱家王朝如累卵之势，顷刻破灭。当断不断，错失良机，等于自我摧毁。进攻北京的事，再不能动摇。

崇祯十七年三月十七日，八万多的大顺军进驻北京阜成门外钓鱼台。

这时，李岩谏言：对明朝六品以上官员的追赃，暂缓进行。李自成说：“这是在长安时已经决定了的，也是大顺朝的既定方略，不好更改。再说，向大官们严刑追赃，为的是筹集军饷、充裕国库。”

李岩还谏言：大顺军六万人马驻扎北京城内，会生事端。应将大部军队驻在城外，只派少数人马驻城维护治安，以更有利于招降吴三桂。李自成却说：吴三桂不投降，就用重兵征剿，绝不留肘腋之患。李岩说：吴三桂实际不足为虑，最危险的还是满鞑子。我军初到北京，立脚

未稳，万一满鞑子趁机入塞，与吴三桂勾结，必为大患。李自成说：我百万大顺军，全都是精兵强将、百战百胜，难道满鞑子还敢螳臂挡车，自寻灭亡不成？

崇祯十七年三月十九日，大顺军进驻北京城。大顺朝皇帝李自成坐拥紫禁城皇宫。李自成面对金碗银盘、碧玉酒杯和三十多道菜肴及优美的奏乐声，又惊又气，声称要“罢宴”，并用责备的口气冲着李双喜：这么多山珍海味，还要奏乐，全是浪费！宫中的这种老规矩不合道理，坚决改掉！以后不管午膳晚膳，只备几样菜就够了，金银器皿一律不用，也不准奏乐！

李自成走进西暖阁，几个宫女急忙迎接伺候，有的脱他鞋袜，有的给他洗脚。他局促不安地说：“朕骑马打仗十几年，哪能这样？”宫女笑说：“皇宫里不比战场上！”

西暖阁寝宫里，妃嫔窦美仪亲抚着李自成身子说：没想到，奴婢先是崇祯皇帝的妃嫔，现在又是大顺皇帝的妃嫔。

永昌元年三月，化妆成市民的李岩去北京城大街小巷“暗访”，看到了大顺士兵为追赃而实行的行刑逼供的血腥场面，看到了大顺兵强奸抢掠、市民卖儿卖女的惨景，看到了复辟明朝的“告示”……

李岩再次劝谏李自成放弃对明朝官员的拷问追赃，尽快救济北京灾民。李自成却以种种理由拒绝，并说：“大顺朝是十几万将士的鲜血和生命换来的，享受几天，没什么。”李岩还建议：立刻将大部军队撤到城外，加紧训练，随时提防满洲兵侵犯。李自成不以为然地说，满洲兵没有什么可怕的。而拒绝李岩的建议。

永昌元年三月，李自成巡视北京城时，突然冒出一伙百姓跪在李自成御马前“告御状”，哭喊：大顺军强奸女人、烧杀抢掠……

高夫人责备李自成不该疏远李岩，因为李岩是个很有谋略的人。并说从古至今，凡是夺得天下的帝王，都重视招揽人才。应该向皇太极、唐太宗看齐，做到“从谏如流”才对。

高夫人愤怒“闯宫”，将“刘宗敏霸占吴三桂爱妾陈圆圆”的事，告诉李自成。李自成却不以为然地说：“刘军师看上陈圆圆，就让他享受陈圆圆。这有什么大惊小怪的？”高夫人大怒，责备李自成“胜利冲昏了头脑”。

永昌元年四月，李自成正在审查皇帝登基演练，忽然得知吴三桂突然改变主意，拒绝投降，已率兵返回山海关。李自成怒吼：“吴三桂不投降，东征消灭吴三桂！”李岩劝谏：基前的危险不是吴三桂，而是满鞑子，与其征吴，不如防满。李自成并不采纳李岩劝谏，坚定地说：打败吴三桂，夺取山海卫，再回北京举行登基大典。

永昌元年四月十九日，李自成率兵东征前，李岩、宋献策再次冒死谏言：征讨吴三桂，只会逼迫吴三桂倒向清廷，会对大顺朝形成极为不利的局面。请皇上取消东征，停止对明朝官员的拷打追赃，救济百姓，用民心巩固后方。还可给吴三桂父子封侯，优待吴三桂家人，用高官厚禄招降吴三桂，瓦解吴三桂与满洲的联盟。李自成大声斥责：大顺军能以摧枯拉朽之势捣毁三百年铁打江山，何以惧怕小小的吴三桂？何以瘫倒在满鞑子脚下？

永昌元年四月二十二日，在山海关战场上，大顺军被清、吴联军彻底打败。大顺军许多高级将领牺牲在战场上，李自成只得仓皇逃回北京。

李自成回到北京后，草率地举行了皇帝登基大典，准备回长安重整旗鼓。皇后高夫人责备李自成：该料到的没料到，又不采纳大臣们的正确谏言，证明不是做帝王的料。

李自成得知吴三桂和满鞑子的十多万兵马已经追赶到通州，立刻传旨：斩杀吴三桂全家人，放火烧毁皇极殿、武英殿！

李自成率领大顺朝人马退出北京城，退往长安……

顺治元年九月十九日，七岁的清顺治皇帝在北京紫禁城皇极殿登基。摄政王多尔袞告诉皇后博尔济吉特氏：在翰林院选一两个有学问有

道德的汉族老师，专门教皇上学习汉字，读汉人的书。四书五经，皇上一定要读。

李自成在退往西安的路上，边退边与追赶的清军战斗。在河北境内歇息时，老百姓听说大顺军来了，都跑出村庄，临走前用石土填埋水井，就连水缸里的水也倒掉。李自成渴得要死，埋怨说：老百姓为什么这样仇恨大顺军？

李岩向李自成提出，允许他带些兵马，去河南收拾纷乱局面。李自成立刻产生了怀疑。李岩说：“有些制度、禁令，只是写在纸上、挂在嘴上，并没落实到实际中，与其说是吴三桂引狼入室，不如说我们自己引狼入室。”李自成怒斥李岩：“吴三桂投降满鞑子，侵犯中华，怎么能说是我大顺朝引狼入室？”李岩说：“我们的做法逼走了吴三桂。”李自成说：“副军师说这些话，好像是秋后算账？”

大顺永昌元年十月的山西平阳府，牛金星遵照李自成密令，在酒宴上杀死了李岩、李牟兄弟二人，罪名是企图与大顺朝皇帝分庭抗礼。高夫人在得知李岩遭杀时，急忙高喊“刀下留人……”

顺治二年正月，李自成得知清军消灭了守卫潼关的马世耀七千兵马后，只得放弃长安，开往襄阳、湖广。高夫人痛心疾首地说：陕西父老期待皇上坐稳江山，过上好日子，可大顺军兵败山海关，退出北京，又失去山西；黄河不能守、潼关不能守，长安也要丢给胡人。李自成说：“自古胜败乃兵家常事。崇祯十三年，朕被官兵围困在鱼腹山，朕凭五十骑兵突围成功，最终夺得江山。虽然大顺军接连失利，可胜负未决。”高夫人说：“看来，李岩的许多主张是正确的。杀了李岩，真是掏钱难买后悔药。”

顺治二年三月，大顺兵浩浩荡荡地奔往荆州、武昌。这时，李自成得到奏禀，牛金星丞相突然叛逃。李自成惊讶地说：“从长安到襄阳，大顺朝的许多重要文臣陆续逃走，难道大顺朝完了吗？”宋献策告诉李自成：“牛丞相可能担心皇上杀了他。”李自成不解地问：“朕为什么

杀他？”

顺治二年四月，武昌城外清军与大顺军的战斗异常激烈。李自成得知清军的红衣大炮已经运到战场，立刻命令“情势危急，必须撤出武昌城”。李自成边砍杀边突围，终于甩开敌人，撤到武昌富池口。

富池口的夜里，清军突袭大顺朝御营。李自成惊醒后，边杀边逃，在李延、金强、李旺护卫下，终于逃出包围圈。

天亮时，清军的骑兵突然追上李自成部队，骤风暴雨般地嘶喊着冲杀过来。李延急忙指挥御营兵仓促应战。金强、李旺保护李自成逃跑。李自成眼看被逼近的清兵活捉，急忙举起宝剑自杀，李过骑马扑过来，举战刀挡住了李自成宝剑，大声喊：“皇上，臣护你突围！”一边左冲右杀，护卫着李自成冲出包围圈……

以上是李自成兵败后，于顺治四年去青城躲藏时，在金县县城的回忆场面。

顺治五年，去外面打听情况的李自盛，将“扬州十日”和“嘉定三屠”的事告诉了李自成。李自成感觉情势危急，为了安全，便躲藏到偏僻荒凉的红岷沟西年口子的石头洞里。

顺治九年，躲在西年口子的李自成听到外面的形势渐渐缓和下来后，和两个卫士去了湖南石门县夹山寺。夹山寺的主持奉天玉和尚热情接待了也是和尚身份的李自成，最终二人发展成为至交。李自成准备回青城时，将自己家乡的一些东西赠送给奉天玉和尚，并开玩笑说：“等你圆寂时，这些赠品作为陪葬品埋到墓里。”后来奉天玉和尚死时，这些赠品果真被埋到他的墓里。直到1981年，夹山寺在发掘奉天玉和尚墓时，出土了这些赠品文物。因这些赠品带有李自成家乡陕北的特征，人们怀疑这个奉天玉和尚就是李自成，于是有了“李自成归隐夹山寺”的说法。

李自成在夹山寺回忆了他兵败后，与卫士金强、李旺三人逃亡到湖北瑞昌县境内的如下情景：