

古今筆記精華錄卷十二目錄

優伶

黃繡綽

俳優

歌者葉記

彈曲打顫

王大娘

飛鸞輕鳳

石火胡

蚩尤戲

演戲之始

舉人流落教坊

元院本無生旦

首坐點戲

文班武班

生旦淨末

猿騎戲 馬戲

影戲

斬關某影戲

肩擔戲

傀儡戲

雜戲

目連戲

花十八

過錦戲

爭交

翻金斗

王煥文

扮馬上故事

花旦

點戲

彭天錫串戲

江湖十二脚色

倡優名班之始

纏頭非獨施於倡伎

朱楚生女戲

衣盛雜把

清內廷戲劇

京師戲館

北曲

崑腔

霓裳羽衣曲

明熹宗自演戲

梨園演張縉彥

御前優人以子瞻為戲

戲綵亭聯

看戲

裴大娘

張少婦

永新

張紅紅

義優

金鳳

馬伶

柳敬亭

柳敬亭晚為蔡襄敬客

柳敬亭妓不見長

羅節

優人遇鬼

飛瓊

李仙鶴

梁伯龍

海鹽腔

妓樂

梁三姑

歌者徐生

小郎兒曲

五更曲

南曲樂工

曲師劉培珊

南春宴

李心心楊奈兒袁當兒于盼盼于心心吳女燕雪梅

宋心嫂

玉蓮兒

于四姐

平陽奴

趙偏惜

王玉梅

李芝秀

朱錦繡

樊香歌

小玉梅

張玉蓮

趙真真

李嬌兒

張奔兒

汪憐憐

米里哈

顧山山

李芝儀

金鶯兒

劉婆惜

小春宴

孫秀秀

王奔兒

吳桐仙

紐鄉

小蟾

鸞仙

小桐翠霞附

眉仙

瑤卿

秋芙

春波

小薌小蘭附

周鳳林

吳蘭仙

十三旦

王晚雲

十四旦

陳彩林

滿天星

張金麟

王蕊仙

鄭連貴

沈寶珠

胡喜祿

周稚雲

朱蓮芬

沈正秋

李豔儂

古今筆記精華錄卷十二

優伶

黃幡綽

羯鼓錄云黃幡綽亦知音上嘗使人召之不時至上怒絡繹遣使尋捕綽既至及殿側聞上理鼓固止謁者不令報俄頃上又問侍官奴來未綽又止之曲罷後改奏一曲纔三數十聲綽即走入上問何處去來綽曰有親故遠適送至郊外上領之鼓畢上謂曰賴稍遲我向來怒時至必撻焉適方思之長入供奉已五千餘日暫一日出外不可不放一作許他東西過往綽拜謝訖內官有相偶語笑者上詰之具言綽尋至聽鼓聲候時以入上問綽綽語其方怒及解怒之際皆無少差上奇之復屬聲謂曰我心脾肉一本無骨下事安有待官奴聞小鼓能料之耶今且謂我如何綽走下階而北鞠躬大聲曰奉敕監金雞上大笑而止

樂府雜錄云開元中黃幡綽張野狐弄參軍始自漢館陶令石耽耽有贓犯和帝惜其才免罪每宴樂即令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後為參軍誤也

俳優

樂府雜錄云開元中有李仙鶴善此戲明皇特授韶州同正參軍以食其祿是以陸鴻漸撰詞言韶州蓋由此也武宗朝有曹叔度劉泉水鹹淡最妙咸通以來即有范傳康上官

唐卿呂敬遷等三人弄假婦人大中以來有孫乾劉瑀餅近有郭外春孫有熊僖宗幸蜀時戲中有劉真者尤能後乃隨駕入京籍於教坊弄婆羅人中初有康廼李百魁石實山大別有夷部樂即有扶南高麗高昌驃茲康國疎勒西涼安國樂即有單龜頭鼓及箏蛇皮琵琶蓋以蛇皮為槽厚一寸餘鱗介具亦以楸木為面其捍撥以象牙為之畫其國王騎象極精妙也鳳頭篋篋卧篋篋其工頗奇巧三頭鼓鐵拍板葫蘆篋舞有骨塵舞胡旋舞俱於一小圓球子上舞縱橫騰踏兩足終不離於球子上其妙如此

歌者葉記

唐沈亞子歌者葉記云昔者秦青之弟子韓娥從學久之以為能盡青之妙也即辭去青送之將訣且歌一歌而林籟振蕩再歌則行雲不流矣娥心乃哀然韓娥亦能使遠近之聲環梁而遊凝塵奮發微舞上下者三日不止能為人悲亦能為人喜其後漢武時協律李延年為新聲亦云能感動人至唐貞元中洛陽金谷里有女子葉學歌於柳恭之下初與其曹十餘人居獨葉歌成無等後為成都率多妓及率死復來長安中而較下聲家聞其能咸為會唱次至葉當引弄及舉音則絃工吹師皆失節自廢既罷聲黨相謂約慎語無令人得聞知是時博陵大家子崔莒賢而自惠其室饒乃曰吾綠組初扶筵宜厚蓄以自奉耶遂大置賓客門下縱樂與遨遊極費無所吝也他日莒宴賓堂上樂屬因言曰有新聲業者歌無倫請延之即乘小車詣莒莒且酣為一擲且作樂乃合韻奏綠腰俱囑葉

曰幸給聲葉起與歌一解一坐盡貽是日歸莒莒沉浮長安數十年葉之價益露然以莒能善人而優曹亦歸之故卒得不貢聲中禁葉為人潔峭自處雖諧者百態爭笑於前未嘗換色元和六年莒從事岐公在朔方時余往謁焉令與公賓舍於邨在莒鄰夜聞其歌有一人坐泣且悲良久復悅及卒聲而悲悅再三曰孰與之是欲吾不得自任矣明且問其狀乃葉為也後莒復與岐公來彭城十年余過其居問葉安在曰近逝矣自趙璧李元憑世稱為知音之尤皆善鼓絃及為余言葉之歌使其妙自循則音屬不知和矣嗚呼豈韓娥之嗣與惜其終莫能繼其聲者故余著之欲其聞於後世云

彈曲打顚

朱翌猗覺寮雜記云彈曲起於唐懿宗時曹確傳云優人李可及能新聲自度曲號為拍彈優伶打顚亦起於唐李栖筠為御史大夫故事曲江賜宴教坊倡顚雜侍栖筠以任風憲不往台遂以為法顚力困切弄言也

王大娘

唐鄭處誨明皇雜錄云玄宗御勤政樓大張樂羅列百妓時教坊有王大娘者喜戴百尺竿竿上施木山狀瀛洲方丈令小兒持絳節出入於其間歌舞不輟時劉宴以神童為祕書正字年方十歲形狀獐劣而聰悟過人玄宗召於樓中簾下貴妃置於膝上為施粉黛與之中櫛玄宗問宴曰卿為正字正得幾字宴曰天下字皆正惟朋字未正得貴妃復令

詠王大娘戴竿宴應聲曰樓前百戲競爭新惟有長竿妙入神誰得綺羅翻有力猶自嫌輕更著人玄宗與貴妃及諸嬪御歡笑移時聲聞於外因命牙笏及黃文袍以賜之

飛鸞輕鳳

杜陽雜編云寶曆二年瀾東國貢舞女二人一曰飛鸞一曰輕鳳修眉夥首蘭氣融冶冬不續衣夏不汗體所食多荔枝榘實金屑龍腦之類衣駢羅之衣戴輕金之冠表異國所獻也駢羅衣無縫而成其紋巧織人未之識焉輕金冠以金絲結之為鸞鶴狀仍飾以五采細珠玲瓏相續可高一尺秤之無二三分上更琢玉芙蓉以為二女歌舞臺每歌聲一發如鸞鳳之音百鳥莫不翔集其上及觀於庭際舞態艷逸更非人間所有每歌罷上令內人藏之金屋寶帳蓋恐風日所侵故也由是宮中語曰寶帳香重重一雙紅芙蓉

石火胡

杜陽雜編云上降曰大張音樂集天下百戲於殿前時有妓女石火胡本幽州人也挈養女五人纔八九歲於百尺竿上張弓絃五條令五女各居一條之上衣五色衣執戟持戈舞破陣樂曲俯仰來去越節如飛是時觀者目眩心怯火胡立於十重朱畫床子上令諸女迭踏以至半空手中皆執五綵小幟牀子大者始一尺餘俄而手足齊舉為之踏渾脫歌呼抑揚若履平地上賜物甚厚文宗即位惡其太險傷神遂不復作

蚩尤戲

梁任昉述異記云秦漢間說蚩尤氏頭有角與軒轅鬪以角觝人人不能向今冀州有樂名蚩尤戲其民兩兩三三頭戴牛角而相觝漢造角觝戲蓋其遺製也按角觝亦作觶抵見史記李斯傳亦作角抵見漢書武帝紀李斯傳注引應劭曰角者角材也抵者相抵觸也今讀述異記乃知本於蚩尤戲按蚩尤戲即後世扮演古事之權輿矣

演戲之始

清納蘭成德淶水亭雜識云梁時大雲之樂作一老翁演述西域神仙變化之事優伶實始於此

舉人流落教坊

宋范公稱過庭錄云丁石舉人也與劉莘老同里發貢莘老第一丁第四丁亦才子也後失途在教坊中莘老拜相與丁線見教坊同賀莘老莘老引見於書室中再三慰勞丁石曰某憶昔與相公同貢今貴賤相去如此線見因啟相公石被相公南巷口頭擲下至今趕逐不上劉為大笑

清李斗揚州畫舫錄云廣東劉八工文詞因赴京兆試流落京腔成小丑絕技如演廣舉一齣毛把總到任一齣曲曲如繪按此亦丁石之流亞矣

元院本無生旦

清沈自南藝林彙考引胡氏筆叢云元院本無生旦與襍劇不同元時襍劇旦有數色所

謂裝旦即今正旦小旦即今副旦以黑點破其面謂之花旦今惟淨丑為之

又云元禱劇中末即今戲文中生也考鄭德輝倩女關漢卿竇娥皆以末為生此外又有中末即今之外耳然則青樓集所稱末泥即生無疑今西廂記以張珙為生當是國初所改或元末琵琶等南戲出而易此名觀關氏所撰諸禱劇緋衣夢等悉不立生名他可知矣據此則元禱劇亦無生與前說又歧

首坐點戲

清陳其年湖海樓詞集有自嘲賀新涼一闋同杜于皇賦其小序云于皇曰旅舍風雨中與其年杯酒閒談余因及首席決不可坐要點戲是一苦事余常坐壽筵首席見新戲有壽春圖名甚吉利亟點之不知其殺伐到底終坐不安其年云亦嘗坐壽筵首席見新戲有壽榮華以為吉利亟點之不知其哭泣到底滿堂不樂

文班武班

梁章鉅浪跡續談云劇場有南戲北戲之目不過以曲調分近人有文班武班之目文班指昆曲武班指秦腔則截然兩途矣余金星不入命於音律懵无所知故每遇劇筵但愛看聲色喧騰之齣在京師日有京官專嗜崑腔者每觀劇必攤綴白裘於几以手按板拍節群目之為專門名家余最笑之謂此如講古帖字畫者必陳集古錄及宣和書畫譜對觀適足形其不韻真賞鑒家斷不如是也憶在蘭州日適薩湘林將軍由哈密內召入關

過訪素知其精於音律因邀同官以音觴讌之坐定優人呈戲本余默寫六字曰非思凡即南浦握於掌中將軍果適點此兩齣余曰君何必費心余已代為之矣開掌示之合座皆笑湘林正色語余曰戲雖小道而必以雅奏為高若猥語亂談則與隸所樂聞豈可以入吾輩之耳余曰君言誠是然既已演戲則徵歌選舞自以聲色兼備為佳若徒賞其低唱恬吟則但令一人鼓喉和以一笛足矣又何必聚一班數十人於後台為之結綵張燈肆筵設席而品評其行頭之好脚色之多乎合座群以為然而湘林為之語塞矣比年余僑居邦水就養甌江時有演戲之局大約專講崑腔者不過十之三與余同嗜者竟十之七矣

生旦淨末

梁章鉅浪跡續談云生旦淨末之名自宋有之然武林舊事所載亦多不可解惟莊岳委談云傳奇以戲為稱謂其顛倒而無實耳故曲欲熟而命以生也婦宜夜而命以旦也開場始事而命以末也塗污不潔而命以淨也枝山猥談則云生淨旦末等名有謂反稱又或託之唐莊宗者皆謬也此本金元闡闡談吐所謂鶻伶聲嗽今云市語者也生即男子旦曰裝旦色淨曰淨兒末乃末泥孤乃官人即其土音何義理之有至堅紇集謂樂記注言優俳雜戲如獼猴之狀乃知生狴也旦狴也莊子援獼狴以為雌淨狴也廣韻似豹一角五尾丑狴也廣韻犬性驕謂優俳如獸所謂獼狴子女也此近穿鑿恐非實事

猿騎戲 馬戲

晉陸翹鄴中記云石虎正會殿前作樂設馬車立木橦其車上長二丈橦頭安橫木兩伎兒各坐木一頭或鳥飛或倒挂又衣伎兒作獼猴之形走馬上或在脅或在馬頭或在馬尾馬走如故名為猿騎按今時尚有此伎江湖間跑馬走索皆此類也

武英殿叢書按語曰太平寰宇記載此條云作戲馬令人於馬上立書而字皆正好又衣伎兒作獼猴形走馬或在頭尾卧側縱橫名為猿騎我今日歐人之馬戲我國古時已有也

影戲

元吳自牧夢梁錄云更有弄影戲者汴京初以素紙雕簇自後人巧工精以羊皮雕形用以綵色妝飾不致損壞杭城有賈四郎王昇王閏卿等熟於擺布立講無差其話本與講史書者頗同公忠者雕以正貌奸邪者刻以醜形

宋周密武林舊事影戲有三賈三伏注云賈偉賈儀賈佑伏大伏二伏三又有黑媽媽當是女流

斬關某影戲

宋孔平仲珩璜新論云京師有富家子少孤專財羣無賴百方誘道之而此子甚好看弄影戲每弄至斬關某輒為之泣下屬弄者且緩之一日弄者曰雲長古猛將今斬之其鬼

或能為祟請既斬而祭之此子甚喜弄者乃求酒肉之費此子出銀器數十至日斬罷大陳飲食如祭者羣無賴聚享之乃白此子請遂散此器此子不敢逆於是共分焉

肩擔戲

清李斗揚州畫舫錄云圍布作房支以一木以五指運三寸傀儡金鼓喧闐詞白則用叫類子均一人謂之肩擔戲

傀儡戲

元吳自牧夢梁錄云傀儡者起於陳平六奇解圍故事也今有金線盧大夫陳中喜等弄得如真無二

雜劇

明沈德符顧曲雜言云雜劇如王粲登樓韓信胯下關大王單刀會趙太祖風雲會之屬不獨命詞高秀而意象悲壯自足籠蓋一時他如千里送荆娘元夜鬧東京之屬則近粗莽華光顯聖目連入冥大聖收魔之屬則太妖誕

目連戲

清董含蓴鄉贅筆云二十二年癸亥上以海宇蕩平宜與臣民共為宴樂特發帑金一千兩在後宰門架高臺命梨園演目連傳奇用活虎活象真馬按此清康熙中事也

花十八