

原州区非物质
文化遗产保护
工程丛书



主编 吴万俊

编著 杨 明

原州非遗
因释



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

《原州非遗图释》编审委员会

总策划：杨玉经

主 任 王文宇 吴万俊 张 戈

副主任：陈兴源 马彦明 景清海 李志菊

李鹏霄

委 员：马登芳 毛启媛 刘世贤 姚宝生

尹利民 杨仲武 刘继强 张恭昌

靳泽鹏 马玉福 徐巧荣 杨锦泉

田 力 褚静洲 康红梅 田玉铭

倪彩琴 杨 明

《原州非遗图释》编辑委员会

名誉主编：陶雨芳

主 编：吴万俊

副 主 编：张 戈

执行主编：景清海 李志菊 李鹏霄 马玉福

特邀编辑：王知三 李 方

编 辑：倪彩琴 杨 明 王小兵 石贵宝

范 红 杨明姬 张志杰 张耀春

丹 莉 徐爱琴 杜冬玲 李玉琴

司文飞

摄 影：杨 明 王知三 石贵宝 祁学斌

李雪宁 王育民 苏银梅

图书在版编目(CIP)数据

原州非遗图释 / 吴万俊主编. —银川:宁夏人民
教育出版社, 2010.7

(原州区非物质文化遗产保护工程丛书)

ISBN 978-7-80764-291-6

I. ①原… II. ①吴… III. ①区(城市)—文化遗产
—简介—固原市 IV. ①K294.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 131199 号

原州非遗图释

吴万俊 主编

责任编辑 柳毅伟 马明德

装帧设计 博奥设计工作室

责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

出版发行

地 址 银川市北京东楼 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5014294

经 销 全国新华书店

印刷装订 固原博奥彩色印刷有限公司

开本 889mm×1194mm 1/32 印张 4.5 字数 170 千

印刷委托合同 (宁) 0004076 印数 3000 册

版次 2010 年 7 月第 1 版 印次 2010 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80764-291-6/G·1223

定价 96.00 元(共四册)

版权所有 翻印必究



序 一

陶雨芳

固原市原州区历史悠久、文化积淀深厚。举世闻名的丝绸之路横跨原州,厚重的中原文化、璀璨的伊斯兰文化、神秘的西夏文化、粗犷的草原文化、苍劲的大漠文化在这里交相辉映,孕育出独特的人文环境。被誉为“宁夏敦煌”的须弥山石窟,与龙门、云冈石窟齐名;蜿蜒百里的战国秦长城,莽莽遗迹犹存;建筑年代久远、规模宏大的二十里铺拱北及安西王府遗址等远近闻名。

远在战国时为秦北地郡乌氏、朝那两县辖地的原州,是宁夏建置最早的县之一。早在西周末年,秦人就兴起于陇山(六盘山)以西的广大地区。春秋战国时期,秦人与陇山以西的绵诸、緄戎、翟等部族战事频繁,各民族文化很早就在这里碰撞、融会。陇山古道成为沟通陇山东西的重要途径。六盘山作为古丝绸之路之路上的要道,伴随着往来商贸马队的吆喊声和驼队铃声,名播海内外,在这一条被世人称为“政治之路”“商贸之路”“文化之路”“友谊之路”的丝绸古道上,成为一道独特的风景线。穆斯林特有的宗教信仰、风俗习惯,更为六盘山地区增添了伊斯兰传统文化的韵味。

我分管非物质文化遗产保护工作以来,经常到宁夏南部山区考察、调研。六盘山地区丰厚的传统文化资源还是那样原汁原

味地保存在民间,这真让我惊喜和感慨!尽管经济全球化对于传统文化的冲击很大,但是在六盘山地区,民间仍保留了许多民族的传统文化。对于这一独特的现象,我们现在和今后都应该保持高度的警觉,并不断地呼吁:一定要加大对六盘山地区传统文化的保护力度,使南部山区的非物质文化遗产保护成为全区乃至全国的亮点工程。

大家知道,随着 2003 年联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的出台,2005 年国家《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》的颁布,全国各地掀起了非物质文化遗产保护的高潮。非物质文化遗产作为一种“时尚”,使一直以来无人问津、被当代人遗忘的众多民俗现象以一种文化的“合法”地位,得到了抢救和保护。非物质文化遗产的保护,现在已经越来越深入人心,也得到了国际社会的认可和大力支持。这是历史发展的必然,也是社会文明进步的象征。

我区各地非物质文化遗产保护工作,一开始就进入了健康、有序的工作状态,全区上下凝聚成一种“民俗文化”的统一主体,取得了社会各方面的信任与支持,获得了自己民族的文化精神。借助非物质文化遗产保护的机遇,我们的文化传承者,一个个光荣地成为自己文化的代表,成为民族精神的守护者。这值得我们宁夏人骄傲和自豪!

谁都明白,非物质文化遗产最重要的是它的精神价值、文化价值。宁夏全区的非物质文化遗产传承人,就是这种精神价值的体现者,广大的“非遗”工作者就是这种文化价值的发掘者和守护者。文化人都是为一种思想、为一种精神而活着的,在当前开展的“非遗”

保护工作中,他们注重的就是这样一种精神和文化的价值观念。

20世纪80年代,宁夏回族自治区开展了十一项文艺志书的集成工作,取得了举世瞩目的成绩。广大基层文化工作者在这种文化价值的促使下,做了大量的发掘、抢救工作,为我们留下了弥足珍贵的文化财富。像《原州民间旅游》《原州民间民歌》《原州民间信仰》等,都是当初记录在案的民间艺术精华。虽然那些讲述者、收集整理者,许多都已经过世了,可是他们的故事仍在流传,他们的精神价值还存活在民间。流行文化的冲击对民族传统文化的影响是很深刻的。然而,在原州区乃至整个六盘山地区,我们的传统文化并没有全部丢尽,也没有被“洋化”。为此,我们由衷地感到庆幸和安慰。

我区从文化行政主管部门到地方政府乃至社会各界,都逐步认识到非物质文化遗产保护这一工程的重要性和迫切性。各市、县申报国家“非遗”名录的积极性越来越高,文本做得也越来越专业。各县、区都有一些举措,比如西吉县、原州区等非物质文化遗产丛书的出版,中宁、彭阳、固原等地大型花儿的传承、演唱,“万人花儿漫塞上”专题活动等,都对保护珍贵的“非遗”有很大的促进作用。我区有些市、县政府前些年就开始做这些事情了,他们对特别杰出的民间艺人,像民歌手,民间剪纸、刺绣能手,以各种方式予以保护,鼓励他们去培养、教授新一代的传承人。这些工作目前正在各地广泛、全面地推进,成果越来越大,水平越来越高。

原州区是一个传统文化十分深厚、文化遗产十分丰富的地方,文化的多元特点、历史特点、地域特点、民族特点、民俗特点、传

承特点,都十分突出。

我们从人类更长的历史时段来考究原州区传统文化,发现以上这些特点,都符合文化的演进规律:“一些文化会越来越强势,另一些文化会逐步被边缘化,甚至是被吞并、侵蚀。这种文化的整合效应对于区域文化的冲击非常大,而很多区域文化、本土文化都是传统性的,很多非物质文化遗产的必要因素也在区域文化中得以体现。”

从学术界的观点来看,原州区文化的传承特点和文化基因、自然基因有相似性,都是通过传承来延续的,带有某种稳定性。虽然也会随着时代的发展和进步产生变异,但它的文化基因通过非线性传播,可以跨越很长的时间和空间。保护文化基因就是保护文化传承。不然,这种十分脆弱的、久经“时间和空间”的文化基因就会很快地在人们的视线中消失。我们现在应该积极去做的就是让传承这一“非遗”文化的年轻人,对原来这一仪式的庄严感、神圣感以及敬畏感有所提高,有所增强。

原州区文化的地域特点,就是彰显“区域文化”这种特点的要素体现。说到“区域文化”,我们就想到西部关陇民俗学界提出的“六盘山地区民俗文化圈”和“关陇地区神话圈”的问题。

前一段时间,我偶然在网上搜索到了甘肃民族师范学院教授张菽兑的博客,读到了他的一篇《关陇民俗文化圈的提出及其民俗学上的意义——从王知三及其民俗研究说起》的论文。他在这篇论文中对“关陇”地域有了一个明晰的界定:古代的关陇,泛指陕西关中一带及陇(甘肃)的大部分地区。现在地理上的关陇概念则是指关山、陇山(六盘山)范围内的地方。以水系来划分,

是以渭河支流葫芦河(古瓦亭水)流域及泾河、清水河上游水系为主形成的一个区域地理概念。以山系来划分,是指以陇山主峰为核心向陕西、甘肃、宁夏三省(自治区)延展的半径为三四百里范围的地域。

从这个意义上讲,六盘山地区包括宁夏的西吉、隆德、泾源、原州区、海原、彭阳,甘肃的静宁、庄浪、华亭、平凉、泾川、崇信、灵台、秦安、张家川、清水、渭源、会宁(东部)、镇原,陕西的长武、陇县、千阳等县(区)的广大地方。也就是说,六盘山地区的传统文化包括了这些地方的一切文化的内涵和形式。

葫芦河发源于宁夏西吉县月亮山南翼的白城乡白崖子村胡家社乌龙河;泾水发源于宁夏泾源县和甘肃庄浪县交界的湫头山北麓及泾源县的瓦窑沟两地;清水河发源于原州区境内的开城乡黑刺沟塆,在中宁县境内的黄羊湾注入黄河,这是六盘山地区向北直接流入黄河的最大支流。这三条河流的发源地都在六盘山。伏羲、女娲就诞生在葫芦河流域的古成纪(今甘肃静宁),他们是六盘山地区的远古先民,他们最先创造了六盘山原始文化。

“在这一大片广阔的地方,从人类繁衍的神话社会到有文字记载的神话历史开端,几千年来,生活在这里的人群不断地创造着适应自己生活、劳动、精神的各种神话形式和神话内容,这种自己创造的神话,又在各人群、各村落中相互传播、相互影响、相互取舍、相互同化或相互异化,从而产生又一种类型的神话形式,又在这个地域内传播、交流、创新……成为一种社会文化的存在,这种社会文化所涵盖的一切,诸如宗教、政治、礼仪、法度、道德等等都在这里孕育、诞生。”(《关陇文化探微》王知三、王莲喜

著，中国文史出版社）这就是六盘山地区神话圈内精彩的神话时代。它产生于公元前 7800~4800 年这一时期。这一时期，六盘山地区的人类文化全面发展，达到鼎盛，是六盘山地区古人类神话最辉煌的时期。这是六盘山原始人类精神生活的升华时代，是六盘山地区先民一切艺术飞越的时代。

原州区就处在六盘山民俗文化圈和六盘山神话圈内。几千年来，原州区先民们创造了自己的文化，又在其他地域内传播、交流、创新……成为历史的存在。这种“存在”不断叠加、不断丰富、不断发展、不断精致，最后，把它的美定格在整个六盘山地区。

“在六盘山民俗文化圈内部，我们会看到和发现一个实实在在的深具意义的物质的存在，那就是黄土。而黄土又总是与女娲抟土造人的传说紧密地联系在一起，女娲‘补天’的情节在其他国家和地区的神话中少见。”（《关陇民俗文化圈的提出及其民俗学上的意义》张校兑）原州区抟土瓦塑的传承人朱小平，就是在这种文化大背景下脱颖而出的。

我在第四个国家文化遗产日系列活动暨宁夏非物质文化遗产宣传展示周活动期间的彩塑展览上欣赏到了朱小平的瓦塑作品。欣赏他的作品，使我油然想到六盘山地区神话传说《女娲抟土造人》。我们可以从朱小平的抟土瓦塑作品中找到六盘山地区流传了数千年的民间瓦塑艺术的根基和本源。原州区虽然只有这一个项目进入了省级非物质文化遗产保护名录，但是，就是这一项，它代表了自治区最远古的民间记忆形式——抟土瓦塑。

一种民间艺术形式，它的记忆不是单一的，是由一个民族、一个家族或者独立的个体来完成的，它是依靠众多族群的记忆能

力传承和发展下来的。抟土瓦塑,经历了几千年的文化时空,依靠一代又一代、一群又一群的族人创造、改进、完善,又创造、又改进、又完善发展到今天的。新的时代,朱小平是作为这种艺术的传承代表,走进省级名录来的。抟土瓦塑标志了一个时代,跨越了一个漫长的文化时空,这种艺术最有生命力,群体的传承、群体的记忆,最不容易丢失。全区“非遗”工作者应该在申报名录的文化背景、传承历史上多去思考,着力打造一个又一个的精品名录。

最后,我还要说一点,就是关于“非遗”保护的法律意识。在法制社会里,法律是具有很强约束力的,一旦“非遗”文化的保护措施以法律形式进入了国家运作体制,那对于每个公民、每个社会团体如何开发和使用非物质文化遗产成果都有了一定的约束力。因此,“非遗”保护理应上升到法律的高度使之具有很强的约束性。我们要实实在在地把非物质文化遗产的保护落实在对传承人的保护上,以法律意识和观念,来加强自治区“非遗”传承人的保护工作。保护好传承人就是保护我们的文化遗产。

另外,民族宗教文化是中国传统文化中不可分割的一部分。民族宗教文化是全人类共享的文化财富。离开民族宗教文化,传统文化可以说是不完整的。在新的历史时期,保护宗教文化,是弘扬优秀传统文化、增强社会软实力的途径之一。原州区也是宁夏回族主要的聚居地区,回族长期以来生活在自己的文化环境中,这种文化环境铸造了回族的精神灵魂。冯骥才说过一句话:“政府是文化遗产的第一保护人。”因此,我殷切希望原州区地方政府加强对少数民族传统文化的发掘及保护。各地要大力发掘、保

护伊斯兰传统文化,文化艺术工作者要大胆地、创造性地开发回族文化内容和形式,这是时代赋予我们的责任。

原州区文化局局长马玉福、文化馆馆长康红梅嘱我为“原州区非物质文化遗产保护工程”丛书写序,我在难以推辞的情况下,写了以上话语,如果原州区的同仁们认同的话,就作为本丛书的序言,并与全区“非遗”工作者共勉。

2009年6月

(作者系宁夏回族自治区文化厅副厅长)



序 二

王文字

据考古发现的“半山类型文化”“齐家文化”遗址证明,距今约4500年前,原州区境内已有人类居住。西周时大原之名见于史册。自战国时期秦置乌氏县开始的2000多年间,绝大多数时间受中原王朝的直接管辖,先后以安定郡、高平镇、原州、镇戎军、开成路、固原州、固原县等称之,行政建置或升或降,屡有改变。

清代以前,原州区一直是中原抵御外族入侵的前沿,周伐玁狁,汉击匈奴,唐与吐蕃争夺,宋与西夏对峙,明与鞑靼、瓦剌交锋,无不首当其冲。历朝历代都视其为战略要地,重视有加。秦始皇朝那湫渊祭龙神,汉武帝六巡安定郡,唐太宗瓦亭观马政,成吉思汗避暑六盘山,安西王冬居京兆、夏居开城;秦筑长城,汉置萧关,唐设中都督府,元为安西王屯军之地,明为三边总督封疆驻节之所,清代陕西提督移驻于此。古人喻其为“西塞之口”“关中屏障”“左控五原,右带兰会”“据八郡之肩背,绾三镇之要膂”。

正是由于这种特殊的地位,原州区遂成为中国古代北方多民族繁衍生息、交往融会之地。西周时,以义渠、乌氏戎为主。西汉时,华夏汉族由秦、晋、吴、楚大量迁入,梁氏、张氏和皇甫氏为当时的名门望族。东汉时,羌人聚居。魏晋南北朝时,匈奴、鲜卑、敕勒、柔然、氐、羌等族先后生息、争雄、融合。唐代,吐蕃进入,居住百余年。宋代,当地汉族与西夏党项族交往频繁。元代,蒙古族和中亚、西域色目人进入,信仰伊斯兰教者发展成回族。明、清两

代,形成了回汉民族杂居的格局,延续至今。在悠久的历史发展进程中,聚居在原州区这块土地上的各民族相互依存、共同发展,不仅创造了古长城、丝路遗址、须弥石窟、砖雕五龙壁、砖包城、文澜阁等一批特色鲜明、光辉灿烂的物质文化遗产,更创造了民间文学、民间音乐、民间舞蹈、民间杂技、民间戏曲、民间泥塑、生产商贸习俗、岁时节令、传统体育与竞技等多姿多彩、内涵丰富的非物质文化遗产。这些非物质文化遗产与物质文化遗产共同承载着社会的文明,深深地影响着我们的民族精神与民族性格,无声地滋养着民族世代相承的文化土壤,体现了原州区文化的多样性。

从世界发展的历程看,一个国家和地区的综合实力,不仅取决于经济、科技等硬实力,还取决于文化软实力。作为保留民族历史记忆、凝结民族智慧、传递民族情感、体现民族风格的非物质文化遗产,是一个地区历史的“活”见证,是文化软实力的重要体现。保护好、传承好非物质文化遗产,弘扬优秀传统文化,就是守护民族生生不息的薪火,维护民族共同的精神家园,对增强民族文化的吸引力、凝聚力和影响力,激发民族文化创造活力,提升文化软实力,实现民族地区经济社会的全面、协调、可持续发展具有十分重要的意义。

2005年6月,根据国务院和上级文化主管部门的指示精神,原州区开始了非物质文化遗产的普查。4年多来,全区文化工作者,肩负使命,进乡入村,调查走访,做了大量艰苦细致的工作,摸清了原州区非物质文化遗产的资源种类、分布区域和生存状态,其代表性的项目有15大类55项,其中六盘山花儿传承人张明星和朱小平的六盘山转土瓦塑制作技艺分别列入国家级和自治区级非物质文化名录。这些非物质文化遗产蕴涵着原州区各民族的文化精神和创造智慧,体现了原州区各族人民卓越的创造

力和雅致的生活情趣。

非物质文化遗产是民族精神的重要标志和民族历史文化的活化石,是民族精神和人民智慧的生动体现,是珍贵的、不可再生的、具有重要价值的文化资源。随着全球化的发展,经济和社会的急剧变迁,非物质文化遗产的生存、保护和发展面临着严峻的形势。重视抢救和保护传统文化,尤其是重要的文化遗产和优秀的民族民间文化艺术,已成为一项非常紧迫和重要的任务。我们要按照科学发展观的要求,进一步加大非物质文化遗产抢救和保护工作力度,使原州区优秀文化传统薪火相传、绵延永续。要把发掘和保护文化遗产作为建设宁南山区文化中心区的一项重要任务,抓好资源普查,注重整理和研究,建立科学传承保护体制,合理开发利用,形成具有鲜明原州特色的先进文化,服务于和谐文化建设,体现于文化精品创作,作用于文化发展,不断满足广大人民群众日益增长的精神文化需求,推动文化事业大发展、大繁荣。

“原州区非物质文化遗产保护工程”丛书,对原州区非物质文化遗产资源进行了较为全面的梳理和展示,是我区文化建设的又一大硕果,可喜可贺!这套书的出版,有助于读者认识与了解这些优秀的民族文化遗产,增强民族文化自豪感,也必将激励全区各族人民通过对这些民族文化遗产的认识与保护,把弘扬优秀传统文化与全面建设小康社会紧密结合,共同开创原州区科学发展、和谐发展、跨越式发展的美好未来。

是为序。

2009年11月

(作者系中共固原市市委常委、原州区区委书记)



主编寄语

原万俊

原州区是首批中央宣传部和文化部命名的国家级“民族艺术之乡”，是文化部和国家文物局表彰的“全国文物保护工作先进县”。其文化底蕴之深厚、流泉之源远，在宁夏回族自治区内外都是有较高知名度和美誉度的。编辑出版一套反映地方历史文化、辑录先民精神创造的非物质文化遗产丛书，是广大文化工作者长期以来一直不懈努力的事，也是我到原州区工作后经常萦绕在心头的一件事。

美国哈佛大学教授约瑟夫·倪认为：一个国家的综合实力，既包括由经济、科技、国防等实力表现出来的“硬实力”，也包括以文化形态如社会文化、政治价值观和外交政策等吸引力体现出来的“软实力”。其实，一个国家如此，一个县（区）亦是如此，而且一个省与省之间、县与县之间“软实力”竞争的时代正在向我们走来。

原州区，由于历史和区位的原因，无论是物质文化遗产，还是非物质文化遗产，都是宁夏的大县（区）之一。这是先祖对我们的厚爱，也是历史对我们的馈赠。通过3年多来的耳濡目染，我感到这里的文化遗产，无论是物质的还是非物质的，几乎每一处古遗址、每一座古建筑、每一件馆藏文物、每一首民歌花儿、每一

种手工艺品,都有一个美丽的故事,都有一段神奇的传说,都蕴藏着丰富而深刻的思想文化内涵。把这些宝贵的精神财富发掘、整理出来,展示、传承下去,用优秀文化的感染力升华人们的思想,激扬人们的精神,净化人们的道德,陶冶人们的情操,启迪人们的睿智,推动科学发展观的贯彻落实,推动社会主义新农村的建设,推动原州区实现跨越式发展,是原州区区委、区政府的重要职责,也是广大文化工作者的光荣使命。

当我看到文化部门的同志送来的《原州区非物质文化遗产丛书编辑出版方案》之后,感到由衷的高兴。此次编辑出版的丛书,荟萃了《原州民间民歌》《原州民间信仰》《原州民间旅游》《原州非遗图释》,一套共有4本。其选材之广泛,内容之丰富,工程之浩大,是前所未有的。因此,作为原州区政府的主要领导,作为这套丛书的主编,我以双重的身份殷切寄语。

希望丛书能够创出一流的编辑水平,一流的校对水平,一流的印刷水平,一流的装帧水平,给原州区的父老乡亲们交出一份满意的答卷。

希望原州区各族人民、各级领导、各个单位、社会各界朋友,积极响应党的十七大关于兴起社会主义文化建设新高潮,提升国家文化软实力的伟大号召,一如既往地关心、支持原州区的文化工作,有一分热,发一分光。用群策群力、共建共享的办法,让原州区的古老文明、传统文化凸显时代的活力,走出宁夏,享誉全国,名扬海外。

希望文化部门的同志,追求卓越,再接再厉,迎难而上,殚精竭虑,今后能有更多更好的书卷问世。

我坚信：原州人民的精神财富定会积聚如山，原州人民的文化生活定会璀璨烂漫。

借此机会，我也向丛书的全体编纂人员致以崇高的敬意，对关心、支持丛书编辑出版的社会各界人士表示衷心的感谢！

2009年6月

（作者系中共原州区区委副书记、区长）