

学前教育专业“十二五”规划教材

钢琴与幼儿 歌曲伴奏

GANGQINYUYOUERGERGEQUBANZOU

来小玲 于丽 主编

(上册)



西北大学出版社

 西北大学出版社

学前教育专业“十二五”规划教材



钢琴与幼儿歌曲伴奏 (上)

主 编 来小玲
于 丽
副主编 苟小丽
朱燕恒
田 甜 (陕青职院)
编 者 田 甜 (咸阳职院)
贺艳艳
郭 靖
范小曼

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴与幼儿歌曲伴奏.上册/来小玲,于丽主编.
—西安:西北大学出版社,2014.8
ISBN 978-7-5604-3436-0

I. ①钢… II. ①来… ②于… III. ①钢琴—奏法—
高等学校—教材②儿童歌曲—钢琴演奏—高等学校—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 181773 号

钢琴与幼儿歌曲伴奏(上册)

作 者:来小玲 于 丽
出版发行:西北大学出版社
地 址:西安市太白北路 229 号
邮 编:710069
电 话:029-88305287
经 销:全国新华书店
印 装:陕西博文印务有限责任公司
开 本:889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张:7.25
字 数:140 千字
版 次:2014 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 3 次印刷
书 号:ISBN 978-7-5604-3436-0
定 价:32.00 元

前 言

《钢琴与幼儿歌曲伴奏》是集钢琴演奏技术、键盘和声技术以及伴奏造型能力为一体的综合艺术,是幼儿园教师在幼儿园教学活动中实施教学最常用的教学技能和必须具备的职业能力。要学好这门课,学生必须具备一定的钢琴演奏技能,能够掌握和声知识在键盘上的实际应用,并能够创造性的运用声部的造型形式,实现特定的音型与旋律相配合。

本书是结合学前教育专业学生的实际情况编写而成,全书分为上下两册,由浅入深,循序渐进,既注重了理论的条理性与系统性,又注重了实例的多样性与实用性。本书具有以下特点:

1. 删繁就简,实用够用

上册主要是钢琴基础,依据学前教育专业学生入学的艺术水平掌握程度,以四章内容将钢琴演奏中最基础的技术性方法逐一罗列出来,环环相扣,紧密结合。在练习曲和乐曲的选择上尽可能避难就简,多选择儿歌作为技术练习曲与乐曲,既解决了学生起步低的难点,又克服了学生学习中的畏难情绪,同时还增强了趣味性,充分体现出学前教育的专业要求。下册为幼儿歌曲伴奏,这部分内容要求学生将所学的钢琴技术能力应用于教学过程,以六章内容对幼儿歌曲伴奏进行讲解,将复杂的即兴伴奏内容进行了仔细的筛选,尽可能的做到简单化、明瞭化、实用化。

2. 突出重点,强化能力

在钢琴基础部分突出了技术练习,淡化理论讲解;在幼儿歌曲伴奏部分注重理论与实践的紧密结合,每一章都有详细的理论讲解与课堂编配练习,同时还有课后学生自配练习。让学生从最基础的知识入手,逐渐掌握儿童歌曲伴奏的基本方法。以音阶及基本和声连接为切入点、以三种伴奏音型为突破口、以儿歌范例为载体、以课后练习为延伸与拓展,循序渐进,达到教学过程简单化、歌曲伴奏简易化、教学效果速成化。

3. 形式多样、注重融通

本书遵照幼儿园指导纲要,参考了各类学前教育专业的钢琴教材,并从中吸收了大量的曲目。编写中综合了声乐、键盘、即兴伴奏等多学科知识与技能,形成立体式教学能力结构,是教师进行弹唱教学非常实用的教材。

本书由来小玲、于丽担任主编,来小玲拟定了本书的编写大纲。编写具体分工

是：第一章由苟小丽(咸阳职业技术学院)、朱燕恒(陕西青年职业学院)编写；第二章由于丽(咸阳师范学院)、田甜(陕西青年职业学院)编写；第三章由郭靖(咸阳职业技术学院)编写；第四章及附录由田甜(咸阳职业技术学院)编写；第五章由苟小丽(咸阳职业技术学院)、朱燕恒(陕西青年职业学院)编写；第六章由贺艳艳(宝鸡职业技术学院)编写；第七章由于丽(咸阳师范学院)编写；第八章由来小玲(咸阳职业技术学院)编写；第九章由苟小丽(咸阳职业技术学院)、范小曼(咸阳职业技术学院)编写；第十章由来小玲(咸阳职业技术学院)编写。各位作者参加了本书有关章节的统稿工作，来小玲、于丽、苟小丽、贺艳艳参加了全书的统稿工作。全部书稿最终由来小玲统改定稿。

本书在编写过程中，借鉴了大量的曲谱及音乐研究成果，在此向原作者表示诚挚的谢意；同时，在编写过程中，得到了相关领导和音乐同行的大力支持和热忱帮助，在此一并表示感谢。由于编者学识水平和能力有限，书中难免存在差错，恳请广大师生批评指正，以便我们不断修正完善。

编 者

2014年4月

目 录

第一章 钢琴知识简介

第一节 钢琴的历史渊源

第二节 钢琴的演奏姿势和手型

第三节 键盘与音的分组

第四节 简易五线谱知识

第二章 钢琴演奏入门

第一节 单音落指的颗粒性触键

第二节 重心移动的一般连奏

第三节 三种不同连线的作用

第四节 跳音练习

第五节 双音练习

第三章 钢琴演奏初级

第一节 常用大小调音阶的弹奏及运用

第二节 常用伴奏音型的练习曲与乐曲

第四章 钢琴演奏提高

第一节 综合练习曲

第二节 小乐曲

第三节 大型乐曲

附录

第一章 钢琴知识简介

第一节 钢琴的历史渊源

钢琴,是一种键盘乐器,由 88 个琴键和金属弦音板组成,弹奏者通过按键盘上的琴键,牵动钢琴里面包着绒毡的小木槌,继而敲击钢丝弦发出声音。现代钢琴被众多的音乐家们誉为“乐器之王”,这不仅是由于它的体积庞大、内部结构复杂,更主要的还是由于它优良全面的性能和广泛的用途都是其他任何乐器无法与之相比拟的。

一、钢琴简史

大约 14—18 世纪之间,在欧洲曾出现过两种键盘乐器,一种叫击弦键琴,一种叫拨弦键琴,这两种乐器都因被认为是钢琴的前身,因而称为古钢琴。到了 17—18 世纪间,古钢琴在当时的音乐生活中有着相当显赫的位置,可以说是它的全盛时代。至 18 世纪初,欧洲大陆音乐迅速发展,音量弱小的古钢琴已不能满足当时音乐家们的需要,因而逐渐被音量洪大的钢琴所取代。

钢琴的发明者是巴尔托洛奥·克里斯托福里,他是意大利佛罗伦萨美第奇家族的一位乐器制作师。1709 年,他以拨弦古钢琴为原形,制作出一架被称为具有“强弱音变化的古钢琴”。他在钢琴上采用了以弦槌击弦发音的机械装置,代替了过去拨弦古钢琴用动物羽管拨动琴弦发音的机械装置。从而使琴声更富有表现力,音响层次更丰富,并能通过手指触键来直接控制声音的变化。后来,克里斯托福里又进一步改革了原来击弦机的结构,他在这部机械中安装了一种与现代击弦机的复震杠杆系统近乎完全一致的启动杠杆,使击弦速度比原来加快了 10 倍,而且可以快速连续弹奏;音域也增加为 4 组;可以说这就是现代钢琴的雏形。他的这一发明为以后的钢琴制作师们打开了通往成功之路的大门。



立式钢琴



三角钢琴

二、现代钢琴的种类

钢琴虽诞生在意大利,却在德国、奥地利和英国得以发展成长。至 18 世纪中叶,人们对钢琴的制作工艺实行革新,以使其演奏性能日益完善,使其成为今天我们看到的现代钢琴。

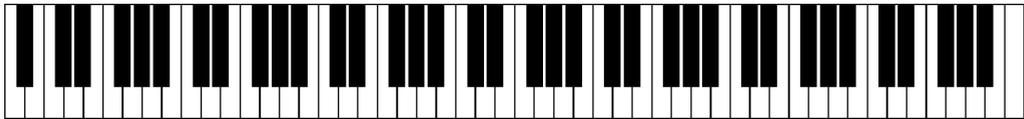
现代钢琴主要有两种形式:一种是立式钢琴,这种钢琴价格便宜,占用空间小,一般作为家庭用琴和教学用琴;一种是三角钢琴这种钢琴属于演奏用琴,一般用于大型演出或供专业人士使用。

三、钢琴的构造

钢琴主要由键盘、踏板、调音钉、琴槌、制音器、琴胆、响板组成。

1. 键盘

钢琴的键盘一般有 88 键,包括 52 个白键和 36 个黑键组成,每 7 个白键和 5 个黑键为一组,称为七五式键盘结构。



2. 钢琴踏板



钢琴的踏板一般有三个:

(1)制音踏板(Damper Pedal):右踏板,也叫做延音踏板,又叫共鸣踏板。按下制音踏板,会使琴声在一定程度上扩大。

(2)柔音踏板(Soft Pedal):左踏板,也叫做弱音踏板(una cord)。在平台式钢琴里,踩下柔音踏板时,琴槌会立刻向旁推移,声音会变小。它的作用就不仅是帮助演奏者弹得更弱,也是为了增加声音的柔和,并除掉音质中任何敲击的成分。左踏板往往被比作“弦乐演奏者的弱音器”。

(3)持音踏板(Sostenuto Pedal):中踏板,延长音踏板(sostenuto)。具有特殊性能的踏板。持音踏板被踩下时,使音量变得极细和模糊还变闷。

3. 调音钉(Tuning Pins)

调音钉是一些能够用特制扳手扭动旋转的钉状螺栓。

4. 琴槌(Hammer)

外包着高品质的毛毡或绒布,由于这层“皮肤”多是羊毛造的,因而又称羊毛槌。

5. 制音器

制音器是与弦紧贴着,用来阻止弦的震动。

6. 琴胆(Action)

琴胆连接着琴键和琴槌,是整部钢琴的灵魂和最重要的配件。

7. 响板(Soundboard)

响板位于钢琴内部最后面的一块大金属钢板,响板会使声音产生双重共鸣,即将声音透过响板反射以及扩大出来。

第二节 钢琴的演奏姿势和手型

钢琴学习过程中,要注意养成正确的演奏姿势和手型,这样才能使学琴的过程更加顺利,少走弯路。

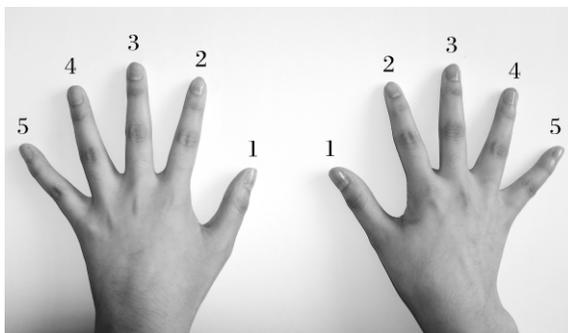
一、演奏姿势

身体要对正键盘的中央坐得端正而不僵硬,上身略向前倾,脊椎骨不可弯曲,背部和肩部要松而不垮。双手放在键盘上时要使肘部和前臂的高度与键盘一致,初学者也可略高于键盘,以体会手臂重量的运用。

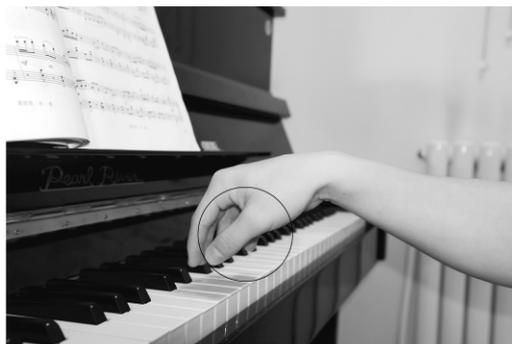
二、手型

手型应放松而端正,手指自然弯曲,用指端部分触及琴键。五个手指的指端之间呈半圆形,掌关节自然拱起,好像松松地虚握了一个圆球,手腕大约与键盘平行,不要拱起塌陷。大拇指第一关节应略弯曲,不要全“躺”在琴键上,仅以指侧端触及琴键靠近边缘的位置,四指和小指要注意站正。

弹奏钢琴时,各手指的名称标记图:



弹奏钢琴正确的手型图:



手自然下垂



手的一般姿势



侧面虎口看5指的“立姿”

弹奏时应注意避免以下几种错误的手型：



下键时手指第一关节凹进



掌关节塌陷



起键时手指翘



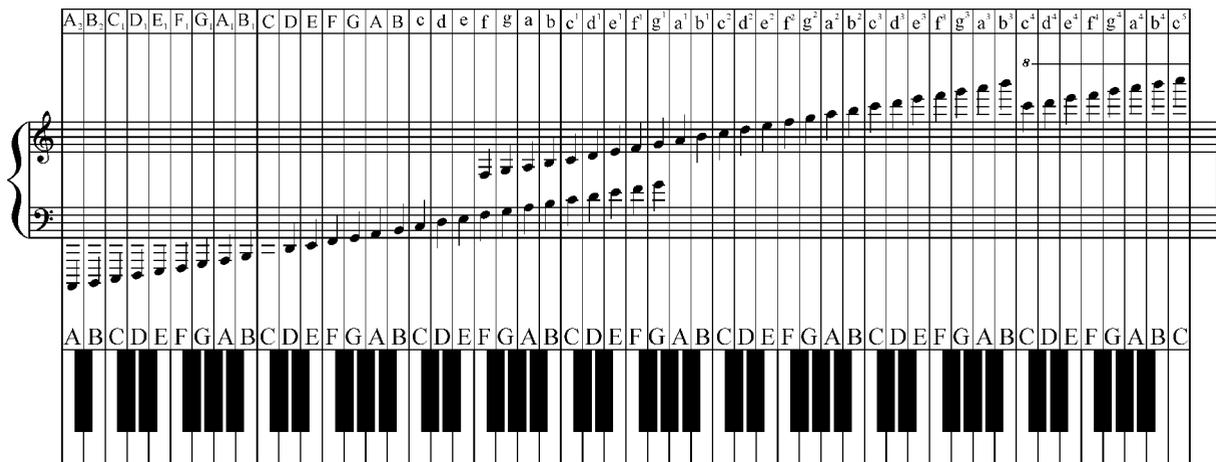
大拇指悬在键盘外面

第三节 键盘与音的分组

钢琴为平均律乐器，即钢琴上的每一个八度被分为均等的 12 个半音，其中包括 7 个基本音级（白键）和 5 个变化音级（黑键）。钢琴上任意两个相邻的键均为半音关系。在钢琴上，音级的音名循环重复

使用的,因此,对于名称相同而音高不同的音,为便于书写时区分,我们将音列分成了若干组。

以下是五线谱与钢琴键盘对照图:



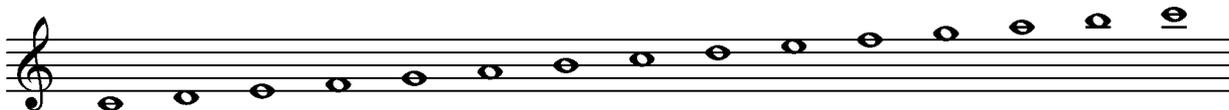
第四节 简易五线谱知识

五线谱是由五条平行的横线组成的,用来记录音的高低和长短的一种记谱法。

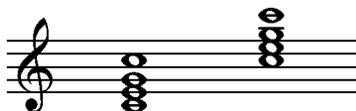


五线谱是一种图表记谱法,它的每一线,每一间都代表着音的高度。在五线谱上,位置愈高音愈高,位置愈低音愈低。

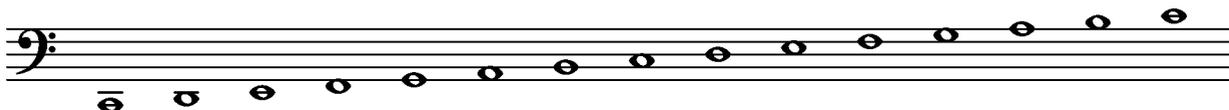
一、高音谱表



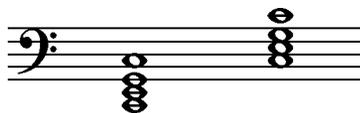
认识高音谱表时,我们首先要记住几个特殊位置的音,然后其余各音就比较好记。



二、低音谱表



认识低音谱表时,我们同样首先记住几个特殊位置的音,然后再记其他各音的位置。

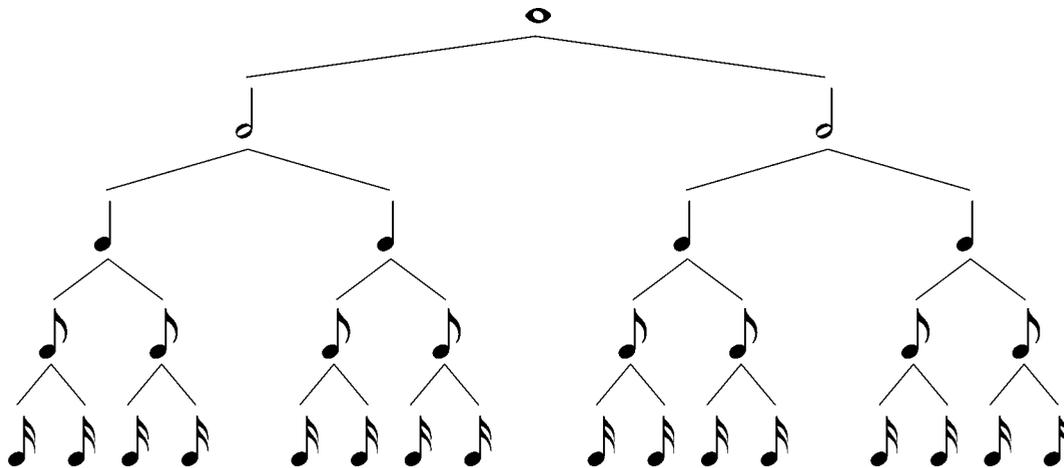


三、五线谱常用音符与休止符

1. 单纯音符

常用单纯音符的种类与时值比例

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)	比例
全音符		4拍	1
二分音符		2拍	$\frac{1}{2}$
四分音符		1拍	$\frac{1}{4}$
八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{8}$
十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{16}$
三十二分音符		$\frac{1}{8}$ 拍	$\frac{1}{32}$



2. 附点音符

常用附点音符的名称、形状与时值比例

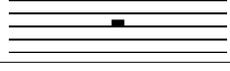
名称	形状	时值(以 为一拍)	
附点全音符		六拍	+
附点二分音符		三拍	+

(续表)

名 称	形 状	时值(以  为一拍)	
附点四分音符		一拍半	
附点八分音符		四分之三拍	
附点十六分音符		八分之三拍	

3. 休止符

常用休止符的名称、形状与时值

名 称	形 状	时值(以  为一拍)
全休止符		四拍(有时代表整小节休止)
二分休止符		二拍
四分休止符		一拍
八分休止符		半拍
十六分休止符		四分之一拍

4. 变音记号

变音记号是用来表示升高或降低基本音级的记号,一共有五种:

- (1)升记号():表示将基本音级的音高升高半音。
- (2)降记号():表示将基本音级的音高降低半音。
- (3)重升记号():表示将基本音级的音高升高两个半音(一个全音)。
- (4)重降记号():表示将基本音级的音高降低两个半音(一个全音)。
- (5)还原记号():表示把已经升高或降低的音还原。

第二章 钢琴演奏入门

第一节 单音落指的颗粒性触键

单音落指的弹奏方法又称断奏(staccato)即断音弹奏法,是钢琴重要的基本弹奏方法之一。断奏是其他技术发展的重要基础。断奏的弹法练习,可以分为四个动作过程,即:(1)把手型摆好;(2)手臂自然提起;(3)手臂自然下落;(4)指端肌肉垫着力触键。这四个动作过程是一个自然连贯的有机整体。这种每个音之间都断开的弹奏方法即称为断奏。

弹奏时首先手指要弯曲,用指尖部位触键,掌关节不能塌陷,手腕略低于手或与手保持一个水平高度。触键时,每个手指最前端的小关节要挺立,形成一个弧形状。触键时手指要保持一定的硬度,这样弹出来的音才会有力,所以手指小关节就必须挺立,如塌陷,就弹不出有力的声音。弹奏时等声音发出后,手指依然放在琴键上,不再用力,然后,再由手腕带动,将整个手臂提起再开始弹第二个音。单音训练阶段,要在左、右手五个手指上分别进行训练。



准备



提起

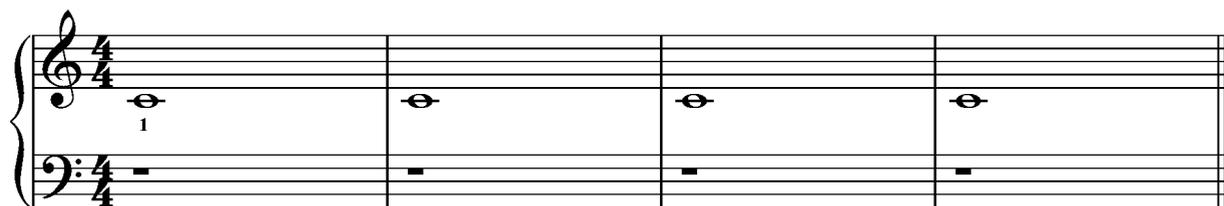


落下

一、分手练习

1. 右手练习

(1)



(2)



(3)

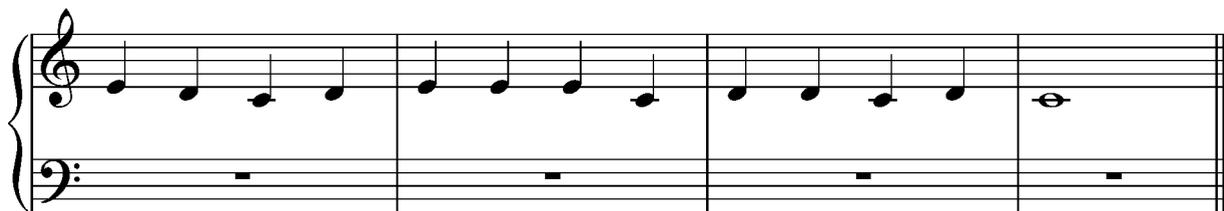
火 车



(4)

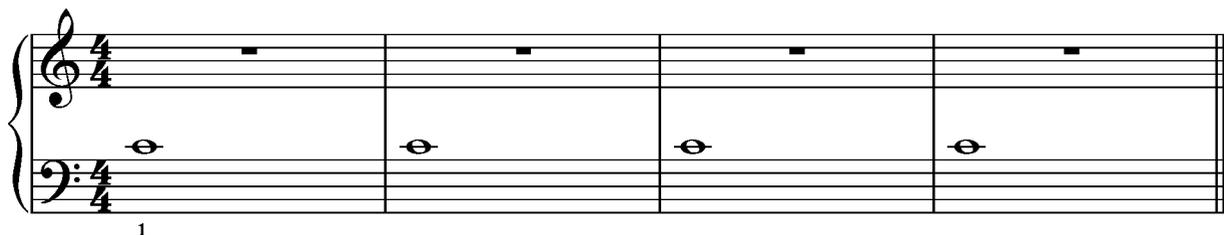
玛丽有只小羊羔





2. 左手练习

(1)

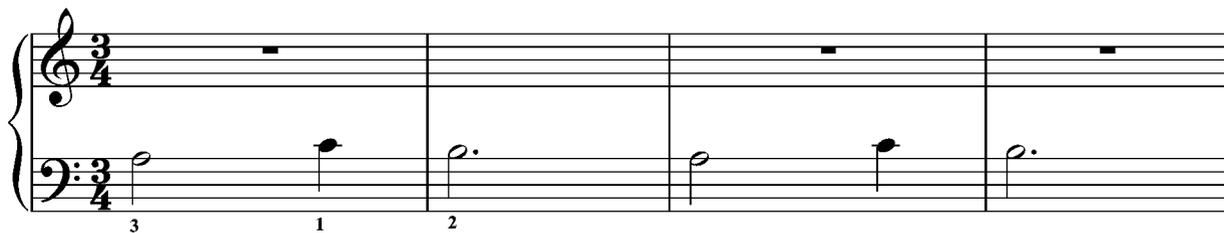


(2)



(3)

伞 兵



(4)

海军工兵

Musical score for '海军工兵' (4). The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has four measures. The bass clef part starts with a whole note G2 (marked '1'), followed by a whole note F2 (marked '2'), then a quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, and quarter note D2. The second system has four measures, with the bass clef part continuing the sequence: quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1, and quarter note G1.

Musical score for '海军工兵' (4). The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has four measures. The bass clef part starts with a whole note G2 (marked '1'), followed by a whole note F2 (marked '2'), then a quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, and quarter note D2. The second system has four measures, with the bass clef part continuing the sequence: quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1, and quarter note G1.

二、交替练习

(1)

Musical score for '交替练习' (1). The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has four measures. The bass clef part starts with a quarter note G2 (marked '1'), quarter note F2, quarter note E2, and quarter note D2. The second system has four measures. The bass clef part continues with quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1, and quarter note G1. The treble clef part has whole notes in the first and third measures of both systems.

(2)

Musical score for '交替练习' (2). The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has four measures. The bass clef part starts with a quarter note G2 (marked '1'), quarter note F2 (marked '2'), quarter note E2, and quarter note D2. The second system has four measures. The bass clef part continues with quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1, and quarter note G1. The treble clef part has quarter notes in the first and third measures of both systems.

(3)

Musical score for '交替练习' (3). The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has four measures. The bass clef part starts with a quarter note G2 (marked '1'), quarter note F2, quarter note E2, and quarter note D2. The second system has four measures. The bass clef part continues with quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1, and quarter note G1. The treble clef part has quarter notes in the first and third measures of both systems.