

評注昭明文選

評註昭明文選卷一

金壇後學于光華惺介編次

班孟堅兩都賦

有序。漢高祖都長安。曰西都。先武都洛陽。曰東都。明帝修和帝時賦成。上於帝。帝大悅。○何義門曰。兩都一開一合。以賓主二字見意。其賦之用意處。全在序末二句。見作賦之由。勸戒之體也。氣度雍容。音調鴻暢大。

家手筆

或曰。賦者古詩之流也。昔成康沒而頌聲寢。王澤竭而詩不作。大漢初定。日不暇

給。至於武宣之世。乃崇禮官。考文章。漢書孝武皇帝景帝中子孝宣帝武帝曾孫戾太子孫內設金馬石渠

之署。外興樂府協律之事。張銑曰。金馬門。漢時有賢良並待詔於此。石渠閣。蕭何所造。在未央殿北藏所得秦世圖籍。漢書武帝定郊祀

之禮。乃立樂府以李延年為協律都尉。以興廢繼絕。潤色鴻業。是以衆庶悅豫。福應尤盛。福應謂下麟為鳳。芝房寶鼎之歌。薦於郊廟。漢書武紀行幸雍。獲白麟。作白麟歌。幸東海

白麟亦薦芝房寶鼎之歌。薦於郊廟。漢書武紀行幸雍。獲白麟。作白麟歌。幸東海

作芝房歌。得寶鼎。后神雀五鳳甘露黃龍之瑞。以為年紀。漢書宣紀神雀鳳凰五至

上祀旁作寶鼎歌。改元五鳳甘露。改元甘露。故言語侍從之臣。若司馬相如。虞邱壽王。東方朔。枚臯。

王褒。報平劉向之屬。朝夕論思。日月獻納。而公卿大臣。御史大夫倪寬。太常孔臧。

大中大夫董仲舒。宗正劉德。太子太傅蕭望之等。時時問作。問去聲或以抒聲下。

分何曰。漢書藝文

評註昭明文選

卷一兩都賦

一 掃葉山房石印

志中獨不載仲舒之賦
何曰通諷諭盡忠孝是文章之大

何曰寬展數句文勢難容然總收到作賦之由方曰以上序已所以作賦之意以下序所以賦兩都之意何曰法度與陋字反對

孫曰問答數語雖不甚深奇却撰得有安態四句妙有含蓄有頓挫有照應為不可少之筆

情而通諷諭或以宣上德而盡忠孝雍容揄俞揚著於後嗣抑亦雅頌之亞也五

抑字下有國家之遺美五字故孝成之世論而錄之漢書孝成皇帝太子蓋奏御者千有餘篇而後大

漢之文章炳焉與三代同風奏御書奏於上孝成帝使謁者陳農求天下遺書千有餘篇何曰七十八家一千零四篇皆諸臣詩歌詞

賦且夫道有夷隆學有麤密因時而建德者不以遠近易則故臯陶歌虞奚斯魯

子頌魯同見采於孔氏列於詩書其義一也稽之上古則如彼考之漢室又如此

斯事雖細然先臣之舊式國家之遺美不可闕也論註先臣指司馬相如以下諸人舊註謂臯陶恐非臣竊

見海內清平朝廷無事京師修宮室浚城隍起苑囿以備制度公羊傳京師者天子之居也說文城

池無水西土者老成懷怨思冀上之眷顧而盛稱長安舊制有陋雒邑之議在西

故曰西土李涪刊誤漢以大德王後漢都洛陽故臣作兩都賦以極衆人之所眩

曜折以今之法度其辭曰無其字

西都賦

今陝西西安府

有西都賓問於東都主人曰蓋聞皇漢之初經營也嘗有意乎都河洛矣輟而弗

康實用西遷作我上都主人聞其故而觀其制乎東都洛陽故曰河洛後

主人曰未也願賓摛懷舊之蓄念發思古之幽情博我以皇道宏我以漢京

總論形勝
何曰此後篇之
所謂係界河山
也

此賦畧分三段
首述形勢田里
之說中言宮室
之勝末言田游
之樂皆從眩曜
二字中鋪排出
來
陸曰東東有精
氣已足壯西京

此就首段形勢
中分三層先形
勢次城郭人民
次郊野也
王元美曰賦家
須有此偉麗語
何曰窮泰極侈
四字西都一篇
眼目以下皆發
明此句斷以極
其眩耀也
城池市

應舒也皇道皇王之道謂高
帝定都之際漢京西都之制
賓曰唯唯漢之西都在於雍州實曰長安左據函谷
二嶠之阻表以太華終南之山叶酸函谷關在今河南陝州靈寶縣西征記關城路在谷中深險如函故名嶠在今河南府永寧縣

北左傳嶠有二陵馬太華在今陝西
西安府華陰縣南終南在西安府西
右界褒斜隴首之險帶以洪河涇渭之川斜

二谷名南曰褒北曰斜在今漢中府鳳縣隴首山在今秦州洪河大河也涇
水出今甘肅平涼西南并頭山東至西安府高陵縣入渭水渭出今蘭州府渭源
縣至西安府東流之隈沂牽湧其西叶先後漢書無此二句華實之毛則九州

同州入河衆流之隈沂牽湧其西叶先後漢書無此二句華實之毛則九州
之上腴馬防禦之阻則天地之隩與區馬葉實草木之實毛草木是故橫被六合

三成帝畿叶去聲謂周秦漢也周以龍興秦以虎視及至大漢受命而都之也仰悟東
井之精俯協河圖之靈漢書漢元年十月五星聚於東井晉書河圖奉春建策留

侯演成漢書高祖將都洛陽成卒要敬諫都關中上問張良良天人合應以發皇
明乃眷西顧實惟作京於是晞秦嶺俄北阜山挾灃灊據龍首西望也秦嶺在

界賦視也灃水出終南山灃水出藍田谷何云水經注灃水古曰灃水秦穆霸
世更名以灃霸功然則霸字不當如水旁也三秦記龍首山六十里頭入渭水

尾達尾達圖皇基於億載聲宏規而大起肇自高而終平世增飾以崇麗禮歷十二

之延祚故窮泰而極侈萬漢自高祖至于建金城之萬雄呀牙周池而成淵呀大

城池周繞披三條之廣路立十二之通門叶眠三條三達之路面三門四面十
故曰周池二門也周禮法天子十二門通十二子

評註昭明文選 卷一 西都賦 二 掃葉山房石印

俞曰次及都邑
與東都後城隍

對照
豪傑英俊與游

士貨殖錯雜言
之却自井井

四郊

何曰收此一段
有勢有力

幾內

邵曰上及陵邑
此乃就義內以

推廣言之不甚
鋪排而大意已

足左太冲三都
賦却從此意化

出許多文法
孫曰以南水

西為綱此明倣
子虛然章法亦

小變但彼半鋪

也

內則街衢洞達閭閻且千九市開場貨別隧分叶音人不得顧車不得旋闐城

溢郭旁流百廛紅塵四合烟雲相連道也於是既庶且富娛樂無疆都人士女

殊異乎五方遊士擬於公侯列肆侈於姬姜鄉曲豪舉遊俠之雄後漢舉節慕原

嘗名亞春陵叶隆平原孟連交合眾騁驚乎其中若乃觀其四郊浮游近縣則

南望杜霸宣帝葬杜陵北眺五陵高帝長陵惠帝安陵景帝名都對郭邑居相承

英俊之域絳冕所興冠蓋如雲七相五公車千秋長陵人黃霸王商並杜陵人韋

賢平當魏相王嘉並平陵人五公謂田蚡為太尉長陵人張安世為大與乎州郡

司馬朱博為司空並杜陵人平晏為司徒韋賢為大司馬並平陵人

之豪傑五都之貨殖三選七遷充奉陵邑蓋以強幹弱枝隆上都而觀萬國也

音義五都謂雒陽邯鄲臨淄宛城成都也三選謂選三等之人七遷遷於七陵也

按漢制固陵初成選都國豪富以充實之若縣邑然至元帝始有初陵勿置縣邑

之語自元以封畿之內厥土千里連蹠六臣作諸夏兼其所有以其陽則崇山隱

天幽林穹谷陸海珍藏藍田美玉商洛緣其隈鄠杜濱其足源泉灌注陂池交屬商洛鄠杜四縣名按商今商州商南縣洛陽今竹林果園芳草甘木郊野之富

號為近蜀其陰則冠聲以九變宗九變山陪以甘泉乃有靈宮起乎其中秦漢

之所極觀去淵雲之所頌歎於是乎存焉甘泉山名秦置靈光宮於上漢置甘泉宮以祈祀也王子淵為甘泉頌揚子雲

此則兼有參錯之致
何曰山川物產以及水利漕運之宜皆見於此

寫上林宮館使為後田獵一段伏案
三十六宮之名始此

宮室
何曰此後篇所謂於誇館室也
方曰天地六句只就宮殿體勢大段處說因環材以下乃分析形容
俞曰次及宮室之壯麗與東都修宮室對照此言宮室一大

奏甘泉賦按甘泉山在下有鄭白之沃衣食之源叶提封五萬疆場亦綺紛五臣

今陝西同州府淳化縣

問說秦鑿澠水自中山西抵瓠口為渠地四萬餘頃命曰鄭國渠史記趙白公

復奏穿渠溉田四千餘頃因曰白渠人得其饒歌之曰田於何所池陽谷口鄭國

在前白渠起後舉鋪成雲決渠為雨澠水一石其泥數斗且溉且糞東郊則有通

長我禾黍衣食京師億萬之口說文澠稻田之畦也葉音芬香木

溝大漕潰渭洞河汎舟山東控引淮湖與海通波集成此通指運河言益運河能

西郊則有上園禁苑林麓數澤音義叶陂池連乎蜀漢繚了以周牆四百餘里離

宮別館三十六所叶神池靈沼往往而在叶示其中乃有九真之麟大宛之馬音

末黃支之犀條枝之鳥音義叶擬九真大宛踰崑崙越巨海叶殊方異類至於三

萬里五臣無其宮室也體象乎天地經緯乎陰陽據坤靈之正位微太紫之圓方

國音圓何曰宋本皆作圓樹中天之華闕豐冠山之朱堂中天周穆王臺名未

後漢書注太微方而紫宮圓樹中天之華闕豐冠山之朱堂中天周穆王臺名未

戴冠因環同材而就奇抗應龍之虹梁曲梁形似龍而列於芬檠以布翼荷棟

然而高驤翼說文琴瑟屋棟也揀揀也雕玉填以居楹裁金壁以飾璫璫音瑱柱

浮而高驤翼說文琴瑟屋棟也揀揀也雕玉填以居楹裁金壁以飾璫璫音瑱柱

也發五色之渥彩光燭朗以景彰燭於是左械右平城階也三輔黃

分左右左有萬人重軒三階叶基重軒重閣千也三閨房周通門闥洞開叶列鐘

行之右則平之重軒三階叶基重軒重閣千也三閨房周通門闥洞開叶列鐘

殿中先正朝次後宮次府署次離宮也歷歷如指掌文法整鍊

何曰從正殿并及離宮接入後宮為去路也文法有蟬聯脫卸之妙

方曰極形昭陽之盛以孝成寵昭儀趙合德居昭陽殿也

方曰凡古人文字之妙莫如寫美人如招魂七啟七發等篇務盡其嬌情逸態此只以八字括之緣賦進於帝臣子立言固自

虞于中庭立金人於端闈史記始皇收兵器銷鑄金人十二置宮中仍增崖而衡闕臨峻路而啟扉衡闕門限

也言端門因龍首增崖以為限也峻路大路也狗以離宮別寢承以崇臺閑館去聲狗循也煥若列宿紫宮是環

後漢書注清涼宣室溫室神仙長年叶金華玉堂白虎麒麟謂紫宮是環也區宇若

絃不可殫論增盤崔嵬何曰後漢作增盤業峨註云增重也盤屈也業峨高也峨音我登降昭爛殊形詭制每各

異觀去聲乘茵步輦惟所息宴案後宮則有掖庭椒房后妃之室掖庭宮旁舍也

椒房以椒塗合歡增城安處常寧叶入莖若椒風披香發越叶無蘭林蕙草鴛

鸞飛翔之列上並後宮殿名昭陽特盛隆乎孝成屋不呈材牆不露形裊以藻繡絡以綸

連裏經也綸綺青綠綬也一作編連謂編絲使相連接以為牆屋之飾二句正不呈不露處

壁是為列錢翡翠火齊去聲流耀含英叶懸黎垂棘夜光在焉漢書孝成趙皇后帝

舍其璧帶往往為黃金缸函藍田璧明珠翠羽飾之明月隋侯珠絕幸為昭儀居昭陽

也列錢言金缸銜壁行列似錢也火齊珠名懸黎垂棘並玉名於是元墀釵口

砌玉階彤庭砥城彩綴琳珉美也青瑩珊瑚碧樹周阿而生玉也緻密也阿曲

也紅羅颯史綺組續紛精曜華燭俯仰如神光澤華豔麗燭照射後宮之

號十有四位窈窕繁華更盛迭貴處乎斯列者蓋以百數音義叶歲十四位昭

少使五宮順常無消也左右庭中朝堂百寮之位蕭曹魏邴蕭何曹參魏相謀

有體與別不同
俞曰有此乃見
懷舊思古之情

此侍從府寺之
居亦有次第先
大臣次儒臣次
詞臣以及環衛
閹官皆近宮而
居者

何曰當日處文
士於禁中以便
咨訪不專奄寺
也

腰鎖

以上未央

以下建章

俞曰此特以建

章言之以見武

宣之盛何曰非

也此特言建章

猶後宮特言昭

陽但以昭曜西

都裏日所有耳

故下文即言臺

言構言池以繼

之建章是武帝

謨乎其上。佐命則垂統。輔翼則成化。流大漢之愷悌。遏亡秦之毒螫。故葉故令斯人。

揚樂和之聲。作畫一之歌。功德著乎祖宗。膏澤洽乎黎庶。漢書蕭何曹參代之

若畫一曹參代之守而勿失。載其清淨。又有天祿石渠典籍之府。天祿閣在大殿北石渠閣在

命夫悖謨故老。後漢悖名儒師傅。講論乎六藝。稽合乎同異。或叶移與上歌叶

篇末章歌今遙叶車攻第五章秋。又有承明金馬著作之庭。承明廡名在石渠大

雅宏達於茲為羣元元本。彈見洽聞。啟發篇章。校理祕文。周以鈞陳之位。衛以

嚴更之署。叶李。鈞陳星名衛紫微者離宮總禮官之甲科。羣百郡之廉孝。虎賁

贊衣闔閭。寺陛戟百重。各有典司。書典作攸周廬千列。徽道綺錯。周廬直宿

西墉棍混。建章而連外屬。叶直畧切音著按藥韻。設壁門之鳳闕。上觚稜而棲金

爵。後漢書注未央在西長樂在東柱宮明光在北言飛閣相連也漢武故事。建章

千門而立萬戶。順陰陽以開闔。音義叶爾乃正殿崔嵬。層構厥高。臨乎未央。經駘

所作亦與宣帝無與也
方曰寫建章只從高處寫不從麗處寫所以別上未央昭陽也此古人用筆變換處神明之高從下視上寫井幹之高從上視下寫此用意變換處○凡文字寫觀則死為神則生此段寫樓臺從登眺中寫出神情便栩栩活動
何曰前寫未央大都以典雅肅穆為主後言建章專重奇麗正所云增飾崇麗之証也
何曰因太液中有三神山之家并及仙掌露盤帶入文成五利之事亦以寓諷

高也駁姿胎粉粉諸承光四殿俱也神明鬱其特起遂偃蹇而上躋軼雲雨於太半
虹霓迴帶於芬楣迷雖輕迅與標飄狡猶愕胎聲去而不能階○叶基漢書能作敢
高貌躋升也相門上攀井幹寒其高峻轉而意迷舍櫺檻而卻倚若顛墜
橫梁標輕也狡疾也攀井幹寒其高峻轉而意迷舍櫺檻而卻倚若顛墜
而復稽魂恍恍以失度巡迴途而下低或八角又謂銀牀上木欄也其形四角
既懲懼於登望降周流以彷徨步甬道以縈紆又香窳聲眺上而不見陽甬道飛閣
明也排飛閣而上出若遊目於天表似無依而洋洋後漢書注飛閣前唐中而後太液
覽滄海之湯湯揚波濤於碣石激神岳之將將濫瀛洲與方壺蓬萊起乎中
央漢書建章西有唐中池數十里於是靈草冬榮神木叢生巖峻峭因萃金石
北沼太液池象海中為三神山抗仙掌以承露擢雙立之金莖軼埃竭音藹之混濁鮮
崢嶸謂不死藥也抗仙掌以承露擢雙立之金莖軼埃竭音藹之混濁鮮
顥氣之清英漢書孝武作柏梁銅柱承露仙人掌騁文成之不誕馳五利之所刑
庶松喬之羣類時遊從乎斯庭實列仙之攸館非吾人之所寧漢書李少翁以方
將軍樂大言不死之藥可得仙人可致拜為五利將軍詩傳刑法也列仙傳赤松
子神農時雨師也王喬周靈王太子晉也斯庭指甘泉宮甘泉太液俱在一處
爾乃盛娛遊之壯觀奮太武乎上園因茲以威戎夸狄擢威靈而講武事音義命
荆州使起烏詔梁野而驅獸毛羣內聞飛羽上覆去接翼側足集禁林而屯聚就叶

刺也

田獵

陸曰得此二句

見非盤游非黠

武

俞曰次及游畋

之樂與東都起

園囿相對

獵之始

孫曰上林即帶

在田獵中叙

此段專言天子

田獵之事先田

獵次弋釣以極

乎游獵之餘也

此皆郊外之事

仍點入上林池

館與宮室一段

相聯絡細甚

獵之中

部曰叙次田獵

亦細甚看其與

上林羽獵諸賦

相脫換處

獵之終

罷獵宴飲

獵之終

罷獵宴飲

獵之終

罷獵宴飲

水衡虞人修一作其營表種別羣分部曲有署罟浮網連紘籠山絡野

列卒周匝星羅雲布於是乘鑾與備法駕帥羣臣披飛廉入苑門胡廣漢制度天

駕小駕大駕公卿奉引大將軍驂乘太僕御屬車八十一乘備千乘萬騎法駕公

不在園簿唯河南尹執金吾洛陽令奉引侍中驂乘奉車郎御屬車二十六乘小

神禽能使風氣身似鹿頭如雀有角而蛇尾文如豹文因畫以名館遂繞鄴鎬

安府長安縣歷上蘭上蘭觀在六師發逐百獸駭彈震真震爍藥爍雷奔電激草木

塗地山淵反覆追蹤鳥驚觸絲獸駭值鋒機不虛持以弦不再控空矢不單殺中必

鏃要跌挾追蹤鳥驚觸絲獸駭值鋒機不虛持以弦不再控空矢不單殺中必

疊雙叶春漢書武帝與北地良家子期諸殿門故有颭颭紛紛曾繳相纏

風毛雨血灑野蔽天平原赤勇士厲援狄失木豺狼懾竄援狄顛蹙而失

懼也爾乃移師趨險竝蹈潛穢窮虎奔突狂兇觸覺許少師巧秦成力折

人秦成古壯士倚標狡扼猛噬脫角挫脰徒搏獨殺試挾師豹拖熊螭曳犀

聲茅頰象羆超洞窰後漢書越峻嵯宜覺漸巖鉅石墮作提或松栢仆叢林摧

三軍之殺獲去聲原野蕭條目極四裔禽相鎮壓獸相枕藉然後收禽會眾

評註昭明文選卷一西京賦

先破園中
後游池上

何曰叙獵事以
猛厲為主而水

嬉獨見風流此
筆法轉換之妙

孫曰叙鳥亦同
上林法

何曰并及後宮
極行樂之勝亦

與上文相映發
也

孫曰前獵獸處
多此獵鳥点却

收束上文

行所

何曰此等語非
孟堅不能下

此為總結所謂
懷舊思古之義

論功賜昨叶陳輕騎以行。騰酒車以斟酌。割鮮野食。舉烽命叶酌。後漢書

也。酒盡。饗賜畢。勞逸齊叶。大輅鳴鸞。容與徘徊。集乎豫章觀之宇。臨乎昆明之池。左

牽牛而右織女。似雲漢之無涯。宜。昆明池武帝所鑿。作牽牛織女於左右以象天文。茂樹蔭蔚。芳草被隄。

蘭茝發色。曄曄猗猗。若摘伊錦與布繡。燭耀乎其波。悲鳥則後漢書無元鶴

白鸞。黃鵠。鸚鵡。鵲名鵠括。鵲係。鳬。鸞。鴻。雁。叶朝發河海。夕宿江漢。沈浮往來。

雲集霧散。於是後宮乘戰輅。登龍舟。張鳳蓋。建華旗。叶祛壇。黼帷。鏡清流。靡微風。

澹淡浮。權棟女謳鼓吹震。叶聲激越。營轟厲天。鳥羣翔。魚窺淵。招翹白鵬。下雙鵲。揄

頭羽。文竿出比去目。何曰後漢書鵬作開注云招猶舉也。鵲有黃開之名。此名撫鴻。

量衡。後後御繒繳。灼方舟竝驚。俛仰極樂。遂乃後漢無風舉雲搖。浮游溥覽。前乘

秦嶺。後越九嶷。叶東薄河華。華山。薄迫也。西涉岐雍。岐山。縣雍今鳳翔縣。宮館所歷。

百有餘區。行所朝夕。儲不改供。去聲。不改易其禮。上下謂於斯之時。都都相望。邑邑相屬。

祐之所用。采遊童之謹謠。第從臣之嘉頌。第。第其高下也。於斯之時。都都相望。邑邑相屬。

國藉十世之基。家承百年之業。音義士食舊德之名氏。農服先疇之畝畝。叶模商循族世之所當。後漢書上用高曾之規矩。擊乎隱隱。各得其所。若臣者西都賓徒

也國家士民與上文相應收束

錄曰自孟子子誠齊人變宋鐵鍊絕工紀朕動

何曰功有橫討有逆皆言其不得已後漢書註引逆取順守之意非是功一作政討一作計

提綱

此篇首尾以折西賓之言為呼應而中間詳寫建武永平其實以建武為發論以永平為正文

觀迹於舊墟聞之乎故老叶十分而未得其一端故不能徧舉也

何義門曰如此長篇仍有含蓄不盡之義所以為厚後人珠覺惟恐說不盡去古遠矣此平子太冲所以終不能與班馬爭勝也

東都賦東都賦論成文與前篇各見生色此文章互相映發之妙

東都後漢無主人喟然而歎曰痛乎風俗之移人也子實秦人矜夸館室五臣作

保界河山信識志昭襄而知始皇矣烏睹大漢之云為乎夫大漢之開元也奮布

衣以登皇位漢書作極由數期而創萬代後漢書代作世蓋李善避太宗諱改之蓋六籍所不能談前聖

靡得而言焉當此之時功有橫去聲而當去聲天討有逆而順民叶眠後漢作人叶然

言當天合天意故婁敬度勢而獻其說音義蕭公權宜而拓五臣其制時豈泰而

安之哉計不得以已也婁敬已見上文漢書蕭何治未央上見其壯麗甚怒何曰天子以四海為家非壯麗無以重威且無令後代有以加

也上悅之吾子曾不是睹顧曜後嗣之末造不亦暗乎今將語子以建武之治永平之

事監於太清以變子之惑志建武光武年號永平明帝年號太清太上之理往者王莽作逆漢祚中缺天

人致誅六合相滅於時之亂生人幾亡鬼神泯絕壑無完柩郭罔遺室原野厭人

之肉川谷流人之血秦項之灾猶不克半書契以來未之或紀音義叶許後漢書紀下有也字

故下人後漢書作民按民改號而上訴上訴訴上常懷而降監乃致命乎聖皇謂

建武

孫曰寔擊雷震
正用相應不為
重此相如達長
卿慢所自出
定都

孫曰難蜀父老
句法

創業
何曰專稱功德
與前篇對看實
主用意處輕重
歷然
方曰此事勤三
五之實

方曰此熟兼在
音之實
俞曰功德二字
收住建武一段
永平
何曰此言永平
詩詳正所云今

武也○漢書於是聖皇乃握乾符。闡坤珍。披皇圖。稽帝文。赫然發憤。然漢書應若興

雲。寔擊漢書昆陽。憑怒雷震。真。昆陽城在今遂超大河。跨北嶽。立號高邑。建都

河洛。東觀漢記諸將請上尊號。皇帝乃即位。於鄴。陽改鄴為高邑。又建紹百王之

荒屯。因造化之盪滌。叶體元立制繼天而作。系唐統。接漢緒。上聲。漢為堯茂育

羣生。恢復疆宇。勲兼乎在昔。事勤乎三五。在昔謂前漢三五宣特方軌。竝集紛綸。

后辟治。近古之所務。蹈一聖之險易。云爾哉。后辟指前代諸君言險易喻理亂也

云爾下有且夫建武之元。天地革命。四海之內。更造夫婦。肇有父子。君臣初建。人

倫實始。斯乃伏羲氏之所以基皇德也。分州土。立市朝。作舟輿。造器械。斯乃軒轅氏

之所以開帝功也。恭行天罰。應天順人。斯乃湯武之所以昭王業也。葉叶遷都改

邑。有殷宗中興之則焉。即土之中。有周成隆平之制也。制叶質不

階尺土。一人之柄。同符乎高祖。克己復禮。以奉終始。允恭漢書乎孝文。憲章稽古。

封岱勒成。儀炳乎世宗。叶案六經而校德。眇漢書古昔而論功。叶仁聖之事。既該

而後漢帝王之道備矣。至於永平之際。重熙而累洽。叶音盛三雍之上儀。修袞龍

之法服。叶鋪鴻藻信申景鑠揚世廟。世廟光武廟景大鑠美正雅樂。本傳作予樂

日法度也與序
中清平無事相

巡狩

增修

城郭宮室苑囿

前賦分敘此賦

總括詳畧有體

篇法變換

苑囿有制

何曰接靈園說

苑狩繁甚

田獵有體

孫曰於獵叙亦

獨詳豈以獵易

為語耶

何曰寫建武實

寫永平虛建武

語簡而該永平

語詳而瞻筆意

變換○永平之

事專以法度言

故畧於宮室苑

囿而特詳於典

禮也此叙蒐狩

亦以講武言之

評註昭明文選

卷一 東都賦

註云依讖文改樂為大予李善註亦引大予五臣乃解為正神人之和允洽羣臣

樂今作雅樂誤○何曰五臣本作雅樂非是當依王說改正

之序既肅音義乃動大輅遵皇衢省方巡狩觀之事躬覽萬國之有無不獨近考

聲教之所被散皇明以燭幽音義燭照也幽百姓幽隱

顯翼翼後漢書作翩翩巍巍顯顯光漢京於諸夏總八方而為之極五臣無於是

後漢書皇城之內宮室光明闕庭神麗奢不可踰儉不能侈昭陽之華靡外則

因原野以作苑之修築填流泉而為沼音義填本作順因昭明諱順改為填何曰然

則下順時句發蘋藻以潛魚豐園草以毓獸制同乎梁鄒田也誼合乎靈囿若乃

何以不改順時節而蒐狩簡車徒以講武則必臨之以王制考之以風雅五臣歷騶虞覽駟鐵

後漢書作嘉車攻采吉日禮官整儀乘輿乃出於是發鯨魚鏗華鐘海中有大魚

有獸名蒲牢蒲牢素畏鯨鯨魚擊蒲牢輒大鳴凡鐘

欲令聲大者故作蒲牢於上所以撞之者為鯨魚

為龍月令春駕蒼龍各鳳蓋琴麗離後漢書琴

隨四時之色故曰時也風伯清塵俗通雨師畢星也風伯箕星也

容山靈護野屬御方神雨師汎灑風伯清塵俗通雨師畢星也

乘雷起萬騎紛紜元戎竟野戈鉞麗離琴雲羽旄掃霓旌旗拂天

焱焱麗離炎炎揚光飛文吐燭生風欲呼合野歆噴山漢書欲吹歆吹氣也

後漢書

後漢書

後漢書

後漢書

後漢書

後漢書

後漢書

後漢書

後漢書

後漢書

耳○未嘗不極其潤大而句句收攝歸之節儉此有意與西京相別也

李曰可作田獵

陸曰復路按節此正不極盤不盡物也

舉祀臨幸

何曰三雍盛典制度之大者而不甚詳悉留為五詩地也此賦中虛實相生之妙

懷遠

部曰同篇四方與西都所稱自有大小之別武宣與序中應

朝會

何曰此中盛稱玉會之禮包舉四海萬國是何

為之奪明邱陵為之搖震叶真按震本有平聲在真韻與有別義者不同不必用叶遂集乎中囿有也陳師按

屯音義駢部曲列校隊勒三軍誓將帥然後舉烽伐鼓申漢書令三驅叶去輜車

靈激驍騎電驚由基發射范氏施御養由基善射見左傳范氏禹時善御者弦不睨遮禽轡不詭遇

睨視也後漢書飛者不及翔走者不及去指顧倏忽獲車已實樂不極盤殺不盡

物馬踔餘足士怒未濂薛○馬之足力有餘士之先驅復路屬車按節復路歸於

是薦三犧效五牲三犧祭天地宗廟之犧五牲康鹿麋狼兔也禮神祇懷百靈觀漢書明堂臨辟雍叶揚

緝熙宣皇風叶登靈臺考休徵洛陽記平昌門直南大道東是明堂大道俯仰乎

乾坤參象乎聖躬叶登靈臺叶考休徵西是靈臺也明堂辟雍靈臺謂之三雍俯仰乎

乾坤參象乎聖躬叶登靈臺叶考休徵西是靈臺也明堂辟雍靈臺謂之三雍俯仰乎

盈河源東澹海滙北動幽崖南耀朱垠殊方別區界絕而不隣自孝武之所不征

孝宣之所未臣莫不陸贄捐水慄奔走而來賓後漢書不征作不能征未遂綏哀

牢開永昌東觀漢記以益州徵外哀春王三朝會同漢京叶姜三朝歲月日是

日也天子受四海之圖籍膺萬國之貢珍內撫諸夏外綏漢書百蠻叶爾乃盛禮

興樂後漢書無爾字與字供帳置乎雲龍之庭音義叶童戴延之記端門東陳百寮而贊羣

后究皇儀而展帝容於是庭實千品旨酒萬鍾叶列金罍班玉觴嘉珍御太牢饗

等氣象
燕享
語質而厚不為
舊刻所以異於
西都賦也

懼後心之將萌
隱然寓規於頌
申教
邵曰此段更深
一步言之勸農
興學已兼富教
之事為王道之
全矣
俞曰所謂監於
太清者也
化成

何曰頌字起下
五篇之詩

叶香溪

書作香

爾乃食舉雍徹太師奏樂陳金石布絲竹鐘鼓鏗鈞呼橫切管絃曄煜育抗

五聲極六律歌九功舞八佾韶武備泰古畢泰古奏樂四夷間去聲奏德廣所及崇

休賈四夷樂名兒離罔不具集後漢書樂備百禮暨皇歡浹羣臣醉降烟因熅氣調

元氣然後撞鐘告罷百寮遂退叶於是聖上親萬方之歡娛又沐浴於膏澤叶懼

其侈心之將萌而急於東作也乃申舊章下明詔叶命有司班憲度昭節儉示太

素去後宮之麗飾損乘輿之服御抑工商之淫業興農桑之盛務遂令海內棄末

而反本背偽而歸真女修織經任男務耕耘器用陶匏服尚素元叶耻纖靡而不

服賤奇麗而弗珍捐金於山沈珠於淵叶因陸賈新語聖人不用珠玉而用其身

之川以杜淫叶於是百姓滌瑕盪穢而鏡至清形神寂漠耳目弗營嗜欲之源滅廉

耻之心生莫不優游而自得玉潤而金聲是以四海之內學校如林庠序盈門獻

酬交錯俎豆莘莘下舞上歌蹈德詠仁登降飫宴之禮既畢因相與嗟歎元德不

在韻謹言宏說咸含和而吐氣頌曰盛哉乎斯世叶肩按古韻質物月曷點屑

故此處畢說世三字相為西都賦實作纒今論者但知誦虞夏之書詠商周之詩講義文之易論孔

氏之春秋罕能精古今之清濁究漢德之所由唯子頗識志舊典又徒馳騁乎末流

總論優劣

孫曰五比語勢各就本項中自取對亦是一格雖不甚古亦自典腴
何曰兩兩對勘一概已舉略無滲漏收局嚴密何曰獨拈泰以折之與子實泰人呼應正是漢家回護立言有法

何曰五詩散封禪文以賦本古詩之流故以五頌繫之
隆祭祀
何曰明堂即以光武配故詩中

溫故知新已難而知德者鮮矣且夫僻界西戎險阻四塞修其防禦孰與處乎土
中平夷洞達萬方輻輳叶祖秦嶺九變涇渭之川曷若四瀆五嶽帶河汴洛圖書
之淵建章甘泉館御列仙孰與靈臺明堂統和天人叶然太液昆明鳥獸之囿曷若
辟雍海流道德之富否去聲游俠踰侈犯義侵禮孰與同履法度翼翼濟濟子徒習
秦阿房之造天造天高聲而不知京洛之有制識函谷之可關而不知王者之無外
也外叶主人之辭未終西都賓豐然失容逡巡降階慄然意下捧手欲辭主人
曰復位今將授子以五篇之詩賓既卒業乃稱曰美哉乎斯詩義正乎揚雄事實
乎相如匪唯主人之好學蓋乃遭遇乎斯時也小子狂簡不知所裁既聞正道請
終身而誦之後漢書無而字其詩曰

何義門曰此篇文氣謹嚴不作一冗散之筆真有冠裳佩玉清廟明堂氣象故足折西賓而伸己論也須看其賓主針鋒相對處

明堂詩

於焉昭明堂明堂孔陽聖皇宗祀穆穆皇皇上帝宴饗五位時序上聲誰其配之世
祖先武普天率土各以其職猗歟緝熙允懷多福叶通

辟雍詩