

心斋诗稿



李志慧 著

陕西出版集团
太白文艺出版社

主编 刘炜评

六人诗丛

LUREN SHICONG



图书在版编目(CIP)数据

心斋诗稿 / 李志慧著. -- 西安:太白文艺出版社,
2011.1

(六人诗丛 / 刘炜评主编)

ISBN 978 - 7 - 80680 - 959 - 4

I. ①心… II. ①李… III. ①诗词-作品集-中国-
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 003142 号

心斋诗稿

作 者 李志慧

责任编辑 党晓绒 申亚妮

整体设计 哲 峰

排 版 陕工报照排中心

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E - mail : taibaisyb1@126. com

tbwyzbb@163. com

经 销 新华书店

印 刷 西安市商标印刷厂

开 本 850mm × 1168mm 1/32

字 数 107 千字

印 张 4.625

版 次 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80680 - 959 - 4

定 价 150.00 元(共六册)

版权所有 翻印必究

如有印刷质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710061

《六人诗丛》序

程章灿

客居南京二十多年，每次想到西安，便有一种特别的亲切感油然而生。说起来，南京与西安，一处东南，一在西北，山川悬隔，风土不同，但在世界历史上都是久负盛名的中华古都，在中国历史上又是功绩卓著的文化名城，就像同胞兄弟一般。从古到今，好事者惯于拿这两座城市相提并论，乐此不疲。还有人把它们辉煌煊赫的过去与已不那么辉煌煊赫的今天对比，于是得到了这对难兄难弟今不如昔的悲观结论。是耶？非耶？我无意在此置辩。在我看来，这无非是再次上演一幕古典“双城记”，再次确认“双城”的亲缘关系而已。我固执地认为，像南京和西安这样的古典文化名城，才是最适合读书人居住的地方。所以，每次想到西安，除了想到秦关汉月，想到灞桥风雪，想到雁塔晨钟，想到更多诸如此类的古典场景之外，也必然会想到，这个地理上遥远而心理上并不遥远的地方，今天依然是钟灵毓秀、藏龙卧虎的所在。这不是我一厢情愿的想象，而是多年文学阅读经验的总结和沉淀。最近，友人刘炜评教授寄来“六人诗丛”文稿，拜读之后，我庆幸，自己的这一印象又找到了更多的验证。

“六人诗丛”由刘炜评主编，收入霍松林、李志慧、赵熊、周晓陆、刘炜评、王锋六位先生的旧体诗选集各一部。这个诗丛的名称很朴素，作者六人而已，别无其他花哨语词。然而，这实在又是一个很有意思的集合。从出生年代看，六位诗人从二〇后、四〇后、五〇后、六〇后直到七〇后，跨越半个世纪有余；其年岁，则从九十高龄的霍松林先生，到五六十岁的诸位诗人，到四十多岁的刘炜评教授和年方三十五岁的看剑堂主王锋，正好是老、中、青三代人，踏过了岁月的漫漫征途，如今在这套诗丛里“胜利会师”了。著名学者，大学教授，书画名家，新闻记者，专业背景各异、人生道路不同的这六位诗人，捧出各自的诗选集，汇聚一堂。特别令人注目的是，让他们团聚在一起的，却是在某些人眼中陈腐停滞、甚至行将就木的古典诗体。仅此一点，就足以证明古典诗词的生命力，借用出自《诗经》中的那句套话，就是“周虽旧邦，其命维新”。

凑巧的是，西周这个旧邦的都城镐京，就在今日的西安。不管是十朝古都、十二朝古都，或者十三朝古都、甚至十六朝古都，我想，古都长安的历史积淀和文化氛围，如知时好雨，无声地滋润着古典诗歌创作的土壤，久矣夫非止一日。从这两年陆续收到的几期《陕西诗词》上，我早已知道，西安不仅有相当活跃的陕西诗词学会，也有很多类似莽麦诗社这样的民间诗歌组织，还时常有命题征稿、分韵赋诗之类的风雅活动。民间涌动着诗的泉源。赋诗征稿，

友朋唱酬，往往通过手机短信传送，“六人诗丛”中的作者，就是这些活动的积极参与者，诗丛中的一些作品，就是这样产生的。“诗可以群”，古典诗歌传统与现代通讯技术相结合，加快了速度，提高了效率，让我们仿佛看到了古典诗体发展的一个新契机。

显然，这里所谓古典诗体是广义的，既包括古体诗和近体诗，也包括曲子词和散曲，还包括辞赋和对联。不同体格各有优长，有的适合抒情写志，吟咏时事，可以慷慨悲歌，也可以鞭辟入里；有的适合描摹山川风物，可以精丽流美，也可以机智诙谐。就像这六位诗人，各人有各人的性情，各人有各人的志趣。要了解他们的性情和志趣，看这六位各自的室名斋号，大概是一个不错的角度：唐音阁、心斋、风过耳堂、酒馀亭、半通斋、看剑堂，他们的诗集也都以斋号命名。唐音入心，风声过耳，酒馀看剑，要豪情万丈，也要虚心追索；要侠气干云，更要风流自赏，那就不需要一点谦抑吗？当然需要，于是就有了半通斋。你看，秦中大地树立的这一排斋、亭、堂、阁，岂不是既追求个性，又相映成趣吗？

“六人诗丛”中的诗篇编排，采用的是编年体，这也是有讲究的。在每篇作品后加注写作年代，按照年代先后编列作品，至少有两个好处：大的是有助于读诗论世，感受诗人心弦如何与国家民族的命运起伏相应，小的是便于考察诗人艺术的发展变化，省却未来诗史研究者系年考辨之辛劳。六部诗集中年代最早的一篇，是霍松林先生的《卢沟桥战歌》，作于一九三七年七月，而年代最晚的，则是刘炜评《毕编〈半通斋诗选〉，口占一绝》，作于二〇一〇年五月。这是前后悬隔的七十四年，也是绵延持续的七十四年，从二十世纪进入二十一世纪，坎坷历程，沧桑巨变，对于中国来说，这绝对是不平凡的七十四年。岁月荏苒，在六位普通中国公民的心空之上，留下了难以抹煞的天光云影，留下了难以忘怀的雾雨雷电。可能有人会问：都二十一世纪了，为什么这几位还要作旧体诗？为什么还有人爱看他们的作品？读一读“六人诗丛”，你就会明白这一点：“子曰：‘何伤乎！亦各言其志也！’”

六位诗人作品的风格特色和艺术成就，已有各集自序或他序详细评说，我没有资格乱弹，也没有能力说出更多新意。我感觉，这一套旧体诗词选集丛书，在以诗仙李白命名的太白文艺出版社出版，除了具有象征意义之外，更有历史意义，只不过这后一点，也许要过若干年、经历若干事之后，才能看得清楚，才能说得明白。而今天，我能够在这里表达的，只是作为一位古典诗歌爱好者、同时也是这套诗丛的一位读者内心的喜悦而已。2010年初冬于金陵选念楼

（程章灿博士，1963年生，福建闽侯人。现为南京大学中文系教授、古典文献研究所所长、博士生导师。）

自序

也算是个文人吧，所以没有免掉传统文人之俗，多年摆放书籍的房子居然有了斋名，居然也有诗稿留存了下来。

摆放书籍的房子取名为“心斋”，见于《庄子·人间世》所转述的孔子语：“气也者，虚而待物者也。唯道集虚，虚者，心斋也。”这里的“斋”，本来指的是斋戒，拿来作了书斋名，也算是一语双关。至于“心”者，是指心理、心态、心境等，则确实是指自己在多年青灯黄卷的文士生涯中养成的书生心境。

从自己心中涌流出来的这些分行排列的文字，究竟是不是诗，并不完全在意。经常听到有人私下嘲笑别人的分行文字：“这也算是诗？”究竟什么叫做诗？理论上多少知道一点，也算是读过古今公认的诗。这些诗，有四言的，五言的，七言的，也有杂言的；有严格讲究格律的，也有根本不讲平仄的；有押平水韵的，也有根本不押韵的；有用文言写的，也有用口语写的。但是，古今都说那就是诗。古代如《古诗十九首》，如陶渊明的诗，如李白的诗，等等；今人如郭沫若的《女神》，如闻一多的《红烛》，如艾青的《大堰河》，等等。于是，总算是悟出来一点：所谓诗，就是抒写自己对天地、自然、社会、历史、人生新颖、独到、有审美价值的感悟。是不是这样呢？我认为是这样。

我所谓写诗，首先就是寻找心中的这种感悟。至于是不是新颖的、独到的、有审美价值的，虽不敢说，但感悟多少总是有的。对这种感悟，也总想用近体诗的格律表现出来，曾经也不断钻研过近体诗的格律，在写作过程中也尽量遵照这种格律。因为这种格律符合汉语的特点，用这种格律写出来的诗，读起来确实抑扬顿挫，朗朗上口。我读今人一些不讲格律的格律诗，也常常皱起眉头。但是，近体诗的格律是古人根据当时的音、韵确定的。时代变化了，音、韵也变化了。平水韵中一个韵部中的有些字，用今天的语音读起来，已经不押韵了。如果还用这些字押韵，于格律是严格的，于朗读欣赏就未必完全合适。于右任先生就对今人作格律诗固守“目诵的声调”，而不顾及“口诵的声调”，“强不谐以为谐，强同以为异”的现象大不以为然。而知道格律是一回事，创作中运用格律又是一回事。我基本上是在生活中，经常是在旅途中对观照对象产生了某些感悟，便大体按照格律把它写出来，而不是对着诗律、韵书。这样写出来的东西，是理性和感性的结合。所谓理性，就是知道某些字古代读入声，现代读平声，依然按仄声算，因而并不纯用今声。所谓感性，就是当时凭感觉押韵，回来对着韵书一查，有的并不在一个韵部。要改，事过境迁，兴味全无，也不想削足适履，也就得过且过了，因而又不纯用古韵。这是需要说明的。

时代发展到了今天，早已不是屈子“发愤以抒情”的时代了，更不是李、杜“千首诗轻万户侯”的时代了，人们连宋人在井水处诵柳词的兴趣也没有了。诗歌对社会的这种责任、地位、影响力，已变成一种美好的回忆。现在人写诗，或是有感而发，以写新体诗者为多；或是闲来无事填充生活，以写格律诗者居多。写诗，当然应该先培养诗情，陶冶诗兴，寻找诗趣，若“为赋新诗强说愁”，无病呻吟，即使再合辙押韵，也不能算作诗。表现诗情、诗兴、诗趣的形式，可以是近体格律，也可以是五四新体。最好是不断探索，创造出适合于时代精神的新风新韵。过去的诗词格律，不就是这样逐步形成渐趋成熟的么？对近体格律，也应该允许今人作新的探索，不应该有遗老遗少的心态，拿着一本平水韵字字硬抠。古今哪个作家，是拿着《文学概论》进行创作的？那些熟读《文学概论》者，又有几个成了作家？为什么作诗，就要有“金科玉律”，就不敢越雷池半步呢？

多年来，我一直心仪松风煮茗、竹雨谈诗的生活，尽管这只是一种奢望。戊子年春日，加盟于西安翻译学院，盘桓于终南山下，徜徉于太乙河畔，始得与松风、竹雨结伴，遂以诗抒怀云：竹雨松风一卷诗，此中甘苦才心知。

终南一脉钟灵秀，助我清吟过四时。我期望着——在松风之中，感悟天地、自然、人生。在竹雨之中，陶冶诗趣、诗性、诗情。继续青灯黄卷的文士生涯。涵养淡泊宁静的书生心境。

2010年仲夏日，于终南寓所

目 录

冬日咏物.....	1
清明公祭黄帝杂咏.....	3
川鄂行	4
延安行	10
韩城行	12
南阳行	14
襄阳行	15
大荔行	17
春花吟	20
与研究生游学洛阳.....	26
黄河壶口行.....	27
岭南吟	29
海南游	30
访日见闻.....	33
随西北大学代表团访日	36
渭北采风.....	39
江浙行	41
思源学院杂咏.....	50
后记	61

冬日咏物

西江月·水仙

不羨梅香十里，不爭松立天涯。
盈盈一缶自安家，樂在窗前燈下。
寒石更添神韻，清流自孕高華。
冰肌玉骨吐仙葩，默默無聞也罷。

鵲橋仙·歲寒三友

松稱高潔，梅誇奇韻，
竹影蕭蕭寒碧。
凌霜傲雪自雄強，獨贏得千秋詞筆。
雪中濡骨，霜前孕萼，
桃李何甘寂寂！
芳心著意化春風，又何必喧呼聲疾！

采桑子·牡丹與無花果

休誇國色天香譽，
來也匆匆，去也匆匆，
十日芳園一夢中。
平生不趨東君意，
始覺春空，不怨春空，
碧葉瓊丹笑晚風。

1988.2

祝陝西詩詞學會成立（二首）

其一

秦風漢韻壯神州，萬古唐音震遠陬。
且喜三秦詩韻壯，泱泱大國孰與俦！

其二

盛世欣逢國運昌，詩壇風骨賴發揚。
秦中學子多才俊，健筆凌雲越盛唐。

1988.3

祝陈之中先生书画遗作展

彩笔凌云意纵横，梅花丛里数峰青。

大师自孕高格调，好与人间树正声。

1988.4

清明公祭黄帝杂咏

黄帝手植柏

铁臂横空舞，滋根九域通。

桥陵山下望，万古仰雄风。

黄帝石刻像

栩栩风神在，泱泱气宇敦。

神州期一统，寄语后来人。

公祭典礼

陵前种柏自欣然，古乐声声动九天。

最是心牵情动处，万人翘首望桥山。

归侨心声

去乡十载语尚同，今到桥山认祖宗。

掬取陵前一抔土，任他风雨五洲生。

街头人语

谁言世事已沧桑，到处逢人说炎黄。

待到金瓯重整日，高歌一曲捧霞觞。

1988.4

初夏终南纪游（三首）

其一

年来世事叹风尘，蝶舞蜂喧各争春。

借得终南山上水，浇开块垒展冰心。

其二

绿荫深处透嫣红，隐隐飞泉伴鸟声。

漫道春归无觅处，终南无日不春风。

其三

终南仰望入云端，俯视苍茫指顾间。

笑尔诸峰休自大，樊川十里助高寒。

1988.6

川鄂行

成都街头即景

晨来处处卖花声，人自风流花自红。

独羨黄花颜色好，高风清气满榕城。

自成都赴都江堰

稻地烟笼一片苍，竹篱茅舍隐青堂。

芭蕉雨里声如鼓，载得欢歌到都江。

都江堰览眺

万古都江一望中，中流巨堰锁苍龙。

神州自有英雄在，沾溉川民忆李冰。

青城山寄慨

青城一望自幽哉，屐齿何怜印苍苔。

古树伸枝牵雾去，飞泉吐玉奏琴来。

何言避世神仙府，自有挥戈壮士才。

独叹于关魂在否？古黄祠里久徘徊。

[注] 于关，指于右任、关麟征，古黄祠悬有于关草书楹联。

杜甫草堂抒怀

昔闻《茅屋》句，今到草堂游。

曲径花长好，新篁翠欲流。

深情留后世，风范著千秋。

借我传神笔，惟歌贱士忧。

[注] 《茅屋》指杜诗《茅屋为秋风所破歌》。“贱士”亦见杜诗。

武侯祠口占

功盖三分才未尽，名成八阵岂良图？

鞠躬尽瘁留风范，试问今贤有也无？

游乐山怀郭老

沫水钟灵若水奇，峨眉毓秀孕才思。

文情自比洪涛壮，诗韵当同峻势崎。

笔走龙蛇通远古，才燃电火吐虹霓。

凌云山上几回首，遥望沙湾步数移。

登凌云山和郭老诗韵

凌云山上自凌云，纵览云飞情更殷。

栈道腾空飞百仞，岷江拍岸会三军。

地灵人杰长相应，武略文韬举世闻。

独羨嘉州风物好，喜看遗墨更思君。

〔注〕凌云山下为岷江、嘉陵江、大渡河三水汇流处。

忆江南·游峨眉山

一

峨眉好，山麓久盘桓。

报国寺前山吐雾，

依山楼下雨如烟。

雄秀信空前。

二

峨眉好，石畔泻山泉。

河汉条条落地底，

飞流道道奏琴弦。

能不开心颜！

三

峨眉好，微雨洗山峰。

浓抹淡妆还相应，

高低远近自不同。

云雾有无中。

四

峨眉好，金顶赏云霞。

云海滔滔添幻景，

霞晖缕缕舞轻纱。

羽化到仙家。

五

峨眉好，日出最雄奇。

欲露还藏光晕满，

似来又去雾围移。

天际舞虹霓。

歌乐山烈士陵园

一

满山梅树满山松，尽是忠魂血化成。

先烈回眸应有问：中华何日建奇功？

二

青春一去自千秋，壮士何须怕断头！

烈焰腾空红日起，笑拼热血换神州。

忆王孙·慰思家者

西南芳草寄情深，始信家书抵万金。

无奈飞鸿形影分，莫操心，

那位人儿正想君！

红岩旧址

一

虎穴从容笔正酣，驱开迷雾破重关。

奸雄枉施相煎计，尽在周公指顾间。

二

风流人物自风流，樽俎折冲费运筹。

今日红岩山上月，清辉万里照神州。

鹧鸪天·三峡情思

行云行雨两自宜，巫山云雨寄相思。

朝朝暮暮长相聚，岁岁年年无绝期。

神女梦，大夫辞，阳台千古吐情丝。

寄言天下痴儿女，何似金风玉露时！

葛洲坝

蜀江过罢楚江开，两路青山对岸排。

江面潮涨忽又落，坝中吐出巨轮来。

月夜泛舟

皎皎月魄弄清辉，天水相连顾乐飞。

今夜故园人不寐，倚窗遥盼游子归。

临江仙·再游武昌登黄鹤楼

黄鹤楼前黄鹤舞，翩翩黄鹤来归。

十年风雨几劫灰，

年华随逝水，鬓雪暗相催。

胜地重游风物好，迎风一展心扉。

长桥飞架锁蛇龟，

一江飘素练，三楚尽朝晖。

登古琴台

岂有知音似子期，高山流水古来稀。

何如淡扫娥眉面，且唱巴人下里辞！

太常引·归途

潼关路近望华山，归意到长安。

回首忆风烟，五千里高扬玉鞭。

蜀中山秀，三峡月好，

黄鹤舞蹁跹，飞越古中原。

车声里，离情又添。

1988.7

贺西安诗词学会成立（二首）

一

飒飒西风格调奇，催开艺苑花满枝。

凭高酌酒心胸壮，喜唱长安九月时。

二

长安九月百花开，诗友如云结社来。

共探骊珠歌盛世，风骚再领有雄才。

1988.10

题赠袁志敬医师

谁似青囊药有神，芝田露润育奇珍。

医家自有回春手，赢得东风遍渭滨。

1988.11

迎春花冬日弃置窗外，春来繁花满枝，喜赋（二首）

其一

弃置何曾怨寂寥，霜欺雪辱显高标。

春风昨夜窗前过，万点金花舞细腰。

其二

迎春原不久留春，来自悄然去不闻。

万紫千红花满眼，绿荫丛里隐真身。

1989.2

采桑子·题赠新闻证书班同学

春神误了东篱客，可怨东风？

应怨东风，怨尔东风意最浓。

笑他桃李飘零日，独占芳丛。

当占芳丛，占尽芳丛自雍容。

1989.12

鹊桥仙·重读雷锋日记（二首）

其一

寻常日记，非凡文字，

胜却煌煌巨著。

山歌一曲唱深情，哺育了英雄无数。

为人舍己，为公奉献，

甘与傻瓜为伍。

生平最愿做螺钉，闪耀着光芒万古。

其二

平平道出，徐徐谈起，

字字热血饱蘸。

热如夏日暖如春，吐出了英雄肝胆。

心怀天下，水投沧海，

有限化为无限。

神州处处学雷锋，再建设精神风范！

1990.3

延安行

山行

古树回春草吐芽，茵茵小麦衬黄花。
炊烟袅袅随风去，犹见山村四五家。

山桃

起伏黄土起伏天，满目青石满目山。
点点山桃铺彩锦，迎来春色度秦关。

黄帝陵

古柏苍苍沮水长，清明祭祖聚八方。
陵前默默三低首，唤我神州正气扬。

宝塔

延安廿载我重来，宝塔巍巍自壮哉。
纵使风云多变幻，延河东去岂徘徊？

延河

延河滚滚绕城流，百转千回永不休。
始信人间无坦路，盘旋而上莫回头。

王家坪

土屋三间绕短墙，东窗烛影映朝阳。
灯前挥舞如椽笔，横扫金陵旧战场。

枣园

梨树含苞杏蕊开，丁香树下久徘徊。
窑空莫叹昔人去，为有清渠送水来。

杨家岭

木椅条桌聚众英，共商建国大工程。
公仆最堪垂洪范，赢得清廉万古名。

清凉山

横空出世自清凉，独立危岩傲晚苍。
羽化登仙缘底事？延河两岸杏花香。