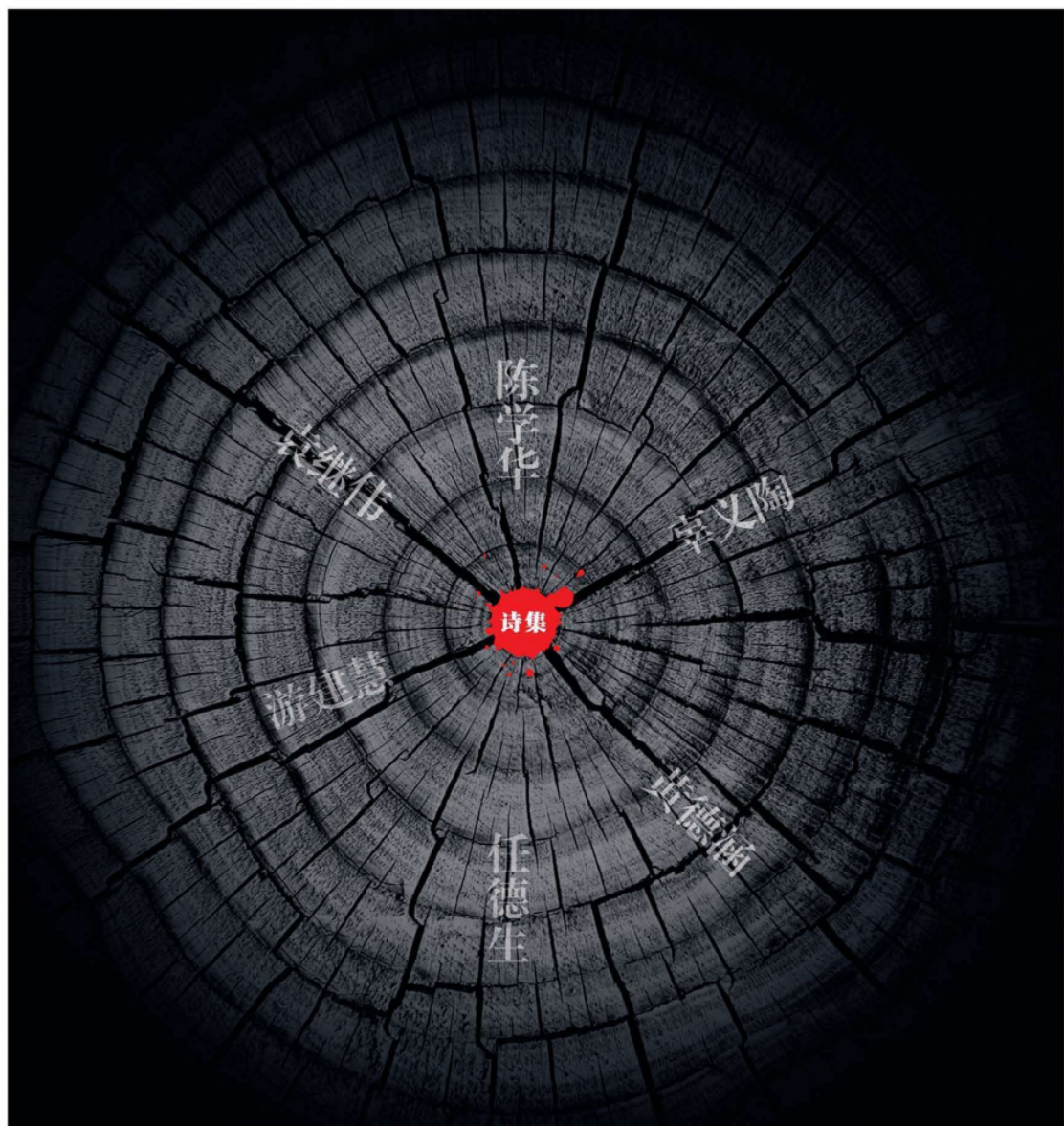




Liuxian Qin

真正的诗人，首先是“人”，一个人格独立、热爱自由、珍惜生命、敏于感受、勤于思考、善于学习、嫉恶如仇、是非分明、具有大爱胸襟的人。

六弦琴

李加建◎主编



黄河出版传媒集团
阳光出版社

责任编辑：申佳

装帧设计：圣立文化



敬请关注
微书店



敬请关注
淘宝书店



六弦琴

上架建议：文学·诗集

ISBN 978-7-5525-2618-9



9 787552 526189 >

定价：36.00元

六弦琴

李加建◎主编

第一弦 陈学华

第二弦 辜义陶

第三弦 黄德涵

第四弦 任德生

第五弦 游建慧

第六弦 袁继伟



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

六弦琴 / 李加建主编. — 银川: 阳光出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5525-2618-9

I. ①六… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 135263 号

六弦琴

李加建 主编

责任编辑 申 佳
封面设计 圣立文化
责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

出 版 人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014139
经 销 全国新华书店
印刷装订 四川西南彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0001333

开 本 700mm×1000mm 1/16
印 张 14
字 数 130 千字
版 次 2016 年 6 月第 1 版
印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-2618-9/I·687
定 价 36.00 元

版权所有 侵权必究



诗歌集

序

李加建

前不久，宜宾杨角、麦笛等四位诗人出版了四人合集《白花的白》一书，反响强烈。自贡六位写诗的人，受此启发，由任德生牵头，陈兴华、辜义陶、黄德涵、游建慧、袁继伟共出一本诗集，取名《六弦琴》，邀我作序。这六位作者，都是与我结交多年的朋友，不便推辞，便应承下来。

世风日下，文学界亦不能幸免。近年来，不少序大致可以分为以下两种情况：一是借为作者作序，抬高自己，先是以教师爷的角度，对作品说几句勉励的话，然后指出其某点之不足，接着便大肆吹捧自己；更多的序作者，按市场规矩得了大额酬金，自然对付出酬金的人报以相应的吹捧与赞美，直弄得人肉麻、头晕。我这个序当然不会依照这个套路，只不过在读者阅读这本诗集之前，闲聊几句而已。

在中国漫长的历史当中，诗人这个称号，一直受到人们的敬重，连贵为天子的唐明皇，面对李白的放荡不羁，也表现出高度的容忍。对这位怠慢皇家的诗人，并没有以“偷税漏税”“非法经营”“行贿受贿”等谁也不相信的罪名逮捕起

诉、判刑劳改，而只是“赐金放还”了结。不但没有交给社区监督管制，还发给他票子。当今中国的领导人，具有高瞻远瞩的眼光，正视现实的勇气。中国正在一步步，为实现当年为之战斗的“建立一个独立富强、民主自由的新中国”目标而披荆斩棘。

我经常向朋友们提出几个问题：为什么写？写什么？怎么写？一个人没有明确的价值取向与美学追求，终归成不了大器。如果写诗只是为了自娱自乐，这也好，总比打牌混日子有益身心。至于那种野心很大、才力很小的人，被圈子里几个美女美孃美婆一吹，癞蛤蟆样紧闭嘴巴紧缩肛门使劲鼓气自我膨胀的妄人，已属精神病医生关注范畴，在此不用多说。

真正的诗人，指的是一种存在状态。首先是“人”，一个人格独立、热爱自由、珍惜生命、敏于感受、勤于思考、善于学习、嫉恶如仇、是非分明、具有大爱胸襟的人。他的诗作，就是他精神世界的外化。而历史，自会给他以公正的评价。

《六弦琴》里的六位作者，年龄、性别、经历各不相同，诗作的风格和艺术水平也不一致，但对诗歌的热爱把他们聚集在一起。六根琴弦的共振，构成了对诗歌的礼赞，对理想、信念的肯定。

好，现在让我们一起来一起倾听他们的声音……

2016年3月31日，信笔于听云楼

目录

CONTENTS

第 1 弦



陈兴华
001-034

第 2 弦



辜义陶
035-088

第 3 弦



黄德涵
089-108

第 4 弦



任德生
109-141

第 5 弦



游建慧
143-181

第 6 弦



袁继伟
183-216

六
弦
琴

第
一
弦

陈
学
华



陈学华，笔名尔东马，生于 20 世纪 70 年代，担任民刊主编和基层文学社团负责人多年。诗歌爱好者，大学时代开始文学创作。近 20 年来，先后创作散文、诗歌数百篇（首），部分作品在各级刊物和主流网络媒体发表。诗歌信条：真情写诗，好好活着。

野草

疾风，霜雪，野火
以及注定会反复来临的刀刃

斩草除根不过是施暴者的妄想
任你一次次践踏
不断取走正在腐朽的形体
取不走我，逆风生长的灵魂

习惯了，把自己无限放低
低到泥土，抱紧深爱的土地
从地表之下取暖，在低处拾取干净的光
一岁一枯，是一场场对自己的战役
交出枯叶的消沉，剔除骨头的硬

春天必将再次来临
就像复活，是我早已领受的使命
大地越是荒芜，越需要我
高举，内心的柔韧

归

风很轻，不带任何说辞
天空，飞鸟，匆匆而行的孩子

每一个都心事重重
却每一个都心照不宣

大地的内心突然疼痛
流浪的云朵之下
一些树叶仍在使劲地绿，一些
已触到归期，其实
飘零早已注定
知秋或者不知并不重要
回到泥土，才是一生最美的期冀
美丽的，不仅是飞翔的姿势
或者，与遥望太久的叶子相拥相惜

回到泥土，就是回到你最初的梦
最大的幸福，莫过于与彼此相爱的叶子
永远在一起，再也不分离

身体里的声音

我的身体，是一个巨大的发声器
热血汨汨，在自己的韵脚上奔流
有时山泉叮咚，有时江河汹涌

夜阑人静，音域无限扩张
蝉鸣，蛙叹，麦苗拔节
耳朵里重重叠叠的混响
总有钢铁的吼叫，闯进闯出
不断有伤口被撕裂，不断有

一些田野和山林，鸟飞兽散

白天，我总是故意笑出声来
以免亲耳听见骨头断裂
尽管，头皮之下的打斗
——欲盖弥彰

一场大雪，突如其来

一场大雪，突如其来
打开一个季节的沉寂，和深藏的渴望
不用提及想念之苦，要喊
就大声喊出来吧，在伸出双手之前
然后，从白雪皑皑的草木
和滂滂湃湃的天空，抽回思想
看那些晶莹剔透的往事，纷纷扬扬

此刻，我终于可以理直气壮
指认一个季节的冷，指认我疼痛已久的内心
哦，如果可以
我想留住这场等待已久的大雪
让它下得深些，再深些
深到反复来临的梦和记忆
让枯死多年的麦苗重新复活
让你年年翻耕的土地足够温暖
我还想，沿着这场大雪往回走
翻过那些布满忧愁的日子
翻过你起早摸黑的山峦

回到你亲手垒就的老宅
再听你说起，一个风调雨顺的春天

然后

当猛虎交出山林
冬天交出寒冷
花朵不再凋落
天空等不回干净的云朵

然后
我和待归的候鸟
始终不愿交出，四季分明的村庄
和想念太久的故乡

鱼缸里的鱼

既然命运已经决定
你必须生存在巴掌大的世界里
那就这样安然地活
做一条游刃有余的小鱼

其实缓缓流动的时光
也可以是你的浩瀚海洋
让你，用一捧浅浅的水
孕育日益开阔的心

和自由自在的灵魂

会不会辜负了一场雨

会不会辜负了一场雨
寂寞已久的老田内心杂草丛生
坐在山下休息
半山腰，邻居邓四爷家赋闲的犁铧
靠紧刚化过妆的外墙，慢慢老去

在遥远的城市
风是麻木的，雨总是不期而降
冲刷掉时间的重，和我不断敲出的文字
哥哥躲回工棚
盘腿和一瓶山寨啤酒坐在一起

侄儿的自行车
顺着村里平整的水泥路俯冲下来
路边萋萋荒草在风中摇摆
觊觎旷野中落寞的田地
侄儿不关心这些
说好的，中学毕业就到城里去

路过

谁说太阳一直住在天上

你看被微风唤醒的湖面，那么多耀眼的星星
不是他明辨是非的法眼，或者正在破碎的内心

此时，我又想起一些事
一些在心底堆积的思想，还有
一些恰巧路过，早已熟识的词语
以及，一只找不到家的蚂蚁

既然注定，这又是一首半途而废的诗
不如，就说说路边
匆匆的步履之侧，那朵安静的小花
说说飞动的蝴蝶，斑斓的翅膀

寻找

已经很多日子了
我每天都在寻找

有时寻找一条鱼
一条不再对水温守口如瓶的鱼
一条不再为眼睛和鱼钩生长的鱼
有时寻找一个洞穴
一个燃着火堆装满狂欢的洞穴
一个可以自由退回到树上去的洞穴
有时寻找一个人
一个踩着泥土行走的人
一个能在夜晚安睡在清早顺利醒来的人
一个痛了就果断喊出的人