

彼岸 花开

BIANHUA KAI

贾红强◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



贾红强 1971年出生，河南省栾川县人，自由职业，热爱生活，喜欢诗歌。创作以来，有作品散见于《星星》及其他报刊、微刊。

诗集收录了作者诗歌作品八十余首。从灵魂的窗口窥之，生活历程鲜活，追求境界滴水溅兰。所到之处隐含佛学禅理，意象纳心、言语鸣泉。全书一反时代同吟风象，锋芒游刃，立身文学研珠修月之华贵。

责任编辑：杨敏媛

封面设计：王 稳

中国·星星诗文库

ISBN 978-7-227-06637-8



9 787227 066378 >

定 价：36.00元

彼岸 花开

BIANHUA KAI

贾红强◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彼岸花开 / 贾红强著. —银川: 宁夏人民出版社,
2017.4
ISBN 978 - 7 - 227 - 06637 - 8

I. ①彼… II. ①贾… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 093093 号

彼岸花开

贾红强 著

责任编辑 杨敏媛

封面设计 王 稳

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951 - 5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 四川金邦印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0005031

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 7 字数 150 千字

版次 2017 年 5 月第 1 版

印次 2017 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 227 - 06637 - 8

定价 36.00 元

版权所有 侵权必究

隔岸看花的人

——序贾红强诗集《彼岸花开》

段新强

贾红强吃斋念佛，经常参与一些扶贫帮困的社会慈善活动，这已经让周围的人刮目相看了。而读贾红强的诗，会让人更为惊讶——一个整天与孔方兄打交道的生意人，竟然有着极具诗意的内心世界。很难想象，他是如何让繁杂、枯燥的建筑工程、账目数字与有着高度“洁癖”的诗歌文字同处于一个大脑里互不相扰，并还各自灿然生花。

贾红强是我在工科职业专科学校时的同届同学，我学的会计专业，他学的冶金专业。那时候学校组织的活动很少，平时不同专业的同学之间交往不多，我对他也不熟悉，同学三年，我们只是知道彼此的姓名，见面偶尔打个招呼而已，几乎没有交谈过。1991年，我们一齐进入栾川有色金属工业公司位于庙子乡四道沟的冶炼厂工作，虽然是同学，但由于彼此性格的差异，我们依然没有过多的交往。可以说，如果不是诗歌，我们之间不会有太多的交集。在冶炼厂工作一段时间后，慢慢知道了彼此喜欢诗歌，我们在一起的时间才开始越来越多，后来



经常聚在一起，谈天论地，交流写作心得。后来我调入了公司机关，他则回到他的老家，在叫河乡政府党政办公室从事文秘工作。由于相隔距离较远，通讯不便，加上都各自成立了家庭，我们渐渐断了联系。转眼近二十年过去，在2016年的一次文友聚会中偶然相遇，才知道这些年他生活辗转不定，工作几经更变，写作多次中断，但最终还是没能抗拒住诗歌的诱惑，依然在缪斯的田园上默默耕耘。于是我们因诗歌又建立了联系。为了对以前的写作有个总结，他要将多年来写的诗歌结集出版。在帮助筛选诗稿的过程中，我对他的作品进行了系统品读，有一些粗陋意见，幸蒙红强不弃，在此忝为序言。

—

读了《彼岸花开》中的作品，使我心目中那个“头戴青春绚丽的花冠，肩负着霹雳闪电，虽然沉重艰难，却不轻言放弃”的诗歌信徒的形象更加生动、鲜明。贾红强用丰沛的想象力，将我从长久刻板的生活现实中暂时解救了出来，进入了自由幻美的“文本世界”。他的诗给了我一种久违了的、既熟悉又有些异样的感觉，它们就像一幅幅明丽的宗教画，有着轻盈如羽的飞翔感，同时总让人觉得有一些神祇的面容在诗中时隐时现，似乎在对现实世界的心灵做出某种暗示或者指引。大部分诗中出现的“你”并非特定的个体人物，作为与叙述者相对应的情感倾诉“对象”，应该是贾红强对个人生命理解所要寄居的“精神领地”，可以很明确地看出，贾红强似乎一直在通过诗歌这个特殊的途径去努力营造一个灵魂的“圣地”，

而非我们平常思想中的“高地”。这些都可能与他近年来信奉佛教有关。在贾红强的诗歌中，有着大量的佛学用语，处处隐含参禅悟道的思想，尤其是对生死的参悟几乎贯穿在所有的诗歌之中。我想这也许是他把人生第一本诗集命名为《彼岸花开》的原因。

彼岸花，佛教名曼珠沙华、摩诃曼殊沙华，开在连接人、冥、魔三界的三途河彼岸永远无法到达的地方，传说其花香能唤醒逝者生前的记忆。佛经上说：彼岸花，开一千年，落一千年，花叶永不相见；情不为因果，缘注定生死。按照二十世纪伟大的灵性导师吉杜·克里希那穆提在《生死书》中所述，人的“死亡”不仅仅是我们通常所说的肉体的死亡，它每时每刻都在发生，前一个瞬间对于下一个瞬间来说就是死去，所以“死亡”只是生命的一部分。我们人类最大的恐惧是死亡，最痛苦的是生命无法延续，死亡是不可避免的，而死亡并不需要解脱，需要解脱的是对死亡的恐惧。佛教中也讲到，结果并不是结束，肉体的死亡只是与旧的事物挥手告别，只要有了希望和勇气，生命就如彼岸依然会盛放的花朵。或许因为懂得了这些道理，贾红强不论是写百合、夏花、秋叶，还是写旷野、浮云、思念中的某人，都弥散着一种宗教般的神秘气息，有着超脱于俗世、不同于常人的思考和境界。这样的诗歌作品，在当前多如瀚海烟云的诗歌文本中极其少见，且不论其技艺的优劣高下，首先读来就如清风拂面，令人耳目一新。



二

我一直认为，一切基于灵魂真诚的诉说都是一种优秀的艺术创作行为。与一些公认的优秀作品相比，虽然贾红强的诗歌作品还存在极大的提升空间，但他的诗歌创作是真诚的，所以他的作品同样也具备优秀的文学品质。

模具化、习惯性的“诗歌”语言，庸常意义上的“诗思”和“诗意”，以及愈发显露的伦理和道德感悟所带来的情感和批判，都是应该引起诗人警惕和放弃的。而当前有很多诗歌作品，看上去最像诗歌，好像特别有诗意，也似乎最接地气，在文学报刊和征文比赛中大行其道，但如果深究起来，不是作者为了发表、获奖所发出的无病呻吟，就是有盗取他人的作品和生活进行伪叙述之嫌。如此这般的“诗歌作品”，其产生的过程中能有多少真诚在里面呢？

除了文字的愉悦和精神的唤醒，文学不应有其他的目的。利益的交换、狭隘的爱憎宣泄以及个人人格的自我拔高和损毁，都是令人侧目的。能够依靠创作来树立个人的荣誉和获得物质上的回报无疑是令人钦佩的，但如果违心地去歌功颂德，处心积虑地去迎合某些群体，则是对文学的大不敬；炫耀自己的功绩、才能来博取周围人的喝彩与展示自己的伤疤、困苦以换取社会的同情心，也都是对文学的玷污。

贾红强的写作则是自由和纯粹的。他没有刻意去迎合某些人，甚至他在创作时根本没有想到这些作品有朝一日要在某个媒体上去发表。他笔下的一花一草、一人一物、一场一地都是

灵魂之藤的自然衍生和情感之水的真实流露，与其说是他在写出那些事物，不如说是那些事物在牵引着他在写作。那些事物本身带着来自冥冥之中的超强“电荷”，沿着诗人的笔端一路倾泻，实现了诗人“我说”和事物“他说”的自然融合。贾红强的诗歌写作过程，是一个被“神遣”的过程。他无法驾驭笔下的事物，只能顺从于某些“灵魂的旨意”。因而他的创作有着根本性的真实，即对诗歌本身的“充分解放”。

三

由于中华传统文学根深蒂固的影响，贾红强的诗歌语言不但呈现出温玉和青藤般光滑、柔润的美感，同时也包涵着种种机警和思辨，在每首诗中都不乏精彩之句。如“来吧/我的肩膀大树一样/背你九百九十九岁/从此/沧海不再相忘”，“忘掉我也是一份尊贵的施舍/你就成了我尊贵的施主”，“累了/让回忆关上怀念的门/那扇门后/时光渐老、草木深深”，“因为每一声都似那远古记事的结/一串一串/挂在了心头/然后秋千般摇睡一天又摇醒一年……有一种情笺只是一片孤独的树叶/除了风吹/根本无法也无处投递”，“旷野千顷/你把花絮孤独地打造成一朵流星/在天地之间飞/在红尘里放肆地摇曳……很想你邀我同焚/在某一日的花祭后/用一滴露水把三生灌醉”，“想你某一天的千娇百媚/装扮我的红妆/你没有笑也没有泪/而是让花蕾洒满了通春的幽径”，“终有一天/你的枝条插上我的坟墓/总会有一次春暖花开/在长眠里盼我苏醒”等等很多，使诗歌整体看上去婉丽凄美，犹如梨花带雨，极具古典雅韵。



可以看出，贾红强的语言文字虽然是灵魂瞬间的凝固，却是经过无数遍磨砺的，这既来自于他的文学天赋，同时也得益于长期以来的写作训练。

通观贾红强的诗歌，他为追求清新、锐利的语言风格而将词语的单薄度过于捶打显然也是具有极大风险的。以牺牲语言的粗粝、厚重而获取语言的锋刃，是不是能够实现诗意对现实的强大穿透力，这需要写作者的自我实践和最终把握，也不单单是语言自身的责任，更依赖于作品内在的底蕴。但不管如何，对语言的偏执是一个有梦想的诗人应有的特质。

对立又统一的世界相互联系、融合，但又存在无数的沟壑、裂痕。基于现实批判的文学创造关键就在于人们能否发现世界万物、包括物我之间的辩证关系并诗意地深入其中。贾红强或许就是一个具有“特异功能”的人。从一场雨、一株草、一阵风……乃至一段缠绵悱恻的感情，贾红强都写出了这些文学化了的“世界”与自身之间存在的彼此“相互观照”的意味。他“在场”的语言描摹生动、感情真挚，而在场的“诗人”却似乎在旁观。作为诗歌叙述“主体”的“诗人”的言说，始终与“诗歌言说”保持着微妙的距离。这种隐现的物我存在的状态，反映出了当前世界与人类情感的复杂性。

四

随着经济社会的发展，人类的生产、生活发生了深刻变化，文学创作的视角和姿势也发生着由大到小、由高到低等等诸多改变。尤其是汉语诗歌，由高大全的宏大叙事和激昂的广

场抒情，从上世纪七八十年代开始转入到了个人日常私密经验的叙述和独特情感的抒发。生活细节和个人话语成为诗歌保持鲜活生命的重要能量。越来越专注于个性化生活的人们，其文学审美也在随之变化。因此，在当前语境下，叙述和抒情主体面目的单一，缺少人间烟火味，词藻华丽、锋芒毕露却诗意乏力等等硬伤，成为许多诗歌作品渐渐失去读者的主要原因。

诗与生活之间隔着一层，但它们总是紧密相连。任何一个写作者，不论他如何超越现实，但是他的创作源头始终离不开他所生活的坚实大地。贾红强的诗歌同样来源于生活，这一点毋庸置疑。不过他的写作好像是生活经验的反叛者和情感记忆的遗忘者。当广大诗人普遍都在用庸常生活的琐碎细节和低微声响来揭示生命隐秘世界的时候，贾红强却似乎对此视而不见，他就像一个独行侠，兀自奔走在自我“感觉良好”的诗歌之路上。从他的诗中很难触摸到他人生经历的痕迹。他好像总是在尝试把自己头脑中的某种东西无限拔高，或者是想把生活与另外一些灵魂里的东西焊接在一起，而这些东西虚无缥缈、若有若无，从而使他的诗“羽化”成了一只只风筝，从他温热的手中飞起，在天空飘荡，如一尘不染的白云遥不可及。

“闲暇不能保证写出好诗，但写诗需要真正的闲暇时间，只有闲暇才能给人带来持久的专注和凝神”（陈超语）。贾红强的诗歌写作时间跨度较大，从上世纪九十年代初开始，至今已经有二十多年了，丰富的人生经历使贾红强有了深厚的生活积淀，但算起来，他真正坐下来进行诗歌创作的日子并不多，他大部分的时间花费在了繁忙的生意经营中，所以他在快节奏



的生活奔波与具有沉滞特性的诗歌写作之间没有设置必要的缓冲段和沉淀区。我也听他多次讲过，即使进行创作，他也一直采取绝对“一气呵成”的方式：当他突然若有所思，就会马上一个人来到河边、山头、荒地，或者把自己关在办公室、汽车里，在稿纸或手机上迅速把脑海里那些喷薄而出的文字记录下来，这个过程不允许中断，而且写过之后，他也很少进行回顾、修改，那种情形很像是在写一幅狂草书法作品。繁忙的生活流水状态造成了这种只有“呼出”而没有“吸入”的写作过程，容易使诗歌作品缺乏从容的姿态和充足的底气。

五

好的诗歌不一定是那种“完美”的作品，但一定是能够“深入无人之地”、具有顽强“生命力”的诗作，即使其存在某些缺陷和闪失。或许在很多评论家和诗人眼里，贾红强的这些诗歌作品大多算不上“完美”，但因其创作状态“无意识、无目的、无方向、无顾忌”的极度自由而实现了其对个人灵魂、生命隐秘部分的有力介入，从而使鲜为诗人们触及的诗歌土壤得以深耕和敞开。所以从文学对灵魂修塑有效性的角度来讲，诗集《彼岸花开》为我们打开了一条审视世界和反观自身的幽僻之径。

贾红强在传统诗歌美学的河床上如鱼得水，奔涌出了他心目中绚丽的诗歌浪花，而同时当下的生活现场对贾红强精神世界的浸润之力无疑也是巨大的，纵观诗集《彼岸花开》里的作品，可以看出他在诗歌创作中呈现出来的对传统的固守和对

新鲜血液的渴望所形成的纠结状态，自我审视的力量使他挣扎于“个人诗写轨迹”反复变更的泥沼却又乐此不疲。而这正是一个诗人在成长道路上必经的要隘。诗艺上“自我超越”的自觉和执着，是对诗人内心真诚度的考验，其过程中的苦痛与喜悦也是诗意人生的最好享受。在某种角度来说，一个诗人的创作态度决定了他在诗人队伍中的层次，是一流的、二流的、三流的，还是永远的不入流。我一直认为，不断敢于否定自己，也有才能否定自己、并重新树立起自己的才是一流的诗人。从这一点上看，贾红强不是没有进入一流诗人行列的可能。我读了他近期的作品，除了老辣、娴熟的语言，与这本诗集中收录的作品相比都有了较大的改变，仿佛在奔向我所仰望的方向。当然这只是我的片面评判。我知道，贾红强不会顺从于任何人、任何一种文艺理论的指向，他依然会站在只有他能够抵达的智性光明的“此岸”，继续回望现实杂花丛生的“彼岸”。

2017年3月15日

（本文作者系河南省栾川县人，中国国土资源作协会员，河南省作协会员，鲁迅文学院国土文学创作班学员，洛阳文学院签约作家；曾获第三届（2012—2016）宝石文学奖新人奖，2016年度文苑春秋文学奖诗歌奖）

目 录

隔岸看花的人（序） / 段新强 / 1

邂逅薰衣草 / 1

旷野的百合 / 3

雨打夏花 / 5

岸行 / 6

雨怀今生 / 8

雨天，煮一盏思念的茶 / 10

花瞳 / 12

你在秋叶里纷飞 / 14

风回禅来 / 16

秋意渐浓 / 18

心向 / 20

临别 / 22

深秋，容我遗忘 / 24

想念风起秋凉时 / 27

心灯 / 29



等的心 / 31
陌上花开之相思 / 33
陌上花开之兰儿 / 35
陌上花开之艳桃 / 37
陌上花开之迎春 / 39
陌上花开之海棠 / 41
陌上花开之雨荷 / 43
陌上花开之红杏 / 45
陌上花开之梨花 / 47
陌上花开之百合 / 49
陌上花开之昙花 / 51
秋老心陌上 / 53
沧桑抒怀 / 55
一个人寂静 / 57
深秋，让过去圆寂 / 58
滚滚轮回 / 60
累了 / 62
每一次 / 63
这一夜，好长 / 65
陪我入梦 / 67
一世清香 / 69
桃花深时，归隐的去处 / 72
一样的以后 / 74
清弦 / 75
明天 / 78
红尘过后，以梦相许 / 79