

藝苑掇英

第十二期



16



11



6



1



17



12



7



2



18



13



8



3



19



14



9



4



20



15



10



5



高凤翰印选

1 高凤翰印

6 南邨

11 丁巳残人

16 偶然仕宦

2 高凤翰印

7 西园翰墨

12 左臂

17 要使金生肺府

3 凤翰

8 西园翰

13 幻药

18 布鼓雷门

4 老呆

9 诗瓢

14 左手髯高

19 得一人知己可以无惑

5 亦字南邨

10 笔研精良人生一乐

15 老卓

20 放情游戏

范 范 范 范

第十二期

上海人民美术出版社编辑出版
上海长乐路六七二弄三三号
上海市吴淞印刷厂印刷
新华书店上海发行所发行
一九八一年四月第一版第一次印刷

目 录

图 版

白云红树图轴	(元)	刘度	封面
梧竹老鸲图轴	(明)	张舜咨	一
高山流水图轴	(明)	王绂	二
雪窗读书图轴	(明)	吴伟	三
龙江别意图卷	(明)	周臣	四
高山流水图	(明)	蒋嵩	五
秋林读书图轴	(明)	蓝瑛	六
仿倪雲林山水图轴	(明)	张璠	七
行草轴	(明)	无款	七
松鹤图轴	(明)	吕纪	八
柳荫白鸲图轴	(明)	无款	九
夜宴桃园图轴	(明)	无款	一〇
松风听泉图轴	(明)	谢时臣	一一
施葵图轴	(明)	冯起震	一二
墨竹图轴	(明)	张龙章	一三
新嘶图(册页)	(明)	朱纶	一四
授芝图轴(指画)	(清)	法若真	一五
层峦叠嶂图轴	(清)	法若真	一六
行书诗轴	(清)	法若真	一七
梅鹤图轴	(清)	李师中	一八
山水轴	(清)	沈宗震	一九
秋汀渔泊图轴	(清)	沈宗震	二〇
秋山行吟图轴	(清)	罗牧	二一
山林幽趣图轴	(清)	罗牧	二二
溪亭秋晚图轴	(清)	无款	二三
人物图轴	(清)	无款	二四
丝纶图轴	(清)	袁耀	二五
柳岸夜泊图轴	(清)	袁耀	二六
江山共老图轴	(清)	袁耀	二六
盘车图轴	(清)	袁耀	二六

江山共老图轴(局部)

盘车图轴(局部)

芦雁图(册页)

竹树图轴

菊石图轴

芙蓉白鸲图轴

墨松图轴

梅兰竹石图轴

紫藤花石图轴

仿梅道人山水轴

逸仙拱寿图轴

野梅图轴

寒鸦图轴

山水册(选载)

王士禛幽篁坐啸图卷

麻姑献寿图轴

汉画像石

云峰山石刻(选载)

篆书轴

芭蕉图轴

高凤翰印选

芭蕉图轴

文 字

袁江袁耀的绘画艺术

略谈扬州画派中的高凤翰

云峰山石刻

袁江袁耀之碑简介

丁佛言书法简介

本期藏品均由山东省博物馆供稿

封面:白云红树图轴(清)刘度,绢本,设色,纵一五八·五厘米,横七三·五厘米

袁耀 二七

边寿民 二八

李鱣 二九

杨涵 三〇

谭子犹 三一

黄慎 三二

李方膺 三三

罗聘等 三四

李鱣 三五

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

高凤翰 三六

碧梧翠竹暫為巢，眾葉落斜
陽止處高回首。楚天秋萬
里，山懸野雉竟何愁。

張達道

冰姿挺，出籠時為里官青
云翼，遲落日無心擊九鳥
乘風飛上最高枝。

晉安劉吉字中

千嶽峰高萬里秋，飛揚初下
何行無元魔意，肉其理恥臨
不仙，官解籍。

張舜咨



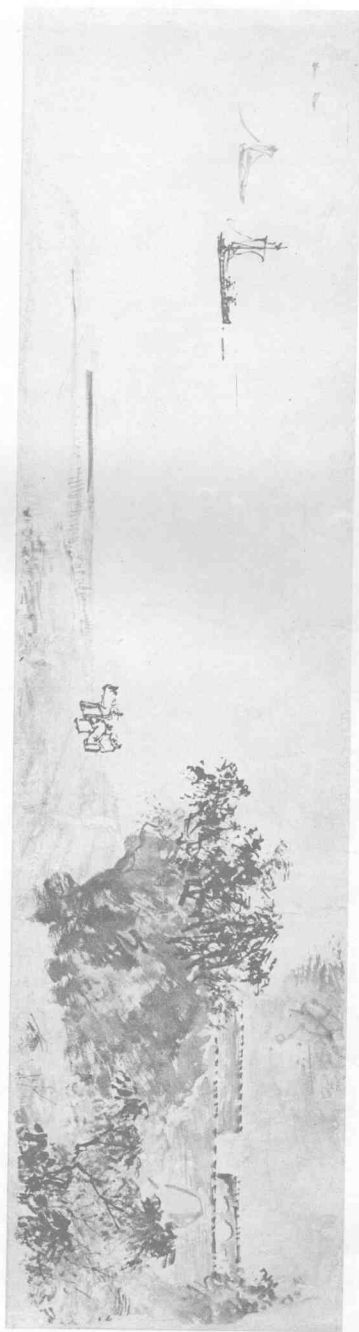
张舜咨，字师雍，号桃山，又号辄醉翁，杭州人。生卒年不详。工诗文、书法，善画山水、树木、竹石，其法兼前代诸家之长，自成一派，时人誉其为“三绝名世”。流传作品不多。



王绂（一三六二——一四一六），明画家。绂一作苴，字孟瞻，号友石，九龙山人，繁叟，后以字行，无锡人。永乐初，以善书被荐，供事文渊阁，官中书舍人。工画山水，多学王蒙，风格郁苍；亦作平远景，则似倪瓒。尤擅竹木，笔势纵横洒落。



雪窗读书图轴（明）吴伟 绢本 水墨 纵二一·五 横一五·八厘米



龙江别意图卷 (明) 吴伟 纸本 水墨 纵二一八·五厘米

吴伟(一四五九——一五〇八),字士英,号荜翁,号鲁夫,小名,江夏(今湖北武昌)人,或化(一四六五——一四八七)间为宫廷作画,任仁智殿待诏,弘治初又征入宫廷,授锦衣百户,后称病辞返,居南京。工画人物山水。人物宗吴道子。山水取法南宋院体风格,笔势莽放,近李戴笔,远师马远、夏圭。明中叶画家,字他的颇多,人称“江夏派”。此卷为“浙派”的一个支流。

秋林读书图轴（明） 蒋 嵩 绢本 水墨 纵一六四·五 横一〇四厘米
蒋嵩，字三松，明成化、嘉靖间人，世居金陵（今江苏南京）。擅山水、人物，
画法宗吴作。喜用墨墨枯笔作山水，落笔时肆恣境。



倪雲林山水畫卷
翁老兄先生景



仿倪云林山水图轴（明）

蓝瑛

绫本

水墨

纵一八七

横五一厘米

萬物皆有情
 不若石之無情
 某初起黃鶴白鶴
 萬物皆有情
 不若石之無情
 某初起黃鶴白鶴
 萬物皆有情
 不若石之無情

行草轴

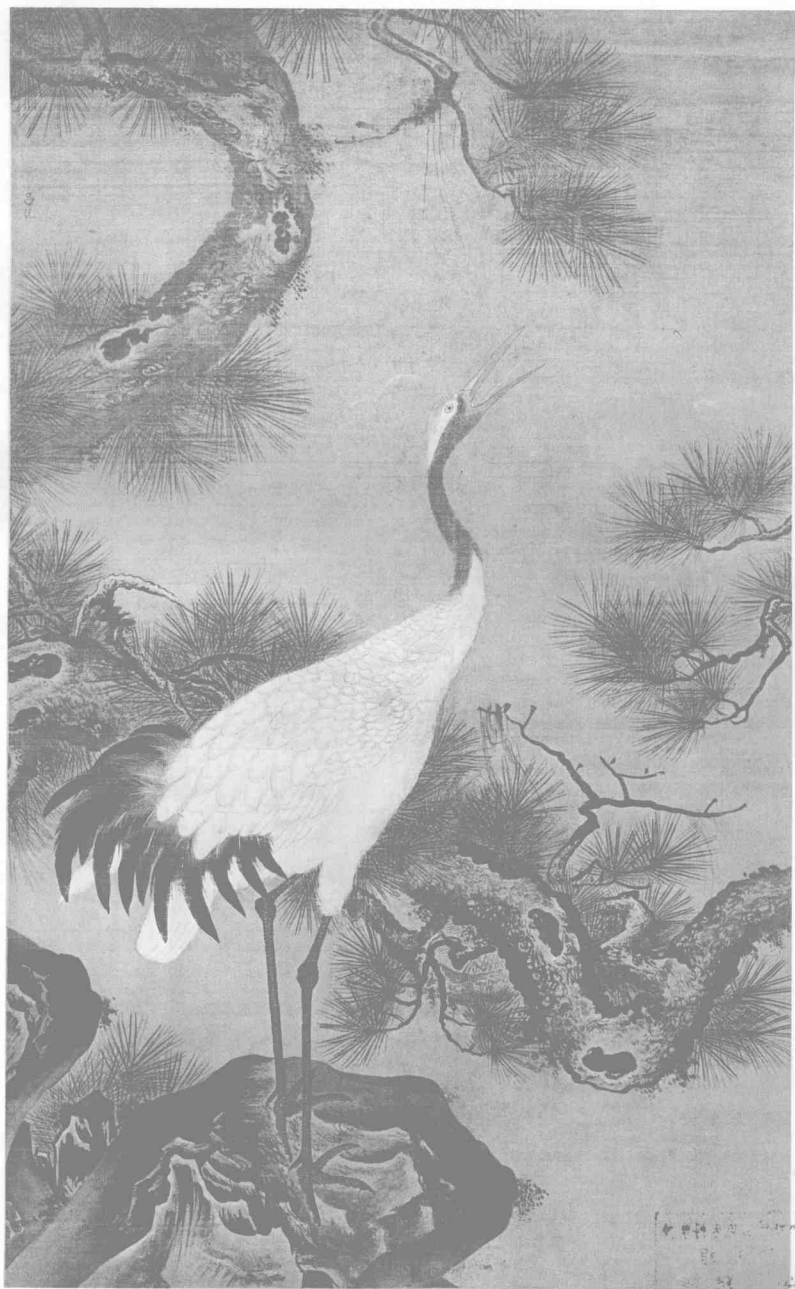
（明）

张瑞图

纸本

纵一四六

横三四厘米



柳荫白鹭图轴（明）

吕纪

绢本 设色 纵二一九·五 横一〇七厘米

吕纪（一四七七——？）字廷振，号乐愚，一作乐渔，浙江鄞县人。弘治（一四八八——一五〇五）中为内廷作画。擅花鸟，近学边景昭，远师南宋院体。所作花鸟生意流动，设色鲜丽，泉石布景，也点染澹润，清新有致。亦写山水、人物。与边景昭、林良齐名，为明代花鸟画的主要作家之一。



夜宴桃园图轴（明）无款 绢本 设色 纵一一 横五三・五厘米



松风听泉图轴

(明)

无款

绢本

水墨

纵一七六

横一〇〇厘米



旅襲图轴

(明)

谢时臣

绢本

设色

纵一八七

横八五·五厘米



旅襲

明謝時臣畫



墨竹图轴 (明)

冯起震

纸本 纵一七八 横八八厘米

冯起震，字青方，山东益都人。善画竹，狂放不羁，自成一格。

北海冯起震





驕嘶圖（冊頁）（明）張龍章 絹本 設色 縱二九 橫二七·五厘米

張龍章，字伯云，号古塘，江苏吴县人。善画人物、骏马，著称于时。