

中國書畫 品牌栏目丛书

中国当代实力派画家学术作品集

花鸟卷

点击实力

主编 张丘识
编著 孙欣
杨爱群

中国书画品牌栏目丛书

点击实力

STRENGTH CLICKING

中国当代实力派画家
学术作品集

中國書畫品牌栏目丛书

点击实力

中国当代实力派画家 学术作品集

花鸟卷

主编：张丘识

编著：孙欣

杨爱群

图书在版编目 (C I P) 数据

点击实力：中国当代实力派画家学术作品集. 2, 花
鸟卷 / 张丘识主编. -- 北京：经济日报出版社，
2013.2

ISBN 978-7-80257-496-0

I. ①点… II. ①张… III. ①中国画-作品集-中国
-现代②花鸟画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第015646号

点击实力——中国当代实力派画家学术作品集（花鸟卷）

主 编	张丘识
编 著	孙 欣 杨爱群
责任编辑	陈 悦
责任校对	逸 然
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市西城区右安门内大街65号(邮政编码:100054)
电 话	010-63567684 (总编室) 63588445 (发行部)
网 址	www.edpbook.com.cn
E - mail	edpbook@126.com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京顶佳世纪印刷有限公司
开 本	850×1068毫米 1/16
印 张	70.5
字 数	20千字
印 数	1—5000套
版 次	2013年1月第一版
印 次	2013年1月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-80257-496-0
定 价	398.00元 (全四卷)

序

◇ 邵大箴

《中国书画》杂志创刊已经整整十周年了，这十年来它与中国书画的艺术实践并肩同行，及时从学理的角度讨论和分析书画领域的新成就、新问题，多方面地发掘和介绍传统书画的经典之作，发表与之有关的评论文章，供当代人欣赏、借鉴。《中国书画》还以很大的勇气用一定的篇幅推介新人新作，全面反映中国书画界的创新探索成果。《中国书画》这十周年的历程是值得庆贺的，十年来中国书画取得的成就是值得我们引以为豪的。借《中国书画》创刊十周年之机，《中国书画》杂志社决定出版《点击实力——中国当代实力派画家学术作品集》以资纪念，更以此为画家们提供展示佳作和学术交流的平台，以达到弘扬中华民族精神、传承千年笔墨文化的目的。

在改革开放精神的激励和鼓舞下，最近十年以来，传统国画艺术在良好的社会文化氛围中，得到了很大的发展，呈现出生气勃勃的局面，其标志是中老年艺术家焕发出新的创造活力，青年人充满探新锐气，不同学术见解自由争鸣，艺术实践问题的研究日渐深入，各种流派异彩纷呈。为全面而真实地反映当前中国画艺术的学术面貌，《点击实力——中国当代实力派画家学术作品集》分山水、花鸟、人物、工笔四卷，分别介绍这些领域中具有卓越成就的艺术家及其作品，其中有着重承继传统文化精神、强调笔墨意趣者；也有继续在融合中西的格局中强化民族文化内涵的探求者；还有以丰厚的生活经历和全面的文化修养，广泛吸收包括民间艺术在内的各门艺术修养，寻找中国画新话汇的拓展者……虽然他们作品的风格面貌不同，技巧、技法迥异，但有一点是共同的，那就是都力图从各自的角度，注入他们对社会、人生和绘画的思考。

绘画运用的是富有个性化的感性语言，画家对历史和当下现实的思考是通过形式语言，而不是纯观念的陈示或概念的说教。从事中国画创作的艺术家长深谙此理，他们之所以如此关注笔墨在内的绘画语言，专心研究绘画的普遍规律和传统绘画的创造原理，正是由于他们希冀自己的作品能感动人们的心灵，作用于人们的精神世界。这也是当代中国画有别于当代西方前卫艺术的一个鲜明特点。可喜的是，中国画家们正在进一步努力，探讨如何使自己的艺术思考有更深刻、更生动和更有效的表现。

相信用介绍成长经历、风格特征以及辅以名家点评等方式，全面、立体地呈现画家面貌的《点击实力——中国当代实力派画家学术作品集》的出版，会受到广大读者的欢迎！

是为序。

2012年10月16日

目录

花鸟卷

刁呈健 / 6	李晓军 / 94	陈惠彪 / 182
李志向 / 14	高坤水 / 102	王 磊 / 190
刘秉贤 / 22	徐晋平 / 110	苏高宇 / 198
肖舜之 / 30	郭 丰 / 118	姚震西 / 206
任 之 / 38	郝邦义 / 126	王来文 / 214
张德刚 / 46	马硕山 / 134	侯晓峰 / 222
时振华 / 54	鲍铁雷 / 142	郑瑰玺 / 230
潘晓云 / 62	蔡 智 / 150	王有刚 / 238
杨爱群 / 70	闫新生 / 158	李小龙 / 246
李晓明 / 78	郭 煌 / 166	阴澍雨 / 254
王 鸿 / 86	易 峰 / 174	巨建伟 / 262

点击花鸟画 · 刁呈健



刁呈健近照

点击理由

刁呈健的画与我们常见的那些大写意花鸟画不太一样，构图较新颖，还有一些现代构成的技法。而这种现代感，不是照搬西方现代艺术的构图，而是从中国传统笔墨当中生发出来的东西。可以说，他是当代中国大写意花鸟画的一个杰出代表。

画家话语

借古开今，具古以化。继承借鉴传统的目的是为了革新创造。如果对继承传统的目的不明确，脱离现实生活，只一味临摹古人，不知道创造，便会“死守旧本，终无生路”。

艺术档案

- 姓名：刁呈健
 出生年月：1949年4月
 籍贯：河北故城
 嗜好：步行
 座右铭：厚德载物
 最喜欢的书：哲学
 最难忘的事：绘事
 求学经历：1997年毕业于西安美术学院，2006年深造于中国国家画院，2008年在清华大学作访问学者。
 师从：张寒杉、叶访樵、杜大恺
 现为：国家一级美术师，中国美术家协会会员，陕西省美协艺委会委员，西安中国画院学术委员会副主任，陕西省中国花鸟画研究会副会长。
 参展：作品曾参加全国第七、八、九届美术作品展，首届全国中国画展，全国首届花鸟画展，第三、六、七、九、十、十一、十二、十四届中国花鸟画邀请展，第五届中国花鸟画作品展等。
 获奖：作品曾获中国花鸟画邀请展精英奖、成就奖，第五届中国花鸟画作品展成就奖等。
 出版：《刁呈健画集》《中国画名家精品粹编——刁呈健写意花鸟》等。



与刘文西在甘肃采风



与刘大为在国际会展中心



与王西京、王犇看画展

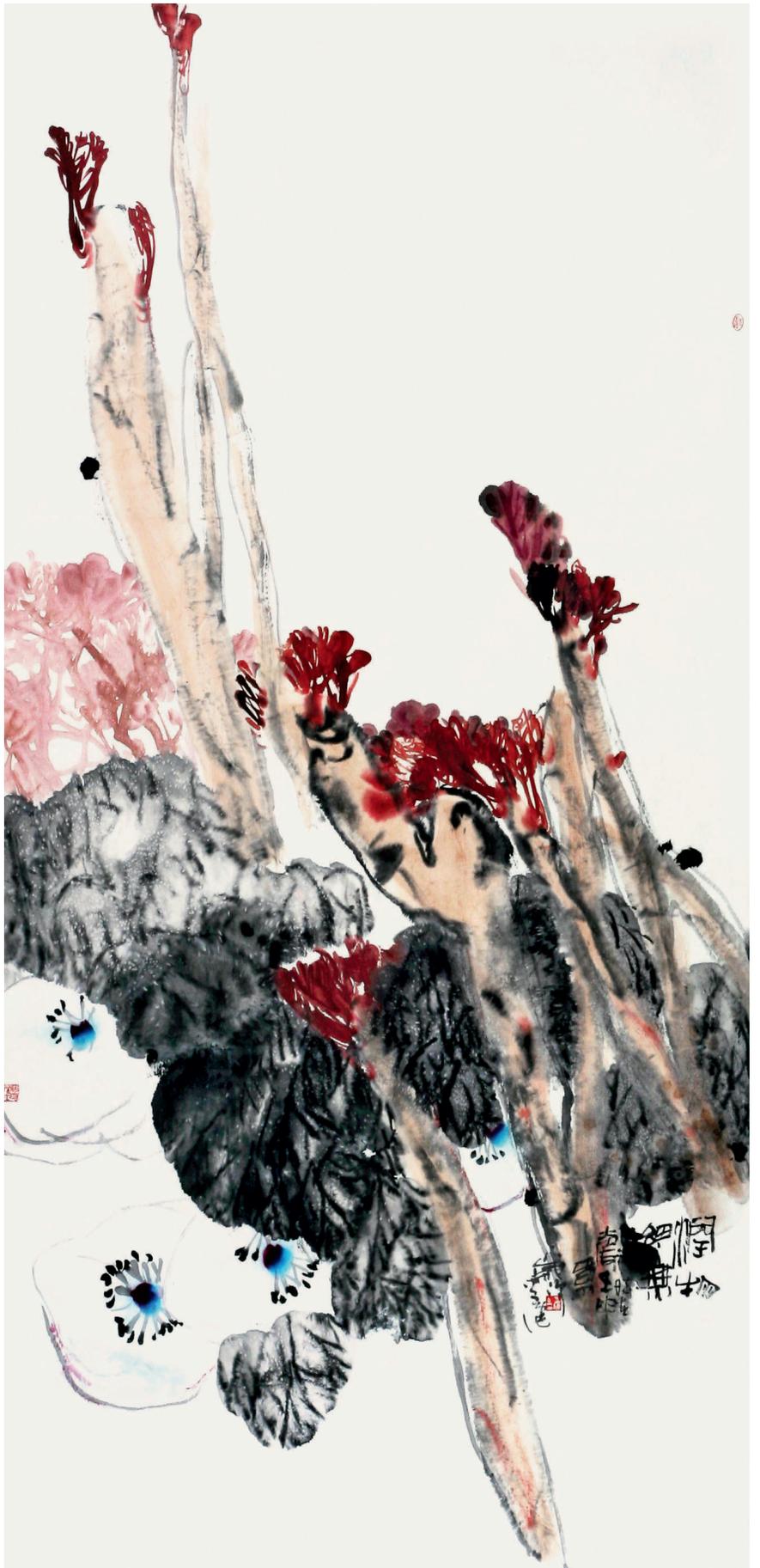


与杨晓阳在西安美术学院



与王子武在西安美术学院

刁呈健
润物细无声
190×98cm
纸本设色
1992年

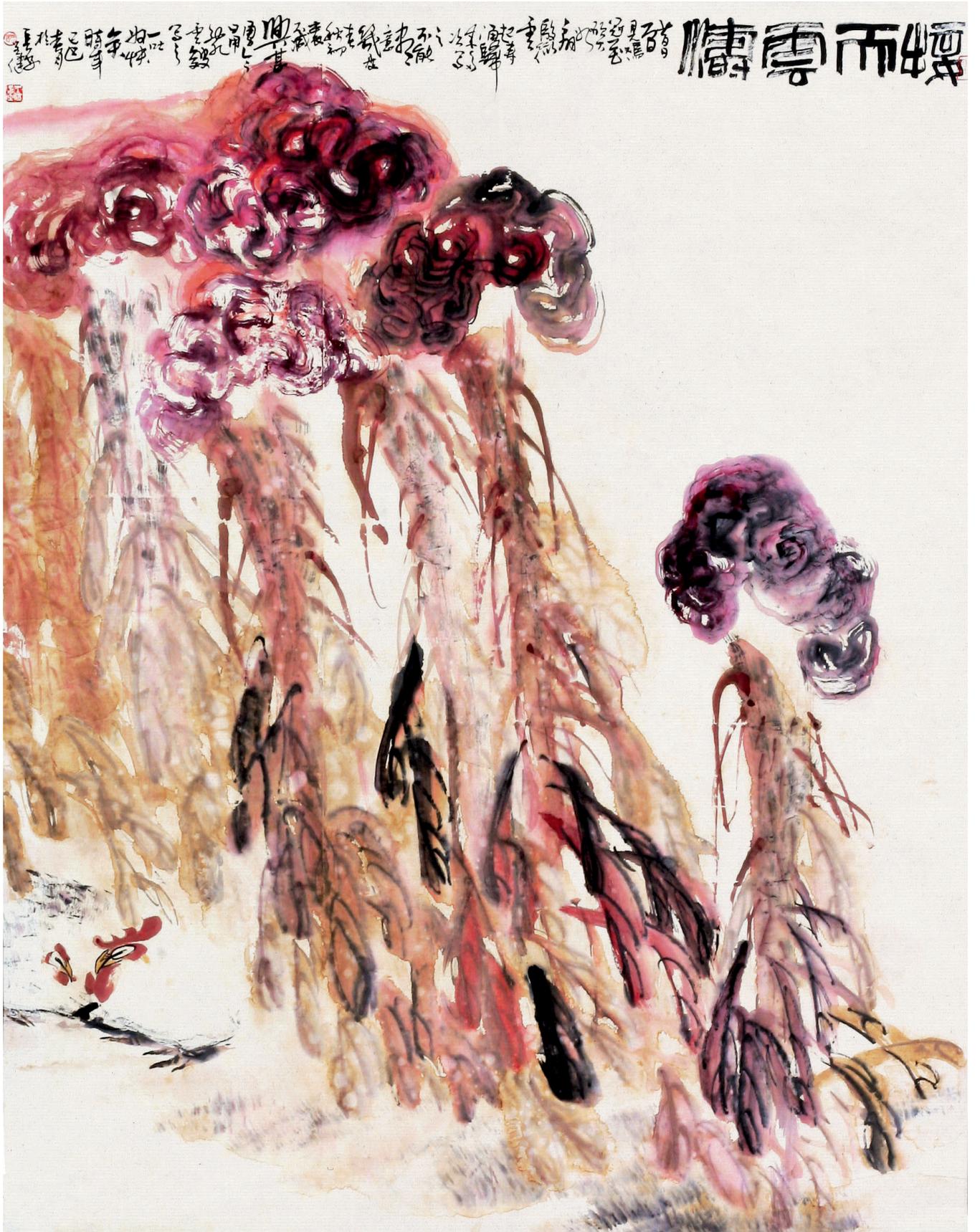




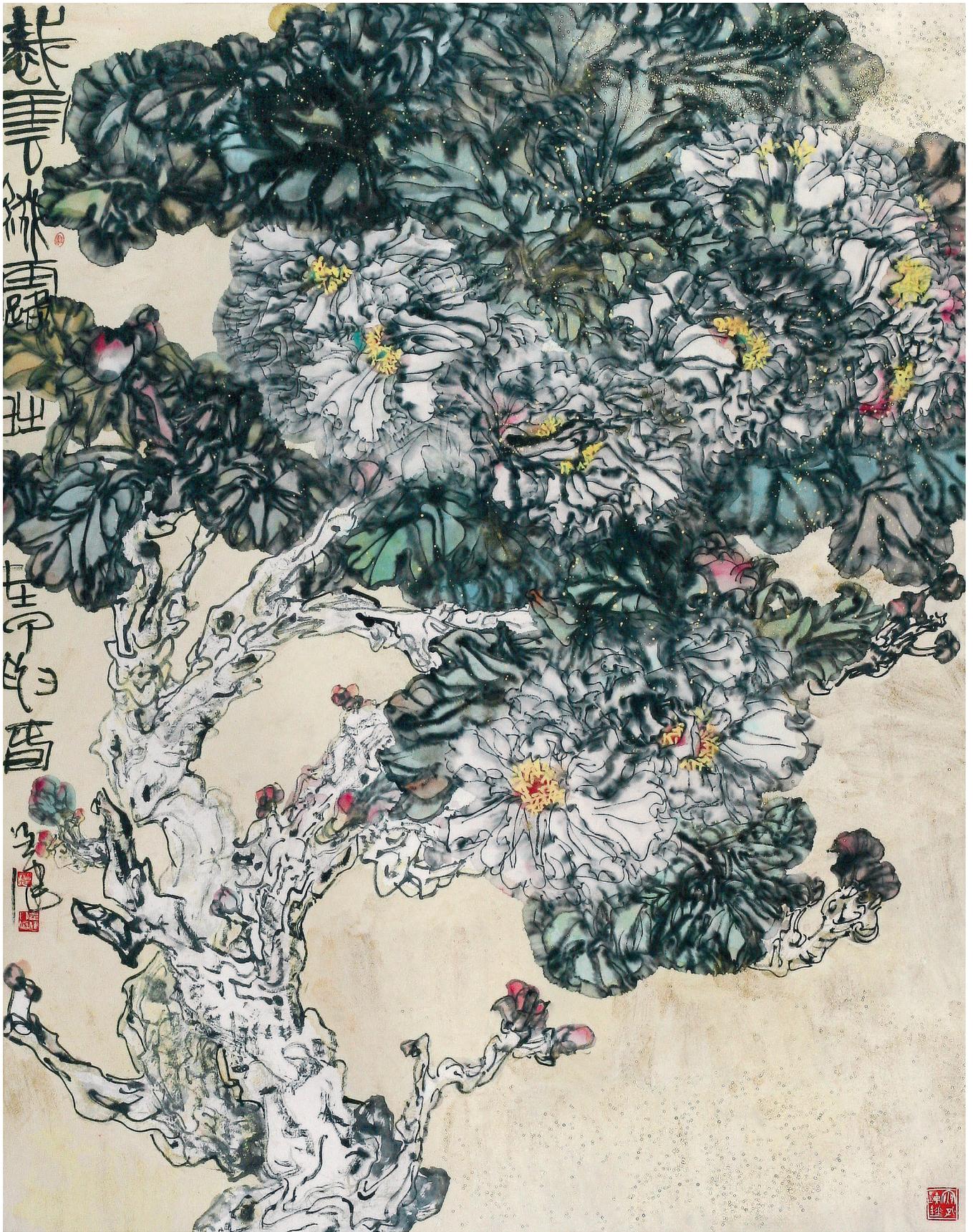
刁呈健 实 178×140cm 纸本设色 1999年



刁呈健 裁霞缀绮 178×140cm 纸本设色 1999年



刁呈健 接天云涛 178×140cm 纸本设色 1989年



刁呈健 裁云缀露 178×140cm 纸本设色 2004年



刁呈健
金秋 68×68cm
纸本设色 2012年



刁呈健
月华 68×68cm
纸本设色 2012年



刁呈健 金露凝霜 178×140cm 纸本设色 1994年

点击花鸟画 · 李志向



李志向近照

点击理由

李志向的朴实与勤奋，成就了他坚实的传统笔墨功底。他专注于写生磨砺，自然万象的博大包容使得他的绘画题材广泛。各种物象，大小尺幅，他皆能驾驭自如，尽得其姿。统观李志向的绘画创作，其美学指向的着力点在“气势”二字，笔墨的力度和气势的弥漫充盈来源于他的激情澎湃，幻化出的艺术作品又震撼着观赏者。

画家话语

一个真正的画家，不但要突破传统、突破前人，更要突破自己，生命不息，探索不止。试图把自己推进某种程式中的画家，那他的艺术生命也就停止了——“大家无格”这话耐人深思。“生活是艺术的源泉”，这话不是一句高调，而是一个艺术家应该一生时刻遵循的准则。没有生活的艺术是没有活力的、干瘪的、空洞而徒具形式的艺术，是一种不是艺术的艺术。传统是中华民族文化母体内吮不完的乳汁，谁否定传统，他无疑把自己孤立于中华民族文化之外。

艺术档案

姓 名:	李志向
别 署:	承轩
出 生 年 月:	1955年10月
籍 贯:	河南太康
嗜 好:	看杂书
座右铭:	有一个好人品，修一个好身体，画一些好作品。
最喜欢的书:	《芥子园画谱》
最难忘的事:	去青岛崂山写生，胳膊晒爆皮，两月方愈。
最大的愿望:	做一个能为历史留点痕迹的画家
求学经历:	1975年入淮阳师范学习，1989年入河南大学美术学院学习。
现为:	清华大学美术学院全国美术理论与创作花鸟画工作室主任，中国美术家协会会员。
获 奖:	作品曾获新世纪全国中国画、书法精品展铜奖，“亚享杯”全国绘画书法精品大展优秀奖，“中国西部大地情”中国画大展优秀奖，全国首届写意画展优秀奖（最高奖）等。
出 版:	《体味生活·李志向画集》《讴歌生活·李志向画集》等。



以特邀嘉宾身份出席中国首届写意画展



出席北大的博士学位授予仪式



在北京大学第二届NGO文化节作学术演讲



在李德哲水墨画展开幕式上讲话



在内蒙古大草原写生