

太湖风

书法十二家作品集

主编 孙璘

河北美术出版社

開元道士來相訪雲爲雲林春
齊齒我女別雲林已二載爲淮
清浪游五湖滿月波容蘆山室
捺人柳眼迎亂花須過宜政
欲尋耕釣溪上桃花無處無余
一宗晉道兄別十有六年天忽
解白吳下杯酒陳情不語相舍
老杜詩謂夜關更東燭相對
如夢寐者謬說斯語柯與憶
然人生良會不易而況艱虞并
闕若此若乎以十餘載而但一面
別人生果能幾會耶悲慨忘
亦有岳此言也明道兄將歸
錢唐余亦欲鼓枻烟波之外因寓
菑賦詩以寓別後意不盡之
情云耳至二十四年三月五日他
野門窗樓書是日皆刺山卿樓
李和顏恩恭同集

五林烟樹空依
國德老御風歸
入江湖載酒還
相逢白雲頂此
元派出世間無
已及三平雲林
藥舟派湖之滿
波鈞艇江海不
里省目之餘接
有見之士也至
除清室時云度
習字兄持此夏
目展卷浩然因
吳興王蒙題

太湖風

書法十二家作品集

主編 孫璘

河北美術出版社

责任编辑：苏征凯 张 静
责任校对：李 宏
装帧设计：乐 之

图书在版编目 (C I P) 数据

太湖风：书法十二家作品集 / 孙璘主编. — 石家庄：河北美术出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5310-6032-1

I. ①太… II. ①孙… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 242661 号

太湖风·书法十二家作品集

孙 璘 主编

出版发行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311-85915035
网 址：<http://www.hebms.com>
印 刷：无锡市长江商务印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：12.5
版 次：2014年11月第1版
印 次：2014年11月第1次印刷

定 价：168.00元

地域书风、环境与个性

楚默

西方丹纳的《艺术哲学》提出艺术现象的三大要素：民族、时代和环境，这个环境主要指地理环境。当今西方的艺术地理学探讨的就是自然环境及风土人情对艺术的影响。不同的自然环境，养育了不同的人种，形成了各异的生理气质，故有不同的风土人情、审美观念及文化特色。昆曲必发生在江南昆山、苏州一带，优雅、缠绵，而秦腔则定在陕北高原滋生，高亢、苍凉。两地人气质禀性不同之故。这一点，古人其实在早于丹纳数百年的六朝就看到。颜之推《颜氏家训·音辞》中说：『夫九州之人言语不同，生民已来固然矣。自《春秋》标齐言之传，《离骚》目楚辞之经，此盖其较明之初也。』不同的地方使用不同的语言形式，《春秋》的句法、句式与《离骚》绝对不同。喻之书，则有秦简形态的简约古朴、气息浑厚，楚简形态的瑰丽奇谲、姿态浪漫。秦简用中原古法，楚简则用蝌蚪文笔法。又如北碑雄强质朴，方峻爽利，南帖则妍美圆润，流转多姿。但阮元的『南北派论』有许多理论上的缺陷，只关注历史诸结构的关系，并未道及创作主体个性之差异，对地域书风的成因其实未说清楚。

《太湖风·书法十二家作品集》收罗的书家清一色是无锡人（包括江阴、宜兴）。他们的作品自然也打上了地域的特色：清新、典雅、俊逸。但他们个性、趣尚并不相同，因此同中有异。

作品集的共同风格，是由于他们接近的审美观念与书学观。他们对书写本质的认识都比较深刻，都关注创作心态的平和、恬淡，这就让书写情性成为第一要务。例如程伟说：『书法写境写心，只有胸无俗尘，笔下有情，才能无拘无束，一尘不染』，才能使『书法从技术层面上升至文化层面，激发精神内涵的力量』。这个认识，把握住了书法的本质。陈立新说要『让自己豁达开朗的真性情融入作品之内』，李春泉则将书法视为『一种人生境界，是一种文化修为』。孙璘持项穆『心相』之说，将书写看作精神内在自然流露于笔端的过程。陶润生甚至将书写看作是『追求快乐和幸福的一种方式』。说法虽不同，但宗旨却几乎一样：不玩弄技巧，不随流俗，而看重主体情性的表达。这就达到了书法本体说的高度，我书写，故我快乐。而主体的文化学养则使毛笔留下的线条形态有文化精神的意蕴，以学养书，以书修心，这两者之间的关系处

理好，便有书法形态的典雅，意境的俊逸。这看似平常的见解，正是江南文化人的书写立场，立场正，才能『正大不俗』，才能『雅』。

地域书风与时代相关。当今处互联网、信息化时代的书家，古代经典共享，信息交流频繁。这十二书家的共同点是立足传统，筑基经典，笔法根基深厚，取法广博，但各自的切入点不同。十二家中擅行草书者，都从『二王』来，但有的节奏平和，线条圆润；有的则用笔峻爽，细节精微。写草书者，或直取简约，或崇尚正大气象，或在用墨的枯润上突破，十分难得。有几位从简帛书汲取营养，化古开新，很有时代感。但有的得楚简为多，线条形态瑰丽；有的则于秦简获益为多，有中原古法，沉稳朴厚，亦篆亦隶，有个人心得；有的章法安排不但篆隶杂陈，章草亦渗入其中，形式上有新意。也有专攻篆书者，但不拘囿秦篆之齐整。他以隶书用笔结体之法入篆，结体方折，很有古气，让人眼睛一亮。其学书从画开始，故章法极有绘画的形式感。以篆法入隶者，融入汉画像刻石、秦权诏版的率意随性，其隶书古拙自然，气息浑厚。七〇后的年轻书家用笔结体、墨色枯润很前卫，有时代的新气息。其章法中的逼边处理大大增强了线条的张力，这也是十二书家中最『野』的一位。这些都表明，地域书风中，谁的切入视角新，打通传统的能力强，谁就能愈有个人特色。

通常地域书风强调的是一个地区书家的共性，其实这看法并不通透。地域与个性的关系是一个重要的结点。书如其人，老生常谈，但做人与写字不能画等号。十二书家做人做事谨慎、细致，有些还是领导，都追求高雅的品质与浑厚的学养，因此，他们书法风格中的共同点是笔法典雅精致，点画安详到位，绝无狂怪怒张、大枪大戟狂舞的变态、丑陋之相。这个优点，在某种情况下，又变成了一个无形的束缚，即恣肆放纵、放荡驰骤不足。简文帝《诫当阳公大心书》中说：『立身之道与文章异，立身先须谨慎，文章且须放荡。』钱锺书释此说：『立意行文与立身行世，通而不同，向背倚伏，乍即乍离，作者人人殊；一人所作，复随时地而殊；一时一地之篇章，复因体制而殊；一体之制复以称题当务而殊。』这话同样适用于书法。为人忌圆滑、肤浅，而作书必得一波三折，跌宕多姿，笔走龙蛇为高。纵观十二家书作，像王铎那样腾挪跳掷、像癫素那样烟云奔竞、像颜真卿《刘中使帖》中『耳』字末笔极度夸张的笔触几乎很少见。这说明，他们的创作还有极大的发展空间，只要从传统中深挖下去，再从当代艺术中生发开去，那么其书法的形式之美将不可估量。

地域书风与时代、个性的关系是一个新课题，当代书坛其实还没有好好坐下来研究这个问题。立足当代，弘扬自我，融汇经典，不愁无时代特色的新作诞生。故寄希望于年轻一代的书家们。

目录
(按年龄排序)

陶润生	·····	〇〇一
尤靖希	·····	〇一七
孙璘	·····	〇三三
程伟	·····	〇四九
蒋震宇	·····	〇六五
李春泉	·····	〇八一
陈立新	·····	〇九七
周建明	·····	一一三
耿敏霞	·····	一二九
顾志杰	·····	一四五
郁枫	·····	一六一
庞现军	·····	一七七

太湖風

書法十二家作品集

陶润生

尤靖希

孙璘

程伟

蒋震宇

李春泉

陈立新

周建明

耿敏霞

顾志杰

郁枫

庞现军

墨雅气静若闲庭

我与书法有着一种不解之缘，我从小就非常喜欢书法，常常会沉浸在一种无人的意境中，用手指在空中比画。

我尤钟王羲之和颜真卿。洗练的线条、清雅的气息，赏之如沐清风、如饮甘泉。一幅好的书法作品不但要线条和笔法出色，更重要的是让人的心灵在潜移默化中得到陶冶，精神得到慰藉，这就要求自己在掌握高度娴熟技法的基础上，培养高尚的品格和深厚的内涵。用常人不能忍受的磨炼，百折不回，坚持不懈地努力，感悟自身真实、美妙的心灵。

书法是一门美好的心灵艺术。常常在心灵、在脑海激发起一股无法压抑的冲动，追求书法的过程使人感到生活的愉悦和充实。我爱书法，不求名利，不求闻达，不求收获，求的是一个坦实、平静的心境，一种充满激情、幸福的生活。让自己的精神和意志蕴含于笔墨之中，使生命升华质量；让书法艺术表现自己的人生，净化自己的人生，提高自己的人生境界。这次书法展览的作品，就是这种状态下所书。

书法是我追求快乐和幸福的一种方式，数九寒冬，书法会有一种暖意；暑伏连天，书法会使人倍感清凉；痛苦时，书法会使人忘记烦恼；烦恼时，书法会使人心境平静。近年，闲暇时也投稿参加全国大型展览，落选了报以一笑，入展了则到展厅现场观摩学习。

书法中的虚实、顿挫、提按、使转融入我的生活，使我的生活充满了音乐的节奏。它蕴含的哲理和规律，用于自己的生活会更加智慧、更加崇高！只要处处善待社会，善待你生活中的每一个人，你就会感到世界到处充满爱。

我爱书法，更崇拜书法。当你沐浴后换上一身洁净的衣裳，点燃一支清香，泡上一杯大红袍，凌空悬臂挥毫，啊哈！真乃是人生一大乐事！

陶润生

一九五七年生 江苏无锡人

现为中国书法家协会会员

锡山法院院长

无锡市书法家协会副主席、行草专业委员会主任

无锡市王羲之书法研究会副会长

中国书法家协会培训中心刘文华导师精英班人员

艺术成就

书法作品入选『中国瘿鹤铭奖』全国书法作品展

获中国书协书法培训中心二〇一〇年教学成果展优秀奖

中国书协书法培训中心二〇一一年教学成果展荣誉奖

第二届无锡市『群芳奖』金奖

无锡市『梁溪之春』美术书法摄影大展书法类金奖

全国首届书法小品展优秀奖（最高奖）

并被浙江嘉善博物馆、无锡博物院等文博机构收藏，为

无锡惠山东岳行庙、无锡荡口古镇华氏老义庄等风景名胜

胜书联

《书法报》《书法导报》《美术报》《中国书画报》等

专题报道艺术创作成果



作品名称

唐·杜甫诗二首

作品尺寸

137cm×69cm

作品释文

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

舍南舍北皆春水但見群鷗日日来
花径不曾緣客掃蓬門今始為君開
盤飧市井無風味樽酒家貧只舊醅
醉肯與鄰翁相對飲隔籬呼取盡餘杯
唐人杜甫客至詩一首 劍外忽傳收蓟北初聞

涕淚沾衣老病新
東坡先生詩在後卷詩書喜
歌狂白放歌浪浪
江青先生作伴好
適鄉即
巴峽穿空
峽徑上襄陽
白河陽
唐杜甫聞官軍
收河南河北詩一首
甲午仲秋於福州書法院 陶澍生



作品名称

南北朝·酈道元《水经注·三峡篇》

作品尺寸

136cm×67cm

作品释文

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：『巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！』

自三峡七百里中两岸连山略无阙处重巖疊嶂隐
天蔽日自非亭午夜分不见曦月至打夏水襄陵沿溯阻
绝或王命急宣有时朝发白帝暮到江陵其间千二百里
虽乘奔御风不以疾也春冬之时则素湍绿潭回清
倒影绝巖多生怪柏悬泉瀑布飞漱其间清荣峻
茂良多趣味每至晴初霜旦林涧常常有高猿

長嘯屬引淒異空谷傳響哀轉久絕故漁者歌曰巴東三峽巫
峽長猿鳴三聲淚沾裳右銘起音南北朝野老之水
經注三峽篇章甲午年正月月於福山書法院

洞生



作品名称

《有关无益》七言联

作品尺寸

135cm×33cm×2

作品释文

有关家国书常读

无益身心事莫为

有
關
家
國
書
常
讀



無
益
身
心
事
莫
為

徐特立先生聯
陶澍生書



作品名称

元·倪瓒诗《怀乡》

作品尺寸

135cm × 33.5cm

作品释文

久客怀归思惘然，松间茅屋女萝牵。
三杯桃李春风酒，一榻菰蒲夜雨船。
鸿迹偶曾留雪渚，鹤情原只在芝田。
他乡未若还家乐，绿树年年叫杜鹃。