

内蒙古奈曼旗满德图遗址

吉林省考古研究室

内蒙古奈曼旗满德图遗址

奈曼旗现属内蒙古自治区哲里木盟。当该盟划归吉林省期间，为配合京通线铁路工程，省文物会曾于1973年秋至1974年夏，派张戴天、才啟东和苏兴钧、刘振华等，对奈曼旗的满德图遗址先后进行过四次调查，并由后二人作了小规模的试掘、清理。考虑到，像这样分布上北至教来河下游、含彩陶数量比一侧较大的遗存，发表的材料不多，有必要将主要收获作一简要报导。

一、遗址概况

满德图遗址位于奈曼旗治安公社的西南部，座落于京通线铁路南侧满德图村北1公里处。（图一）治安公社南部是格状河丘地带，遗址就在这格状沙丘的一个较大的沙窝内，在它的西南方约0.5公里处，有一大片苇塘，苇塘的西北现今有一个水库。

遗址所在的沙窝的窝底平面略呈“Y”字形，长轴西南—东北向，长130米、宽10—30米，由长轴的中北段向南伸出一个分支，长80米、宽35—40米，周围是高5—12米高的黄白色流动沙丘。这个遗址的面积，估计在

1500平方米以上。沙窝底部，当浮沙被风吹走后，露出的大都是表面覆有薄薄一层青灰色泥状质硬面的黄褐沙层。在沙窝的中部，有几处可见有零星的小丘灰褐色沙层和小“白灰圈”。这样的灰褐沙层，在沙窝的东北缘，从风成再生台状堆积的底部也可以找到，不过被埋得很深。我们试掘查明，这种灰褐色沙层就是红山文化的遗物包含层。可惜，它不是被压在很厚的沙丘下，就是被风剥蚀殆尽了。沙窝内的灰褐色沙层被风剥蚀净尽之后，所含遗物就露在地表覆着青灰色硬面的黄褐沙层面上，调查时采集的标本，便是从这里拾到的。但是从试掘的探沟剖面上看，在灰褐沙层和黄褐沙层之间原来並不夹青灰色薄层。这说明，青灰色硬面是在灰褐沙层被剥蚀净尽之后才生成的。从而可知，大部分灰褐沙层既文化层的被剥尽，时间距今也相当久远了。

二. 试掘材料

我们的试掘，共开了三个深沟。T1、T3开在沙窝的中部地面上见有灰褐灰沙和露出小“白灰圈”的地方，T2开在沙窝东北缘带状再生堆积台上，面积计32平方米。地层堆积以T3为例（图二）：第1层，灰褐色沙层，厚0.30米，下压4个“白灰圈”，出土有红山文化遗物。第2层，黄褐色沙层，厚0.17—0.35米，其下是黄白色沙，都是不含遗物

的“生土层”。作为文化层的灰褐色沙层，在这个探沟内暴露于地表，已被风刺蚀变薄，但从T3来看，它的厚度可达0.25米以上。由于这样的灰褐色沙层在沙窝内的地面上保存下来的小片残存，不易再找到，那些压在沙丘下的又很难发掘，清理就未再进行。

遗迹：试掘中揭露出四个小“白灰圈”，其中三个作了完全清理。（参见图二）小“白灰圈”，均平面作圆形，边缘不甚规整，直径0.90—1.15米，圈壁略向内弧斜，现存深度0.17—0.35米，底略小于口，较平。坑内堆满白色或灰白色的灰烬，并夹有炭屑、陶片、兽骨等。陶片很破碎，性质与文化层中出土的相同。这种小“白灰圈”，应该认为是一种灶址。

遗物：出土遗物有石刀、陶片和兽骨、蚌壳。石刀仅2件，一为磨制小石刀（T2:1），一为琢制磨盘状刀（T3:5）。陶片，均为碎片，计134件，陶系纹饰与调查采集品相同，详见下文。（表一—图四、五）从口沿、底、耳及较大的腹片看，器形主要有夹砂褐陶的弧壁大口缸、敞口钵、斜口缸和西陶片泥质红陶的小口高领双耳缸、敞口鼓腹缸、敞口斜壁碗、敞口钵、折口钵，泥质色灰的陶盘，属于彩陶的双耳缸、西层盆和折口钵等。（图三）出土的兽骨，经吉林省文物工作队姜明同志鉴定有：猪、牛、鹿、鼠等。

三. 调查材料

在这个大汶口遗址的地面上，到处散布有丰富的遗物，性质也比较单纯，其中除少许铁器、宋和辽、清代的陶瓷片外，都是属于红山文化系统的东西，我们调查时，先后从这里共采集了1,285件标本，完全的不多，大都是器物残段与残片，现依石、玉、骨、蚌、陶的材质分类，将可辨器形和值得注意的标本介绍如下：

(一). 石器

石器有琢制、磨制、打制和细石器四类，共采集到标本308件，除石核、石片、石叶和半成品等外，成器的有225件，其中有第二步加工的细石器只有43件，只占全部石器的五分之一。

琢制石器

磨盘 8件，均为残块，扁平长条形，分圆头和方头的两种，方头的6件，C:163，周边厚2.8，中间厚1.8厘米，正反两面中部均有顺长轴的磨痕（图六，1）。圆头的2件，C:194，头部厚3.4，中段厚3.1厘米，中段有顺轴的磨痕（图六，2）。

磨棒 22件，皆残段，横截面有半圆、三角、四边形、五边形的等几种，C:197，残长13厘米，横截面略呈半圆

形，侧视呈弓形，中段有与长轴垂直的磨痕（图六，3）。

C：194，横截面三角形（图六，4）。

磨饼 3件，均残，C：195，直径8.4，厚2.8厘米，平面上有磨痕（图六，5）。

杵 1件，C：198，细首粗底，略呈圆锥状，通高7.8厘米（图六，6）。

磨制石四

“耜” 5件，完整的一件，余为残段。C：182，平尾叶形，尾端及两侧经打击，前身磨光，两面刃，整体略有弯曲，长31.6，宽11.2，厚2.8厘米（图六，8）。C：183，前端刃部有纵向磨痕（图六，7）。

穿孔重石 1件，C：192，残口，直径14.2，厚5.8厘米，孔为对钻而成，孔径2.5—4厘米（图六，9）。

石斧 3件，均双面刃。C：174，残口，较宽扁，横断面梭形，长12.3，厚2.4厘米（图六，11）。C：169，短身，斜弧刃（图六，10）。C：175，体宽扁，刃经打击修理，很象是一种石斧（图六，12）。

石饼 6件（另有上部残段11件，有的可能为斧）。均单面刃，分长身和短身两种，上部及侧边多带有打击痕。长身的C：171，窄薄宽刃，刃口弧度较大，长5.9，宽3.5，厚

1厘米(圖六, 18)。C: 172和C: 173, 是利用厚打尾在背面磨光並开刃制作的, 在腹面上还保留着半锥体, 刃部微弧近直(圖六, 14、15)。短身的C: 173 梯形, 弧刃近直, 长3.5, 宽2.8, 厚0.6厘米(圖六, 13)。

石凿 2件。C: 181, 圆首, 单面刃; C: 180, 制作工整, 双面刃(圖六, 17、18)。

石刀 8件, 双面刃, 均残。C: 178, 有穿孔, 厚0.6厘米(圖七, 1)。C: 179, 身宽厚, 刃较钝, 厚0.8厘米(圖七, 2)。

石镞 10件(另有小残段62件)。均扁平叶形, 有圆底、平底、凹底三种。圆底的3件, C: 156, 长2.8厘米(圖七, 3)。平底的3件, C: 158, 长3.2厘米(圖七, 5)。凹底的4件, C: 160, 长身, 长4.3厘米(圖七, 7) C: 162, 短身, 长1.8厘米(圖七, 9)。

石弹丸 1件, C: 144, 直径1.1厘米(圖七, 25)。

施纹具(?) 7件。均由薄面片制成, 多带有小孔, 分齿刃、直刃、弧刃三种。齿刃的2件, C: 137, 长2.9, 宽1.6, 厚0.12厘米, 有六个齿豁(圖七, 10)。直刃的2件, C: 139, 长2.4, 厚0.1厘米(圖七, 12)。弧刃的2件, C: 141, 残长3, 宽2.3, 厚0.18厘米

(图七·14)。另有上部残段1件。我们推测这三种小石片，都是压印之字纹的施纹工具。

此外，在遗址上还可以看到被切割过的石料，磨过的石片，打制的斧柄等粗胚，可知磨制石口在这里也是相当发达的。

打制石口

盘状口 18件。平面略呈圆或椭圆形，由扁平砾石、石核或残废的磨制石口制成，大小不等，直径5至10厘米左右，厚0.5至3厘米许。C:185，一面保留砾石自然面(图七·17)。C:181，由石核制成(图七·19)。

石斧 2件。C:188，两面加工成弧刃，长6.7厘米(图七·21)。

石刀 1件。C:190，或为刮削口，长9厘米(图七·20)。

石矛 1件，C:176，加工似未完成，长8厘米(图七·22)。

桂叶形石口 1件。C:177，残段，燧石质，通体加工(图七·16)。

在遗址见到一些较厚的碎片和石皮，但不一定都是为专门制作打制石口的产物，有些当为制作磨制石口的粗胚时留下来

细石叶

- 8 -

石镞 6件。三角形，有圆底、平底、凹底三种。圆底镞

1件，C:110 水晶质，长身，通体加工。

长3厘米(图八, 1)。平底镞2件，C:113 玛瑙质，长身，在背面加工，长2.9厘米(图八, 2)。C:112 燧石质，短身，通体加工(图八, 3)。凹底镞3件，C:114 水晶质，长身，通体加工，长2.9厘米(图八, 4)。C:115 燧石质，短身，长1.9厘米(图八, 5)。

石叶 36件，多为残段或加工截短的，有些边缘有使用痕迹，背面有单脊、双脊和三脊的，一般厚0.15—0.5厘米，所见最长的达8.2厘米。C:133，单脊(图八, 8)。C:134，双脊(图八, 9)。C:135，三脊(图八, 6)。

尖石叶 2件。C:136 燧石质，双脊，长6.6厘米(图八, 10)。

微型尖石叶 8件，体细微。C:124，水晶质，长1.7，厚0.1厘米(图八, 18)。

石叶刃刃口 26件，依加工部位不同分为五种。(1)仅在腹面加工的6件，C:125，燧石质(图八, 11)。(2)仅在背面加工的12件，C:128，燧石质(图八, 13)。(3)在腹、背两面的不同侧加工的6件，C:129 燧石质(图八,

16). (4) 在腹、背两面双侧加工的1件, C:130 燧石质^{.9.}
(图八, 17). (5) 通体加工的1件, C:131, 石髓质(图
八, 15)。

石叶状刃 8件, 有两种, (1) 仅在背面加工的5件,
C:116 由一侧加工成刃(图八, 20). (2) 由腹背两面加工
成刃的3件, C:117 石髓质, 尖端呈鸟喙状, 可作雕刻之用
(图八, 21)。

钝刃 2件, 短小厚钝, C:210 燧石质, 长1.8, 宽
0.8, 厚0.35厘米(图八, 22)。有可能是对石叶进行修整
加工的工具。

锥状石核 2件, C:163 燧石质, 长2.8厘米(图八, 23)。

不规则石核 2件。

不规则石片 35件(图八, 26, 27, 28)。

(二). 玉器

柱状玉料 1件, C:143 青白色, 两端有穿孔, 但并不
相对垂直(图七, 24)。

管珠 3件, C:195 为横截面稍圆形的白石管(图七,
26)。C:146 红玛瑙质(图七, 27)。C:148 暗灰色
燧石质(图七, 27)。

扁珠 1件, C:147 粉色石英质(图七, 28)。

(三) 骨器

骨锥 2件。C:149, 扁体, 尾端残, 两面的中间均有凹沟(图七·33)。C:150, 仅存尖端一段, 横截面扁圆(图七·32)。

骨环 1件。C:157, 直径0.9, 孔径0.35厘米(图七·31)。

切割过的骨料 4件。C:184 为长骨的一端上面留有两道锯痕(图七·30)。

(四) 蚌器

刻齿蚌器 1件。C:165, 残器, 在一侧的边缘上刻出有15个齿(图七·36)。

刻花蚌器 1件。C:166, 残, 有凹道波浪线(图七·37)。

穿孔蚌饰 4件, 均残(图七·38·39)。

(五) 陶器

陶器均手制, 有泥质红陶和夹沙褐陶两系。泥质红陶的质地有精、粗之分, 有些陶器的陶土经过很好的陶洗, 陶胎细腻, 器表挂红衣, 有光泽; 另一些陶器则为粉沙泥质的, 器表较糙, 以在蚌壳器中为最多见, 在96件蚌器的残片中, 属于这种情况的有68件, 占蚌器残片的70.6%。在厚胎大口中, 有手

别胎内含有大沙粒的。泥质红陶器，制作造形比较工整，在某些器物的内壁上可见到类似河南安陽高井台子仰韶文化陶器那样的刮抹痕。红陶的焙烧火候较高，器表装饰除压印之字纹外，主要是利用“黑变”和“挂红”绘黑彩的方法，“红顶”钵、盆和红沿盆盖，是在焙烧时使下分器表氧化受到控制形成的，氧化不足的部分遂变成灰色。陶衣，多呈正红色，也有橙红，赭红色的，有几件陶器挂有鲜亮的玫瑰红衣，特别引人注目。黑彩是用类似毛笔的工具进行的，在某些器表上可看出“笔锋”的运用情形来，线条是很流畅、有力的，纹样主要有象生的变形动物纹、画纹、涡纹、叶纹和几何形的平行线、放射线、曲线、菱形、三角、半圆、宽带纹等。夹沙褐陶，质地脆粗糙，吸水性强，火候较红陶低，器壁内表多作黑灰色，比较平整光滑，外表有红褐、橙褐和灰褐等不同色调以灰褐色的为多，但因焙烧火候控制不好，一器之上各部分颜色也不一致。夹沙褐陶器很注意口沿及其下部的装饰，常见在唇外侧或在口沿下的一圈细泥条上，饰指头、指甲、斜线纹，此外，在器腰上部附加小堆饰和小扭的作法也比较流行，与红陶以扁平桥状竖耳不同，褐陶的耳以横置为主。腰部所施纹饰，绝大多数为压印之字纹（分弦线之字纹，弧线之字纹和弦矢之字纹，弧矢之字纹四种），平行线纹很少见。口底在59件中，只见6件有席

纹、织物纹印痕。调查采集的陶器标本共9561件。红陶340件、彩陶209件、褐陶407件，完整式可复原的极少，大多是残片。将口形可辨的标本，分红陶、彩陶、褐陶三部分介绍。

红陶

碗 2件。C:4。敞口，斜壁微弧，红衣很薄，口径20，高11.3厘米(图九.11)。

钵 96件(其中“红顶”钵90件)。分为直口、欹口、折壁、叠壁的四种。(1)直口钵，2件，均残。C:108，红顶灰腹，红顶上又加红衣，口径7，厚0.4厘米(图九.2)。(2)欹口钵，18件，均残。C:163，口表打磨光滑，全部作红色，唇下有钻孔三个，一为盲孔，口径26，厚0.8-1厘米(图九.3)。(3)折壁钵，72件，均残，折壁部位靠上的多，靠下的少，折处有的胎壁加厚，形成棱脊，C:7残，红顶灰腹，红顶又加红衣，因失唇微欹，口径20，壁厚0.9厘米(图九.4)。(4)叠壁钵，4件，均残。C:63，唇外叠起高坎，色灰，口径22，壁厚0.4，棱坎厚1厘米(图九.5)。

盆 21件，有折壁、叠壁、凸唇的三种。(1)折壁的6件，均残。C:57，灰色，口沿下有钻孔，口径2.8厘米

(圖九. 6)。(2) 盞壁的7件, 均残。C: 60, 口径28厘米, 殘缺处厚0.8厘米(圖九. 7)。(3) 凸唇的8件, 均残。C: 81, 直口折壁, 唇外侧作半圆凸起, 口径30, 唇厚0.8厘米(圖九. 8)。

缸 47件, 均残。有高领、欽口、直口、侈口四种。

(1) 高领缸, 36件, 均残。领有的较直, 有的微侈, 唇外侧作圆或斜的凸起, 腹上有竖扁平桥状双耳, 多施压印之字纹。

C: 93, 斜方唇, 红衣, 施较粗的弦之字纹横带, 口径14厘米(圖九. 10)。C: 92, 圆方唇外侧有半圆凸起, 有红衣, 施巨弧之字纹横带, 口径12厘米(圖九. 11)。(2) 欽口缸。

4件, 皆残。C: 88, 小圆方唇微侈, 饰极细的瓦弦之字纹横带, 纹带中间又被抹掉三道, 口径12厘米(圖九. 9)。另一件, 唇下有小钻孔。

(3) 直口缸, 11件, C: 87, 残, 泥质夹沙, 胎厚, 粗糙, 口径26, 胎厚0.9厘米(圖九. 16)。(4)

侈唇缸, 6件, 均残。喇叭状口, 圆唇或圆方唇, 胎壁一般稍薄, 也可能是一种壶。C: 90, 夹沙, 色微灰, 小口圆腹, 竖环耳, 口径4厘米(圖九. 13)。C: 69, 泥质有红衣, 口径6厘米(圖九. 14)。C: 70, 口径10厘米(圖九. 15)。

瓮 2件, 皆残。泥质夹大沙粒, 厚胎大口。C: 91,

口径20，胎厚1厘米(圖九.17)。

豆 6件，皆残，豆座矮喇叭形，豆碗部分形制不清。

C:71，泥质红衣，座沿斜平唇(圖九.18)，C:72，红衣(圖九.19)，C:73，红胎无衣(圖九.20)

四座 7件，皆残，壁外表光滑，内表粗糙，未作较好的修整，故大体可推知为四座残片而不是大口沿。有三种：(1)斜平唇的3件，C:75，底口径10厘米，唇平宽1.5厘米(圖十.1)，C:76，唇平宽1.5厘米(圖十.2)，(2)宽凸唇的2件，唇外侧有宽的低圆凸起，C:77，红衣，凸唇宽1.2厘米(圖十.3)，(3)圆唇敞沿的2件，C:18，夹汝，圆唇，口径20厘米(圖十.5)，在这三种形式中，第2种可知是单独的四座，第1、3两种可能是豆或圈足四英的足。

四盖 22件，一件可复原，余均残片，有五种。(1)弧壁圆唇的5件，C:205，泥质，色微灰，有带圆孔的弓形纽，口径15.5厘米(圖十.7)，C:86，有黑变成的红边，中心部分灰色(圖十.6)，C:84则正与它相反，灰边红心。(2)弧壁凸唇的10件，唇外侧有宽而低的半圆凸起，C:206，口径24厘米(圖十.9)，C:83，口径28厘米(圖十.8)。

(3)棱壁凸唇的7件，壁中段有折起的厚棱坎，C:82，泥质夹少许沙粒，但口表光平，口径18厘米(圖十.10)。

(4) 实心柱纽盖，1件，C:80 柱横截面圆形，径4厘米(图十, 11)。 (5) 空心纽盖，1件 C:79 有红衣，纽径5.6厘米(图十, 12)。

纺轮 7件，用残陶片钻孔制成(图八, 23, 24)。又有陶片10件。

彩陶

属红陶系，口形与红陶亦无大差异，故叙述从简。彩陶的各种纹样比例，从采集的206件陶器统计，变形幼鱼和斜平行线纹的34件，横平行纹与宽带纹的27件，放射线纹的5件，变形渦、叶、弧三角纹的28件，菱形、变形画纹的40件，系叶纹（由平行的曲条叶构成鳞状图案）的6件，其它的61件，仅存残迹纹样不清的50件，在之字纹上加彩的2件。

钵 27件。(1) 敛口钵4件，皆残。C:17 顶加红衣，下有横宽彩带，口径20厘米（图十一·1）。(2) 折壁钵，18件中完整或可复原的2件，余均残后。C:6，小平底，红顶灰腹，无衣，饰交叠的平行线纹，中间夹小弯叶纹，口径15，高8.2，底5厘米（图十一·2）。C:5，小平底，红顶灰腹，无衣，饰变形幼鱼纹，口沿下有钻孔，口径23.6，高8.6，底径7厘米（图十一·3）。

(3) 叠壁钵7件，皆残后。C:13，有红衣，口沿饰变形幼鱼纹，再下饰横宽带纹，口径22厘米（图十一·4）。

盆 8件，完整的一件，余皆残后。(1) 折壁盆，3件。C:20 有红衣，口沿下饰横平行线纹，口径30厘米（图十一·5）。(2) 叠壁盆，1件。C:14，口沿下饰窄横带纹，口径24厘米（图十一·7）。(3) 凸唇盆4件。C:164，