



超越自我 学海无涯

孙正英 主编

基础创新并举

延伸突破兼优

优百分

北师大版

课时互动

六年级下册

语文



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



超越自我 学海无涯

优百分

孙正英 主编

课时互动

六年级下册

班 级

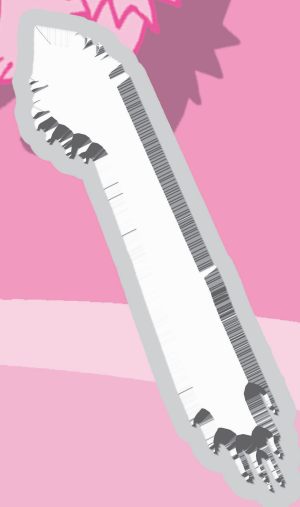
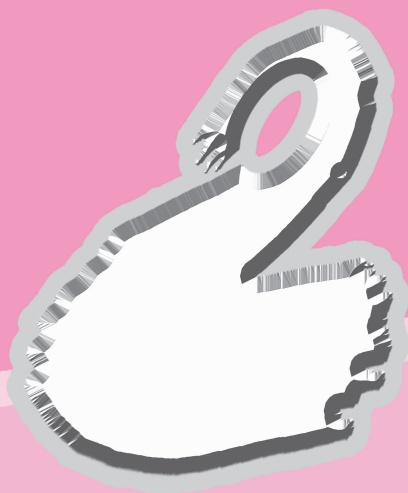
姓 名



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

北师大版

语文



图书在版编目(CIP)数据

优百分·课时互动 2+1:北师大版·六年级语文·下册 / 孙正英主编. —银川:宁夏人民出版社,2011.12
ISBN 978-7-227-05012-4

I. ①优… II. ①孙… III. ①小学语文课—习题集
IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 278714 号

优百分·课时互动 2+1 北师大版六年级语文下册 孙正英 主编

责任编辑 吕 棣
封面设计 何灵强
责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 甘肃新华印刷厂

开 本 880mm×1230mm 1/16 印 张 5.5 字 数 100 千
印刷委托书号 (宁) 0008436 印 数 10000 册
版 次 2011 年 12 月第 1 版 印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-227-05012-4/G·744

定 价 16.80 元

版权所有 侵权必究



六年级语文下册

目 录

编者寄语

小朋友：

寒假的氛围已渐淡去,迎来的又是紧张有序的新学期生活。《优百分课时互动》系列丛书经过全面修订,又以全新的姿态、亮丽的风采、丰富的内容与同学们见面了。她与教材同步,与课时互动,题型精创,思维独特,修订中摒弃题海战术,注重学习过程,测试更加科学,将学习内容生活化,有趣化,个性化,全方位展示自主学习、合作探究、实践操作等学习方法,让学生有效掌握文化知识。使用该套丛书,希望你能轻松学习,快乐成长!

优百分编委会

2011年12月

1 乐 趣

养 花	(1)
古诗二首	(3)
山中杂记	(5)
爸爸带我去爬树	(7)
美猴王	(8)
第一单元自主达标测试	(9)

2 遗 迹

长城赞	(11)
索桥的故事	(13)
我站在铁索桥上	(15)
白鹤梁的沉浮	(17)
秦始皇陵兵马俑	(18)
第二单元自主达标测试	(19)

3 英 雄

你,浪花的一滴水	(21)
金色的鱼钩	(23)
白衣天使	(25)
苏武牧羊	(27)
南沙卫士	(28)
第三单元自主达标测试	(29)

4 生 命

野 草	(31)
琥 珀	(33)
蝶恋花·答李淑一	(35)
生命奏鸣曲	(36)
伟大的日子	(37)
第四单元自主达标测试	(38)
期中系统归类总复习(一)	(40)
期中系统归类总复习(二)	(41)
期中系统归类总复习(三)	(42)

5 冲 突

寓言二则	(43)
小抄写员	(44)
大自然的秘密	(46)
我看见了大海	(48)
甘罗十二为使臣	(49)
第五单元自主达标测试	(50)

6 科学精神

当代神农氏	(52)
一个这样的老师	(54)
詹天佑	(56)
床头上的标签	(58)
炸药工业之父——诺贝尔	(59)
第六单元自主达标测试	(60)

7 珍 惜

可爱的中国	(62)
古诗二首	(64)
城市的标识	(66)
吾腰千钱	(68)
爷爷的毡靴	(69)
第七单元自主达标测试	(70)

8 告别童年

我们上路了	(72)
学 步	(74)
在学校的最后一天	(76)
万岁,母校	(78)
童年的朋友	(79)
第八单元自主达标测试	(80)
期末系统归类总复习(一)	(82)
期末系统归类总复习(二)	(83)
期末系统归类总复习(三)	(84)



1 乐趣

养花(一)



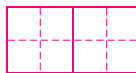
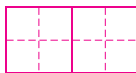
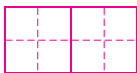
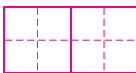
一、读拼音，写词语。

jiāo shuǐ

tán huā

yāng miáo

zá shāng



二、补充下列词语。

三

五

腰

背

雨

盆

秉

夜

热

直

花

草

三、读句子，写出带点词语的反义词。

1. 看着友人拿走自己的劳动果实，心里自然特别欢喜。()

2. 要是赶上狂风暴雨或者天气突变，就得全家动员，抢救花草，十分紧张。()

3. 花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。()

4. 一棵分为几棵，就赠给朋友们一些。()

四、选词填空。



1. 如此循环，让脑力劳动和体力劳动得到()的调节，有益身心，胜于吃药。

2. 老舍先生在文章中将“照管”、“照顾”这两个词用得很()。

五、按要求，写句子。

1. 不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？(改为陈述句)

2. 老舍先生养花的趣事应该引起我们的思考。(改为反问句)

3. 看着友人拿走自己的劳动果实，心里自然特别欢喜。(改为“把”字句)



六、阅读短文，完成练习。

竺可桢的故事

竺可桢是我国著名的气象学家。他十五岁那年考上了上海的澄衷学堂。他的学习成绩是谁也比不上的。可是，论身高，他比同班同学矮了一截；论体重，他比同龄同学轻了十斤八斤。他这副瘦弱的身子成了同学们嘲笑或挖苦的对象：“这么矮小单薄，准活不到二十岁！”竺可桢听了十分生气，但他一想：谁叫自己不争气，身子骨长得这么小呢？再说，一个男子汉也无需为一两句嘲讽的话而跟人家吵架。晚上，竺可桢躺在床上，翻来覆去，心事重重：我们的祖国灾难深重，人民贫穷病弱，被外国人称为“东亚病夫”，现在连自己也被人看不起，被骂为短命的人。想到这里，他自言自语：“既然自己立志为拯救祖国而努力，首先就得不甘示弱，要锻炼自己的身体！”于是，竺可桢从床上爬了起来，连夜制订了一个锻炼身体的计划，还选了一条“言必信，行必果”的格言，抄贴在床头。

从那以后，竺可桢每天鸡鸣起床，跑步、舞剑……

一天清晨，竺可桢刚一醒来，听到窗外滴滴答答的雨点声。他向外一望，大雨正密密麻麻地下着。今天要不要按时进行锻炼呢？他犹豫了一下，马上又坚定起来：不行，只要有了第一回间断，就可能有第二回、第三回的间断了。于是，他迅速跑出宿舍，冒雨坚持跑完了计划的路程。

就是这样，竺可桢经过一段时间的锻炼后，身体强壮了，体质增强了，全班同学都异口同声地说他是个“智体并重”的好学生。

1. 同学们嘲笑和挖苦竺可桢是因为他的_____和_____不如其他同学。

2. 竺可桢是怎样改变自己在同学们心目中的形象的？用“——”在文中画出来。

指南针

1. 读通读熟课文，读准字音。认清字形，正确、规范地书写字、词。

2. 了解课文内容，初步知道老舍先生是怎样养花的以及养花带给他的乐趣。

辅导站

为了更好地理解课文内容，读书时可以结合自身养花的经历，比一比，自己是否感受到了养花的乐趣。

信息卡

老舍(1899-1966)原名舒庆春，字舍予，北京人。现代著名小说家、剧作家。曾在英国东方学院讲学，历任山东大学、齐鲁大学、青岛大学教授。解放后历任北京市文联主席、全国文联副主席等职。著有小说《骆驼祥子》、《四世同堂》，话剧《龙须沟》、《茶馆》等，其主要散文集有《我热爱新北京》、《老舍散文选》等。曾获“人民艺术家”的光荣称号。

1. 理解课文内容,感受老舍先生养花的“乐趣”。

2. 体会乐趣不仅在于说得出来的收获上,更在于“养”的心情上。

3. 背诵课文最后一个自然段。

潜心读文,感受本文语言朴素的特点。本文的结构由总而分,再由分而总,紧紧围绕“养”字写“趣”。对你的习作很有借鉴作用。

《养花》一文是老舍先生1956年给报刊写的一篇散文,刊载在1956年12月12日的《文艺报》上。

关于老舍养花是从33岁结婚后开始的。解放后,自己有了固定的住所,兴趣就更大了。他特别爱养菊花,经常与爱养花的朋友互相交谈,花的品种达到100多种。



养花(二)



一、给下列多音字组词。

尽	jìn()	调	tiáo()	乐	lè()
	jǐn()		diào()		yuè()
载	zǎi()	难	nán()	似	sì()
	zài()		nàn()		shì()

二、根据句子意思写词语。

- 放在一边,不予理睬。()
- 一次又一次地循环。()
- 自然地发生、生长,又自然地消灭。()

三、给加点字选择正确的意思,把序号写在后面的括号里。

- 益:(1)增长 (2)表示程度进一步加深,相当于“更加”
(3)有益的 (4)对人或事物的好处、利益

- 啄木鸟给大树捉虫,所以是益鸟。()
- 小明爱看课外书,通过一个假期的积累,他的作文水平益发高了。()
- 如此循环,让脑力劳动和体力劳动得到适当的调节,有益身心,胜于吃药。()
- 小朋友应该多看一些益智类的读物。()

四、阅读课文片段,完成练习。

花虽然多,但是没有奇花异草。珍贵的花草不易养活,看着一棵好花生病要死,是件难过的事。北京的气候,对养花来说不算很好,冬天冷,春天多风,夏天不是干旱就是大雨倾盆,秋天最好,可是会忽然闹霜冻。在这种气候里,想把南方的好花养活,我还没有那么大的本事。因此,我只养些好种易活、自己会奋斗的花草。

- 画“——”的句子在文段中起 的过渡作用。
- 为什么“我”只养些好种易活、自己会奋斗的花草?



五、阅读短文,完成练习。

从勤杂工到数学家

温室里难开出鲜艳芬芳、耐寒傲雪的花儿。人只有经过苦难的磨炼才有望获得成功。我国著名大数学家华罗庚爷爷的成功就得益于他的坎坷经历。少年时代的华罗庚家境贫寒,疾病缠身。18岁那年,华罗庚初中时代的王老师从国外学成归来,出任金坛中学校长。华罗庚是他的得意门生。他一心要接济华罗庚。不久,经王校长介绍,华罗庚到金坛中学做了个勤杂工,负责收发信件、报纸、兼做杂务。华罗庚到金坛中学做勤杂工时,手脚勤快,每天忙忙碌碌地干完事就捧起数学课本学习。王校长看在眼里,喜在眉梢。他为这位勤奋肯学的年轻人感到骄傲。

真是天有不测风云。华罗庚被一场伤寒病拖垮,医生做出“无法医治”的诊断。全家人悲痛万分,王校长更是觉得十分惋惜。但是死神终究没把他拽走,他又奇迹般地活了过来,只是左腿僵硬,落下了终生残疾。

华罗庚一瘸一跛地又去上工了,做的还是老本行——勤杂工。一天的劳累,双腿已疼痛难忍,但是他咬咬牙,仍然沉浸在数学王国中,把病痛抛到了九霄云外。对华罗庚来说,枯燥无味的阿拉伯数字就像一组奇妙无比的音符,草稿纸上的运算好比音乐演奏一样,给他带来了无穷的乐趣。他坚信,只要顽强地坚持下去,自学也能摘取数学王冠。由于他信心百倍地不懈努力,终于有一天,他的一篇数学论文发表了。机遇垂青这位下苦工夫的有心人。清华大学的数学教授熊庆来得知华罗庚的研究成果和不幸的遭遇后,邀请华罗庚到清华大学工作,这为他成为大数学家提供了广阔的舞台。这就是至今传为美谈的“熊庆来睿智识英才”的故事。

1985年,75岁的华罗庚爷爷带着一丝微笑和欣慰离开了他追求了一生的数学事业。他曾叮嘱人们不要忘记他曾是一位勤杂工。

1. 王校长和熊庆来为什么赏识华罗庚?

2. 华罗庚为什么“叮嘱人们不要忘记他曾是一位勤杂工”?



古诗二首(一)



一、读拼音,写词语。

sāng yīn

--	--	--

qīng tíng

--	--	--

gēng yún

--	--	--

jiá dié

--	--	--

zhòu yè

--	--	--

tóng sūn

--	--	--

lí luò

--	--	--

jì má

--	--	--

二、比一比,再组词。



耕

耘



绩

渍



傍

谤



蜻

情



蝶

碟



挺

蜓

三、请用“/”划出古诗的朗读节奏,然后有感情地吟诵。

四时田园杂兴(一)

(宋)范成大

昼出耘田夜绩麻,
村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织,
也傍桑阴学种瓜。

四、读诗句,先解释带点词的意思,再写出诗句的意思。

1.童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。

未解:

傍:

2.日长篱落无人过,惟有蜻蜓蛱蝶飞。

日长:

惟:

五、公元1186年,范成大在石湖养病,把乡村生活中的见闻和感受,随时写成诗,一共六十首,在此选了其中的五首中的几句,把内容打乱了,看看你通过诵读能否连对,请试试吧!

舍后荒畦犹绿秀,
蝴蝶双双入菜花,
采菱辛苦废犁锄,
新筑场泥镜面平,
梅子金黄杏子肥,

日长无客到田家。
邻家鞭笋过墙来。
家家打稻趁霜晴。
麦花雪白菜花稀。
血指流丹鬼质枯。

六、填空。

1.《四时田园杂兴》这两首诗是_____诗人_____所写,两首诗都是_____诗。

2.两首诗选材的视角_____,第一首诗侧重表现了_____,第二首诗侧重表现了_____。



七、阅读古诗,完成练习。

田园杂兴(三)

黄尘行客汗如浆,少住侬家漱井香。
借与门前盘石坐,柳阴亭午正风凉。

[注释]:

①黄尘行客:满面灰尘的过路人。②侬家:我家。③漱:洗。④盘石:圆形的大石头。⑤柳阴:柳树阴下。⑥亭午:正午。

1.根据注释,通过自己的理解,写一写这首诗的意思。

2.这是一首写_____的诗。这首诗借一农民对过路人说话的_____,表现了乡村_____。诗句明白如话,无半点雕饰,却真切感人。

1.用自己喜欢的方法识字,读准字音,注意诗句朗读的停顿。

2.初步感受两首诗所描绘的景象。

“书读百遍,其义自见”特别是古诗文,应该反复吟诵,通过多种方法去读,去体会诗的意境。

范成大 (1126~1193)字致能,吴郡(今江苏省苏州市)人。绍兴进士,历任知处州。先做地方官,后来一度做参知政事。曾出使金国,坚强不屈。晚年退隐故乡石湖,号石湖居士。他是一位爱国诗人,他的田园诗描绘农村的自然风物,歌颂劳动人民的勤劳质朴,谴责封建统治者的残暴,内容是很丰富的。

1. 背诵并默写两首古诗。

2. 理解诗句,感受田园风光之趣、农业劳动之趣。

理解古诗,要通过朗读去体会意境,不要直接去翻译,因为这样,你可能明白了诗的内容,或者能翻译出来,但不一定能体会到其中的意境。

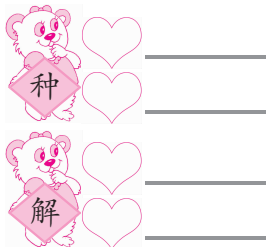
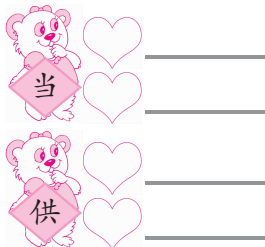
田园诗歌 中国古代诗歌流派,以反映田园生活、描绘山水景物为主要内容。代表人物有陶渊明、王维、孟浩然等。范成大一直以农村和农民的生活作为自己的歌咏对象,在《四时田园杂兴》中,不仅有描写农村自然景象和生活场景的内容,而且全面地描写了劳动的艰辛、劳动的欢乐,赞美了农村的劳动者,更有一些反映农民疾苦、揭露剥削的诗篇。



古诗二首(二)



一、给下列多音字注音,并组词。



二、根据意思,写出诗句。

1. 白天锄田里的草,到了晚上搓麻绳,村子里的男女都担负着家庭的责任。

2. 梅子成熟变成了金黄色,杏子又大又肥,田里麦子已经开了白花,地里的油菜花已开始凋零,显得稀稀落落。

三、判断下面的句子,对的打“√”,错的打“×”。

1. “麦花雪白菜花稀”写麦花儿雪白,油菜花儿已经稀疏。

()

2. “童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”的意思是:幼童不懂耕田织布,也在桑树阴下学着种瓜呢!

()

3. 两首诗都是七言绝句。绝句属于近体诗,其格律极严,篇有定句,每首四句;句末有定字,限五言和七言;韵有定位,偶句句末必须押韵;字有定声,诗句中各字的平仄声调固定。

()

4. 两首诗第一首是抓住人们干农活的场景来写的;第二首是抓住田园风景来写的,字里行间充满着勃勃生机。

()

四、对这两首诗的理解,不恰当的一项是()

1. 第一首诗,呈现出乡村里的人们悠闲自得、享受田园美丽风光

的场景。

2. 第二首诗,通过“梅子、杏子、麦花、油菜花、蜻蜓、蛱蝶”等事物,表现出田野勃勃的生机。

3. 油菜一般在四、五月结籽,所以从第二首诗中的“菜花稀”可以判断出,这首诗表现的是初夏季节的田野景象。

五、回答问题。

第一首诗的三、四句“童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”主要写谁在干什么?作者要表现什么?



六、阅读古诗,完成练习。

乡村四月

(宋)翁卷

绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。

[注释]:

①山原:山地和平原。 ②川:指河流。 ③子规:杜鹃鸟的别称。
④雨如烟:黄梅季节细密的雨像烟雾一般。 ⑤了:做完,结束。 ⑥插田:在田里插种稻秧。

1. 诗中有一个比喻句,请用“——”画出来,并说说把什么比作什么。

2. 请用“因为……所以……”给第二句换个说法。

3. 请根据注释,说说这首诗的大致意思。

4. 乡村四月为什么闲人少呢?结合实际谈一谈。

1. 理解课文内容，学习用详略结合的手法叙事。

2. 学习作者用平淡、自然、流畅、亲切的语言叙事。

本文详写了小鸟，略写了小虫，二者结合恰到好处。我们应该有感情地去大声朗读七至十一段，并从中感受作者语言细腻、柔和，含蓄而又清丽的特点。

1923年，冰心赴美留学，《山中杂记》是她留学期间所作。教材选编了其中的第十篇，原名为《鸟兽不可与同群》。意思是不能与鸟兽同群。这是一句反语。原文前面还有一段话，说女伴第玲与小动物非常亲近，同伴笑她是“傻子”。而自己也喜欢跟小动物亲近，与鸟兽同群，“也常常做傻子”。



山中杂记(二)



一、给下列多音字组词。

磨	mó()	壳	ké()	爪	zhuǎ()
	mò()		qiào()		zhǎo()
禁	jīn()	假	jiǎ()	更	gèng()
	jìn()		jià()		gēng()

二、在括号里填上恰当的词语。

快乐的()	温驯地()
松软的()	婉转地()

三、找出下列句中的错别字用“——”画出，并改正在括号里。

1. 我们暮天席地的生崖之中，和小鸟最相亲爱。()
2. 在朦胧的晓风之中，倚枕倾听，使人心魂具静。()

四、读例句，用加点的词语写一句话。

1. 此外还有一只小黑狗，尤其跳荡可爱。

2. 我似乎恐怕将这弱不禁风的小仙子惊走了。

五、阅读课文片段，完成练习。

还有虫儿也是可爱的。藕荷色的小蝴蝶，背着圆壳的小蜗牛，嗡嗡的蜜蜂，甚至于水里每夜乱唱的青蛙，在花丛中闪烁的萤虫，都是极温柔，极其孩子气的。你若爱它们，它们也爱你，因为它们都喜爱小孩子。大人们太忙，没有工夫和它们玩。

1. 这段话写了_____种虫儿。
2. 这段话可以分_____层。第_____句是第一层，和第二层是_____关系。
3. 从作者的描述中你感受到了虫儿_____、_____、_____的特点。



六、阅读短文，完成练习。

乡村素描

六月最后一天，周围一望无垠的俄罗斯啊——我的故乡。

整个天空染满均匀的蓝色，天上只有一片云彩——不知它是飘浮呢，还是在消散。没有风，天气晴和……空气呢——像刚刚挤出的牛奶那样新鲜！

云雀在高声鸣叫；鼓胸鸽在“咕咕——”低语；燕子在静悄悄地飞掠；马儿有的在打着响鼻，有的在嚼草；狗儿没有发出吠声，站在一旁温驯地摇着尾巴。

空气里呢，散发着烟和青草的气味——还夹杂着一点儿松脂和一点儿皮革的气味。大麻田里大麻花盛开，散发着浓郁的令人愉快的芳香。

一条深深的，但缓缓倾斜的沟壑。两边长着好几行爆竹柳，枝叶婆婆，下边的树干却已龟裂了。一条小溪顺着沟壑流去，透过碧清的涟漪，溪底的小石仿佛颤动。远处，在天空和大地尽头的边缘上，闪现着一条大河的碧流。

沿着沟壑——一边是整齐的小粮仓，门儿紧闭着的小贮藏室；另一边是五六间木板屋顶的松木小农舍。每个屋顶都竖着一根装有鸟巢的高高的杆子；每家的小门廊上，都装饰有一匹铁铸的短鬃小马。粗糙不平的窗玻璃上，辉映出七色彩虹。木板套窗上描绘了花瓶。每座小农舍前，都端端正正地摆着一张完好的条凳；几只猫儿在墙脚周围的小土堆上蜷成一团。耸着透明的耳朵；高高的门槛后边，现出凉爽、幽暗的前室。

我铺开马衣，躺在沟壑的边缘。四周——一堆堆刚刚割下的干草，散发着使人懒洋洋的芳香。机灵的主人们，把干草散放在小农舍前边，让它在向阳处晒得更干透一些，然后再从那儿放到草棚去！要是睡在那上面，再舒服不过了！

1. 用“——”画出文中的排比句，并说说从这组排比句中你感受到了什么？

2. 这篇文章分别写了哪些景物？

3. 从文中找出一些表达作者心情的句子，用“~~~~”画出来。



1. 体会爸爸带我去爬树的深意。

2. 通过感悟文章主题,联系生活实际,培养积极主动的“回归自然—热爱自然—保护自然”的情感意识。

生活在城市的孩子,理解本文可能有些抽象和陌生,但我们应该知道自己生存环境给自己的成长带来某些方面的遗憾,从而积极地、有意识地锻炼自己。

班马 1987年毕业于武汉大学中文系。现为《东方少年》杂志社社长。中国作家协会会员。出版的主要作品有:短篇小说集《“大将”和美妞》等,中短篇儿童小说集《我的老师》等,中篇小说集《奇怪的日历》、《将军的后代》、《铁柱的心愿》等,长篇儿童小说《小巷奇人》、《下世纪的公民们》等。

爸爸带我去爬树



一、读拼音,写词语。

yǎng wàng

jiāo qū

pán suàn

shuǐ qú

yuán hóu

zhī chà

zhù cháo

huí guī

二、比一比,再组词。

蹭()
增()

蹬()
凳()

脯()
铺()

三、补充下列词语。

慌 忙 莫 其 熟 熟

来 去 扭 扭 令 发

四、读句子,写出带点词的近义词。

1. 爸爸微笑着注视我。 ()

2. 第一,是你自己一寸一寸艰难地爬上来的。 ()

3. 爸爸在下面仰脸望着我,很满意的样子。 ()

五、按课文内容填空。

1. 爸爸上来是为了“护送”我下树。他两腿_____树上,保护我再重新_____到树干上,然后在_____和我保持着距离。

2. 原来爸爸对这棵树的浑身上下_____得很,什么地方像_____可以爬着走,什么地方有_____可以休息一会儿,哪一根树干有_____的把手可以扶稳,哪一段树身早有_____脚蹬……爸爸全都知道。



六、阅读短文,完成练习。

我的爸爸

没有人比爸爸更有力气了,他只要挥动几下斧子就能砍倒林子里的树木;只要在我的手上吹一下就能使我暖和起来;只要对那些牛吆喝一声,它们便摇着尾巴站起来。

他什么都行。我站在他的身影里,幻想有一天我能变得像他一样有力气,像他一样英勇无畏、战无不胜。

我看着爸爸用斧头砍树,那些树伴随着咔嚓咔嚓的声响倒在雪地上,在山谷里回荡着伐树的咔嚓声。我全身颤抖,感到整个森林都在爸爸的斧子下呻吟、震撼。他把砍下的树毫不费力地装在雪橇上,用绳子把它们紧紧地捆在一起,像捆麦秸一样,然后套上两头牛——像祖母讲的神话中嘴里喷火的龙一样。但是雪橇的滑板冻住了,它们拉不动。于是,爸爸使劲用肩一推,冻住的雪橇发出震耳的响声,牛轻轻地拉着雪橇向前走去。

我坐在雪橇上面,身上裹着爸爸的旧皮袄,看着他手里牵着牛的缰绳艰难地朝前走着。那两头大黑牛像两只小狗一样驯顺地跟在他身后。我真不明白爸爸哪儿来的这么大劲,他能够摆布周围的一切。

太阳不慌不忙、稳稳当当地在天空中滚动。爸爸点上一支烟,牵着牛,不慌不忙、稳稳当当地在雪地上走着。突然,他的脚滑了一下,跌倒在雪地上,像我在冰场上摔跤一样。见了这场面,我感到难为情,臊得我都想哭了,因为我亲眼看见爸爸摔倒了,在那一瞬间,他是那么的无可奈何。

至今我仍不愿意相信这是真的,虽然我还清清楚楚地记得当时的情景:他从雪上爬起来,用帽子扑打着粘在身上的雪,气恼而尴尬地朝我笑笑。我同样也感到尴尬和气恼,因为摔倒的不是别人,而是我的爸爸。对于我,他简直就是一切。

1. 用“——”画出文中描写爸爸力气大的语句。

2. “对于我,他简直就是一切。”联系原文,体会作者的思想感情。(提示:在孩子的眼里,爸爸是怎样的人? 对孩子的影响在哪里?)

1. 了解课文内容,感受小说中的艺术形象。
3. 欣赏积累本文通俗、生动、简洁的语言。

美猴王——孙大圣——孙悟空,这一艺术形象本身有个发展过程。他是神、猴、人三位一体的艺术形象。它的“美”表现在:身世美、行为美和言语美。

神话小说 它源于以神为中心的古代传说。古人不能分清人和神的概念,认为天地万物都是具有同人一样的生命,往往借神话去说明一切,把它作为一个民族的共同信仰。这些神话在民间流传广泛,经过后人不断加工编写成小说,叫做神话小说。



美猴王



一、给下列加点的字注音。

瞑目

石窍

镌着

石碣

二、比一比,再组词。

逐()
遂()

猴()
候()

獐()
障()

三、把下列词语补充完整。

喜 自

造 设

身 处

抓 挠

男 女

弟 兄

四、读句子,解释句中加点的字。

1. 东胜神洲,海外有一国土,名曰傲来国。

2. 国近大海,海中有一座名山,唤为花果山。

3. 直至源流之处,乃是一股瀑布飞泉。

4. 中间一块石碣上,镌着“花果山福地,水帘洞洞天”。

五、根据课文的故事情节调整顺序,将序号填在括号里。

() 带领众猴,进入洞天。 () 跳入瀑布,发现水源。

() 被拥为王,胜似神仙。 () 破土而生,肢体皆全。

六、下面叙述错误的一项是()

1.《西游记》全书的内容由三部分组成,第一部分写孙悟空的出身和大闹天宫,第二部分交代取经缘由,第三部分写师徒西天取经。

2.《西游记》是我国第一部神话长篇小说,标志着我国现实主义文学达到了一个新的高潮。

3.在《西游记》中,孙悟空是嫉恶如仇,为民除害,敢于同邪恶势力做斗争的大无畏英雄。



七、阅读短文,完成练习。

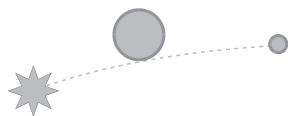
那刘姥姥入了坐,拿起箸来,沉甸甸的不伏手,——原是凤姐和鸳鸯商议定了,单拿了一双老年四楞象牙镶金的筷子给刘姥姥。刘姥姥见了,说道:“这叉巴子,比我们那里的铁锨还沉,那里拿得动它?”说得众人都笑起来。只见一个媳妇端了一个盒子站在当地,一个丫头上来揭去盒盖,里面盛着两碗菜,李纨端了一碗放在贾母桌上,凤姐偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。

贾母这边说声“请”,刘姥姥便站起身来,高声说道:“老刘,老刘,食量大如牛;吃个老母猪,不抬头!”说完,却鼓着腮帮子,两眼直视,一声不语。众人先还发怔,后来一想,上上下下都一齐哈哈大笑起来。湘云撑不住,一口茶都喷了出来。黛玉笑岔了气,伏着桌子只叫“哎哟!”宝玉滚到贾母怀里,贾母笑的搂着叫“心肝”,王夫人笑的用手指着凤姐,却说不出话来。薛姨妈也撑不住,口里的茶喷了探春一裙子。探春的茶碗都合在迎春身上。惜春离了座位,拉着她的奶母,叫“揉揉肠子”。地下无一个不弯腰屈背,也有躲出去蹲着笑去的,也有忍着笑上来替她姐妹换衣裳的。独有凤姐鸳鸯二人撑着,还只管让刘姥姥。

1.这里写的是一个 场面。它选自古典名著《 》,作者是 。

2.“众人”为什么“先是一怔”?后来为什么“上上下下一齐哈哈大笑起来”?

3.这段话是写 和 有意拿 取乐,目的是为了讨好 ,让大家开开心。



月 日

你的心情



老师评价

真棒



一般



加油



优百分
课时互动

第一单元自主达标测试

一、读拼音，写词语。(5分)

pán shān

zhì zhī bù lǐ

mù tiān xí dì

qīng tíng

ruò bù jīn fēng

bǐng zhú yè yóu

二、用“√”给下列加点的字选择正确的读音。(6分)

屏息(bǐng píng)

拖男挈女(nán lǎn)

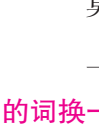
触到(chù zhù)

树冠(guān guàn)

三年五载(zǎi zài)

朝阳(zhāo cháo)

三、比一比，再组词。(8分)



四、把下列词语补充完整。(9分)

熟 熟

奇 异

天 地

狂 暴

莫 其

头 颈

出 不

一 不

珑 小

五、给下面句子中加点的词换一个意思相近的词。(5分)

1.我可还没成为养花专家，因为没有工夫。()

2.我只把养花当做生活中的一种乐趣。()

3.春是鸟的世界，“以鸟鸣春”和“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。”这两句话，我如今彻底地领略过了！()()

4.我得天天照管它们，像好朋友似的关心它们。()

六、选择关联词语填空。(4分)

只要……就……

虽然……还是……

因为……所以……

虽然……但是……

1.花()多，()没有奇花异草。

2.花开得大小好坏都不计较，()开花，我()高兴。

3.()小猫很带狡猾的样子，又喜欢抓人，()我从来不十分爱猫。

4.树身比我的大腿还粗，()有许多皱，但()挺光滑的。

七、判断下面句子的修辞手法。(5分)

1.不过，尽管自己会奋斗，我若是置之不理，任其自生自灭，大半还是会死的。()

2.爸爸说：“你难道不是猴子吗？”()

3.我似乎恐怕将这弱不禁风的小仙子惊走了。()

4.还有虫儿也是可爱的。藕荷色的小蝴蝶，背着圆壳的小蜗牛，嗡嗡的蜜蜂，甚至于水里每夜乱唱的青蛙，在花丛中闪烁的萤火虫，都是极温柔，极其孩子气的。()

5.有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色，既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。()

八、按要求，写句子。(4分)

1.我把养花当做乐趣。(扩句)

2.摸着门道，花草养活了，而且三年五载老活着，开花，多么有意思呀！(改为陈述句)

3.不劳动，连棵花也养不活，这是真理。(改为反问句)

4.我贴着它，抱着它，抓着它，好像是一个可以信赖的朋友。(仿写一个连动式的句子)





九、根据课文内容填空。(10分)

- 1.《养花》的作者是_____,原名_____,他的代表作有《_____》、《_____》等。
- 2.“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”是_____代诗人_____写的《_____》中的诗句,诗的后两句是“_____”。
- 3.《美猴王》选自我国四大古典名著之一的《_____》,作者是_____。其它三本名著分别是《_____》、《_____》、《_____》。
- 4.范成大是_____诗人。他的诗作大部分_____。《四时田园杂兴》共有_____首。我们选学了其中的_____首。写出其中任意两句诗“_____”。

十、阅读短文,完成练习。(14分)

(一)《养花》片段

我不是有腿病吗,不但不利于行,也不利于久坐。我不知道花草受我的照顾,感谢我不感谢;我可得感谢它们。我工作的时候,总是写一会儿就到院子里去看看,浇浇这棵,搬搬那盆,然后回到屋里再写一会儿,然后再出去。如此循环,让脑力劳动和体力劳动得到适当的调节,有益身心,胜于吃药。要是赶上狂风暴雨或者天气突变,就得全家动员,抢救花草,十分紧张。几百盆花,都要很快地抢到屋里去,使人腰酸腿疼,热汗直流。第二天,天气好了,又得把花都搬出去,就又一次腰酸腿疼,热汗直流。可是,这多么有意思呀!不劳动,连棵花也养不活,这难道不是真理吗?

- 1.在文中用“——”画出“如此循环”所指的有关的句子。(2分)
- 2.说说“养花有益身心”的理由是_____。(2分)
- 3.“这多么有意思呀!”一句中的“这”指的是_____,“意思”在这里的意思是_____。(2分)

(二)心田上的百合花

在一个偏僻遥远的山谷里,有一个高达数十尺的断崖,不知道什么时候,断崖边上长出了一株小小的百合。百合刚刚诞生的时候,长得和杂草一模一样。但是,它心里知道自己并不是一株野草,它的内心深处,有一个顽强的念头:“我是一株百合,不是一株野草。惟一能证明我是百合的方法,就是开出美丽的花朵。”有了这个念头,百合努力地吸收水分和阳光,深深地扎根,直直地挺着胸膛。终于在一个春天的清晨,百合的顶部结出了第一个花苞。

百合心里很高兴,附近的杂草却很不屑,它们在私底下嘲笑着百合:“这家伙明明是一株草,偏偏说自己是一株花,还真以为自己是一株花,我看它顶上结的不是花苞,而是头脑长瘤了。”公开场合,它们则讥讽百合:“你不要做梦了,即使你真的会开花,在这荒郊野外,你的价值还不是跟我们一样?”

百合说:“我要开花,是因为我知道自己有美丽的花;我要开花,是为了完成作为一株花的庄严使命;我要开花,是由于自己喜欢以花来证明自己的存在,不管有没有人欣赏,不管你们怎么看我,我都要开花!”

(1)在野草的鄙夷下,野百合努力地释放内心的能量。(2)有一天,它终于开花了。(3)这时候,野草再也不敢嘲笑它了。

百合花一朵一朵地盛开着,花朵上每天都有晶莹的水珠,野草们以为那是昨夜的露水,只有百合自己知道,那是极深沉的欢喜所结的泪滴。年年春天,野百合努力地开花、结籽。它的种子随着风,落在山谷、平原和悬崖边上,到处都开满洁白的野百合。

几十年后,远在百里外的人,从城市,从乡村,千里迢迢赶来欣赏百合开花,许多孩童跪下来闻嗅百合花的芬芳;许多情侣互相拥抱许下了“百年好合”的誓言;无数的人看到这从未见过的美,感动得落泪,触动内心那纯净温柔的一角。

不管别人怎么欣赏,满山的百合花都谨记着第一株百合的教导:

“我们要全心全意默默地开花,以花来证明自己的存在。”

1.写出下列词语的反义词。(3分)

深沉——() 鄙夷——() 温柔——()

2.根据上下文判断,“它那灵性的洁白和秀挺的风姿,成为断崖上最美丽的颜色。”这句话应该放在第四段(1)、(2)、(3)哪个位置? _____(1分)

3.第三段运用了什么修辞手法?展示了百合花什么样的特点?(2分)

4.百合花长出花苞,野草为何还嘲笑它?假如你是“百合”或“野草”,该怎样做?(2分)

十一、作文。(30分)

同学们,在生活中一定感受到了不少乐趣吧!是学习的?还是玩耍、劳动的?那就选一个方面写下来,与大家分享你的快乐。



1. 自读自悟,理解课文。

2. 结合长城的资料,理解长城悠久的历史及所凝聚的民族智慧。

本文是一副对联,一副全面赞美长城的长联,是对联中的珍品。上联从时间起笔,点明长城是经过几千年的艰苦劳动而完成的。下联从空间入笔,描绘长城的雄姿。

罗哲文 1924年生,四川宜宾人。1940年考入当时唯一的中国古建筑调查研究的学术机构——中国营造学社,师从梁思成先生等,学习并参加古建筑的调查研究工作。1946年,在中国建筑研究所和清华大学建筑系从事研究和教学工作。1950年调文化部文物局,长期从事全国古建筑的保护管理和调查研究工作。曾任中国文物研究所所长等职。

2 遗迹

长城赞(一)



一、读拼音,写词语。

jiàng shuài

--	--	--

zhì huì

--	--	--

lí míng

--	--	--

wēi é

--	--	--

jùn lǐng

--	--	--

duò kǒu

--	--	--

zòng héng

--	--	--

jǐn xiù

--	--	--

二、比一比,再组词。

吏()
史()

庶()
蔗()

俊()
峻()

三、在括号里填上合适的词语。

壮丽的

()
()

珍贵的

()
()

四、根据句子意思写出词语。

1. 形容山或建筑物的高大雄伟。 ()

2. 像跳舞似地在空中旋转。 ()

3. 精美鲜艳的丝织品,通常比喻美丽或美好。 ()

4. 高大的石碑。比喻不朽的杰作或伟大的功绩。 ()

五、读句子,按要求填空。

1. 坚强毅力,聪明智慧,血汗辛勤,为中华留下巍峨丰碑。

这句话赞美了_____。

2. 起伏奔腾,飞舞盘旋,太空遥见,给世界增添壮丽奇观。

“太空遥见”是指_____,赞美了长城的_____。

六、按课文内容填空。

1. 起春秋,_____,及辽金,_____,上下两千年。数不清将帅吏卒,黎庶百工,_____,修筑此_____。坚强毅力,_____,血汗辛勤,为中华留下_____。

2. 跨峻岭,穿荒原,_____,经绝壁,纵横_____。望不断_____,雄关隘口,_____,_____,_____,飞舞盘旋,_____,给世界增添壮丽奇观。



七、阅读短文,完成练习。

长 城

远看长城,像一条长龙,在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。从东头的山海关到西头的嘉峪关,有六千多公里。

从北京出发,不过几十里就来到长城脚下。这一段长城修筑在八达岭上,高大坚固,是用巨大的条石和城砖筑成的。城墙顶上铺着方砖,十分平整,像很宽的马路,五六匹马可以并行。城墙外沿有两米多高的成排的垛子,垛子上有方形瞭望口和射口,供瞭望和射击用。城墙顶上,每隔三百米就有一座方形的城台,是屯兵堡垒。打仗的时候,城台之间可以互相呼应。

站在长城上,踏着脚下的方砖,扶着墙上的条石,很自然地想起古代修筑长城的劳动人民来。单看这数不清的条石,一块有两三千斤重,那时候没有火车、汽车,没有起重机,就靠着无数的肩膀无数的手,一步一步地抬上这陡峭的山岭。多少劳动人民的血汗和智慧,才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。

这样气魄雄伟的工程,在世界历史上是一个伟大的奇迹。

1. “我”站在长城上想到了什么? 请用“——”画下来。

2. 从中国地图上找一找山海关和嘉峪关的位置,写一写长城经过我国哪些省市。

1. 了解对联常识。
了解华夏文化的博大精深的特点,增强民族自豪感和自信心。

2. 背诵全联,积累古迹上的对联。

《长城赞》这幅对联,对仗工整,音韵和谐,意义深远,表达了作者对长城和中华民族的赞美,洋溢着浓厚的民族自豪感。

对联 作为一种独立成文的文学体裁,它的要求是既要有“对”,又要有“联”。所谓“对”,就是形式上成对成双,彼此相“对”;所谓“联”,就是上下文的内容要互相照应,紧密联系。一副对联的上联和下联,必须结构完整统一,语言鲜明简练,才能很好地说明一个问题,表现一事物,或阐述一个道理。



长城赞(二)



一、给下列字注音。

卒

庶

瀚

隘

烽

二、给下列加点的字选择正确的读音,用“√”画出。

太空(kōng kòng)

血汗(xuè xiě)

数不清(shǔ shù)

坚强(qiáng qiǎng)

三、写出下列词语的近、反义词。

简朴 { 近义词:()
反义词:()

聪明 { 近义词:()
反义词:()

四、在里填上能搭配的词语。

坚强

修筑

锦绣

辛勤

增添

顽强

五、对联欣赏,积累。

苏州留园的一副对联:

上联:“读书取正,读易取变,读骚取幽,读庄取达,读汉文取坚,最有味卷中岁月。”

下联:“与菊同野,与梅同疏,与莲同洁,与兰同芳,与海棠同韵,方自称花里神仙。”

写一幅自己积累的对联。

六、根据课文内容填空。

1. “起_____,历_____,及_____,至_____,上下两千年。”句中所填的都是_____,说明了_____。

2. “_____峻岭,_____荒原,_____瀚海,_____绝壁,_____十万里。”这样写的好处是_____。

3. 《长城赞》的作者是_____的专家_____。文章用_____的形式表达了_____。



七、阅读短文,完成练习。

长城远眺

建国三十周年纪念日来临的前几天,我们又有机会到八达岭登了一次长城。大概是因为长城常常被用来作为中国象征的缘故吧,在这样的日子里登临它,格外觉得意味深长。经过一番努力,攀拿高处,走上城楼,迎着呼呼的大风,纵望莽莽的群岭,长城蜿蜒在山脊之上,赛似一条探首天际的巨龙。它仿佛有生命,正在奔腾似的,雄伟而又潇洒,庄严而又矫健。远望长城内外,林木丛翠,紫烟笼罩。长城脚下的广场,许多汽车好像甲虫一样聚集在一起。而长城之上的城道上,中外旅游人群又仿佛在赶集似的,形成一条人的巨流,它涌动着,奔腾着,不断掀起“人的浪花”。那秀丽景象,的确是饶有奇趣和发人遐想的,望着望着,我竟有了这样的一个幻觉,仿佛这无边无际的苍茫大地之上,出现了三条巨龙,一条是群山的巨龙,一条是长城的巨龙,一条是人流的巨龙。龙叠着龙,蜿蜒于荒野上。群山,那是人还未开化之时就存在了;长城,那是二千年前就出现的了;人流,却是生活于当世的活跃的生命。他们之中的许多人,正在为建设空前伟大的新中国和无比壮丽的共产主义事业而奋斗。

1. 根据短文填空。

(1) 长城仿佛有生命,正在奔腾似的,_____而又_____,_____而又_____。

(2) “纵望莽莽的群岭,长城蜿蜒在山脊之上,赛似一条探首天际的巨龙。”这句话采用的修辞手法是_____,把_____比作_____。

2. 概括这篇短文主要写了什么。

