

智慧之灯

主编/文飞扬



内蒙古人民出版社

智慧之灯

主编/文飞扬

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧之灯/文飞扬主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2009. 6

(心灵鸡汤系列书)

ISBN 978-7-204-10074-3

I. 智… II. 文… III. 散文—作品集—世界 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 100140 号

心灵鸡汤系列书

主 编 文飞扬

责任编辑 那 顺

封面设计 大象设计室

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 河北省永清县金鑫印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 180

字 数 2400 千字

版 次 2009 年 6 月第 1 版

印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1—5000 套

书 号 ISBN 978-7-204-10074-3/I·2980

定 价 360.00 元 (全 10 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录



第一辑：盐一样的智慧

懒于思索，不愿意钻研和深入理解，自满或满足于微不足道的知识，都是智力贫乏的原因。这种贫乏用一个词来称呼，就是“愚蠢”。

换个角度，你便是赢家	阿嘉莎 / 002
创新是一种力量	黑韵 / 003
低姿态	徐静 / 004
命运因灵机一动而改变	晋军 / 006
让沙滩上的字随风而去	佚名 / 007
上了弦的弓	孙长乐 / 008
侧面思维	佚名 / 009
巧借时间运筹资金	高明仁 / 010
两家小店	韩梦 / 010
桶的大小是由你定的	小芳 / 012
创造出自己的特点	王婷 / 013
碗底的诱惑	李光亮 / 013
地锅智慧	马成贵 / 015
向下走的境界	高阳 / 016
至少还可以微笑	佚名 / 017
市场买货	杨明明 / 018
漂浮的针	保尔·麦克里迪 / 019



慈悲与智慧	林新居 / 020
与“炫耀”有关的三句话	张伟锋 / 021
地图的背面	枷枷 / 022
一捆箭	卜占风 / 023
命运的门铃	李君君 / 023
梯子意识	李浩 / 025
一个梦想就值这点钱吗	古木 / 027
草原灭火	陈国鹏 / 028
减少奖金	金诚 / 029
雨天的阳光	佚名 / 031
宽恕之心	安德鲁·马修斯 / 031
像野兔一样奔跑	马国福 / 033
离阳光只有五十米	方冠晴 / 034
智者的幽默	孙燕华 / 035
盐一样的智慧	佚名 / 037
最重要的	杨帅 / 037
金子就在身边	柏柏 / 039
一封感谢信	冰雨 / 039
赞赏效应	王飙 / 040
假的旁边是真的	南嫫 / 042
飞起来的莱特兄弟	佚名 / 043
简单道理	蓝石 / 044

第二辑：一只思索的蜗牛

我们若要生活，就该为自己建造一种充满感受、思索和行动的时间，用它来代替这个枯燥、单调、以愁闷来扼杀心灵，带有责备意味和冷冷地滴答着的时间。

换鞋与换路	佚名 / 046
无私地	佚名 / 047
观念的较量	陈维强 / 048
花朵静悄悄地开放	纪广洋 / 049
迈克的发现	廖炎炎 / 050



司机与拐杖	周学珍 / 051
一只思索的蜗牛	徐平 / 052
一家闻名全球的鱼铺	诸葛明 / 054
郑人乘凉	贾樟 / 055
马屁股的宽度	朱华贤 / 056
败者的起点	许海维 / 057
怎样把水烧开	包利民 / 058
宋人的秘方	谢宝山 / 059
弯腰的哲学	鲁先圣 / 059
学会听别人讲话	陈瑞丽 / 060
另一种地狱	王元元 / 061
适者生存	沈岳明 / 062
每分钟一百二十步	布兰妮 / 063
善于发现才能创新	李亮 / 064
心灵释荷	巴克莱 / 065
装满石头的篓子	佚名 / 066
蚂蚁的智慧	埃里克 / 067
一个时间管理的小故事	吴明飞 / 068
脚比路长	褚振江 / 070
一位父亲的道别	佚名 / 071
个性考试	宋彦春 / 072
猴子和芒果树	哈里希·约哈里 / 073
搭桥与拆桥	孙君红 / 074
娱乐与工作	王吉 / 075
毛毛虫实验	韩非 / 077
最佳方案	刘俊成 / 077
牛角两端	林海 / 079
一个橡皮辊	鸣沙 / 079
火把的启示	崔静 / 081
两个开发商	刘燕敏 / 081
猴子的试验	叶磊 / 083
鲨鱼与鱼	苏婷 / 083
骆驼	张超 / 085
狮子的错误	渊远 / 085



驴的哲学	张春林 / 086
学会在心底找路	马德 / 087

第三辑：竖起来的鸡蛋

想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想象力是科学研究中的实在因素。

让头脑卷起风暴	陆鹏 / 090
竖起来的鸡蛋	齐咏华 / 092
以愚困智妙计	龙一 / 092
小手镜	芥川龙之介 / 094
一把小刀与荷兰	黄兴旺 / 095
躲到一边	佚名 / 097
你错过了鹿群	张小失 / 098
放飞你的爱	佚名 / 098
把冰箱卖到北极	沈岳明 / 100
老鼠的万全之策	袁子仪 / 101
山羊与老虎	老骥 / 101
经验	周福 / 103
骂出来的发明	曾峰 / 104
先有鸡还是先有蛋	王京力 / 105
蚂蚁农场的启示	盛雁 / 106
打好你的牌	佚名 / 108
船长到底几岁	彬彬 / 108
支点的魔力	扶云 / 110
两根木条	张磊 / 111
智慧与风骨	陈黎黎 / 112
换个角度看人生	郑洁 / 113
智慧的回答	佚名 / 114
天使与魔鬼	赵溯 / 115
狮王择师教子	冯韬 / 116
狼的陷阱	王晔 / 118



胆汁入水	李含冰 / 118
选择比努力更重要	闫金城 / 120
美丽的花	易武 / 121
煮蛋的哲学	王学森 / 122
没有伞，就跑	弼振雨 / 123
动脑的结果	麦尔顿 / 125
我比别人更在乎	佚名 / 127
换位思考	陈轶 / 128

第四辑：一碗汤的哲理

打开一切科学的钥匙都毫无异议地是问号，而生活的智慧大概就在于逢事都问个为什么。

别把梯子毁掉	聂融笔 / 130
最高的奖赏	佚名 / 130
一分钟改变一生	舒斯 / 132
知己知彼	常载厚 / 133
鲁侯养鸟	张清夫 / 135
午餐的启示	张建生 / 135
一碗汤的哲理	叶辛 / 137
多一门技艺	姚俊 / 138
走哪条路	楚生 / 138
大石和巴士	晓晨 / 140
最没眼光的合伙人	李辰安 / 140
苦瓜	名媛 / 142
扛船赶路	佚名 / 142
一张邮票	佚名 / 143
打开心窗	马德 / 145
我要离开这个公司	刘建中 / 146
别急着站起来	佚名 / 147
十二头猪	明扬 / 148
光阴收购店	祥子 / 149
眼光与财富	廖颖 / 150



狐狸与葡萄	陈湘 / 152
心态的力量	佚名 / 153
失落的鸟蛋	浩然 / 154
用智慧扣开财富之门	蒋光宇 / 155
羊的悲剧	杨阳 / 156
生活的境界	张蔚生 / 158
丢掉一个黑夜	子川 / 158
佛塔上的老鼠	陈向东 / 160
花儿在开	邹扶澜 / 160
两个落难者	陶卫东 / 161
有趣的猴子	邵云 / 163
风与太阳	张好 / 163
儿子的同学来吃饭	佚名 / 165
曲突徙薪	王子平 / 166
背后的道理	流沙 / 167
另辟蹊径	李东辉 / 168
获益终生的“标准答案”	于浩 / 169
独木桥	宏彦 / 170
牛的悲哀	谢雨晴 / 172
换一个角度看世界	王艳艳 / 173
阿根廷蚂蚁	感动 / 174
有舍才能有得	周红 / 176
老禅师的忠告	雨岩 / 177
原来那么浅	李碧华 / 178
茶杯上的专业	小薇 / 179
骑马思维	马以斌 / 180
班会上的数学题	董玉洁 / 181
老天爱笨小孩	熊天平 / 182
一块木化石	彼得·阿莱斯勒 / 183
搜集智慧的乌龟	佚名 / 184
出奇制胜	张杰 / 185
聪明的规则	佚名 / 186



第五辑：活得简朴与明智

早晨起来时，问一问自己：“我应当做什么？”晚上睡觉前，问一问自己：“我做了些什么？”

- 聪明人的眼光 蒋光宇 / 188
- 弱者的生存智慧 陆勇强 / 190
- 悠然下山去 王一木 / 191
- 从容面对眼镜蛇 晓雪 / 192
- 哲理故事 李南 / 193
- 困驴的启示 史建宏 / 195
- 留一只眼睛看自己 李茂 / 196
- 敢于放弃 唐慧志 / 198
- 没有天生的傻瓜 刘思林 / 199
- 改说“下一次” 若风尘 / 200
- 聪明的工作 季白 / 201
- 给芝麻加上糖 吴茗 / 202
- 强大的绝对意义 达韦 / 204
- 烦恼只留五分钟 夏俊青 / 205
- 做得更好 王娜娜 / 206
- 被“逼”出来的智慧 桅子 / 207
- 尽量用脑筋 岳兵 / 209
- 从头再来 莫小米 / 209
- 招聘销售人员中的怪招 佚名 / 211
- 童话故事人生心得 佚名 / 212
- 一个帽店的招聘 徐向东 / 214
- 找老师 欧阳锋 / 215
- 打破常规 蒋光宇 / 216
- 别忘了带鱼篓 林雅仙 / 217
- 活得简朴与明智 亨利·梭罗 / 218
- 一张罚单 刘新华 / 219
- 四颗补鞋钉 张翅雄 / 221
- 不能半途而废 王林 / 222



决定命运的座位	西部阳光 / 223
修建自己的码头	佚名 / 225
心态	牟丕志 / 225
成功一定有方法	杨帆 / 227
盲人领路	马小飞 / 228
智慧的美	虹莲 / 229
聪明的男孩	利利 / 231
幽默的功用	章里雯 / 232
捡废纸的故事	墨水 / 233
青蛙与蝎子	朗静 / 234
100 个签名	佚名 / 235
一百倍和一千倍	英涛 / 236

第六辑：平常的真理

在这个世界上取得成功的人，是那些努力寻找他们想要的机会的人，如果我们找不到机会，就要自己去创造。

008

目 录

一颗螺丝的价值	王晓大 / 238
贤人与年轻人	李英莉 / 239
价值在于创新	高兴宇 / 240
平常的真理	苏洁 / 241
自然之道	田鑫亮 / 242
把木梳卖给和尚	赵刚 / 243
聋哑人	杨树 / 245
土豆和土豆不一样	佚名 / 245
马太效应	佚名 / 247
买碗的哲学	王立 / 248
把布鞋送给总统	晓洛 / 249
又脏又皱的钞票	明快 / 250
丢失的玩具	佚名 / 251
如何成为一名领导者	佚名 / 252
猎人与熊	金瑞 / 254
学习的智慧	杨小慧 / 254



种地的智慧	杨萍 / 256
感冒与商机	任明友 / 257
三个王子	可可 / 258
自由职业是我的“正途”	佚名 / 259
收费的艺术	飞鸟 / 260
你是千里马，但你还得叫	亚楠 / 261
意志人生	佚名 / 262
减少奖金	金诚 / 263
聪明的仆人	刘精莎 / 264
但丁问鱼	赵冬 / 265
一个价值百万的创意	姚勇军 / 266
昂起头来希望与成功	小溪 / 267
成功的生活	佚名 / 268
放弃的勇气	杨友学 / 270
本来就如此	皓明 / 271
性格改造	张山峰 / 272
五百两黄金买死马	小草 / 272
父亲就是打破神话的那个人	佚名 / 274
一条水渠的启示	薛峰 / 275
遭到拒绝怎么办	杨帆 / 276



第一辑：

盐一样的智慧

懒于思索，
不愿意钻研和深入理解，
自满或满足于微不足道的知识，
都是智力贫乏的原因。
这种贫乏用一个词来称呼，
就是“愚蠢”。



没有走不到头的路，路的尽头转弯又是一片天地。



换个角度，你便是赢家

● 阿嘉莎

艾哈默德是古代阿拉伯世界一位威严的国王，但他只有一只眼睛和一条臂膀。

有一天，他召来三位画师，命令他们为自己绘制肖像。国王对三位画师说道：“我希望有张像样的画像，现在你们就用彩笔精心描绘出我身跨战马、驰骋疆场的形象吧！”

在画师们呈交画像的这一天，宫殿堂皇，号角嘹亮，国王威严地端坐在王位上。画师们诚惶诚恐地献上了他们画成的肖像。

国王站起身来仔细端详第一位画师献上的肖像，不由得怒发冲冠，气满胸膛。他认不出自己的面目！国王斥责说：“骑在马上这位君王两只手握持着弓箭，两只眼睛正视前方，骑在马上不是我。我只有一只眼睛，一条臂膀。我要你立刻予以回答，你怎敢大胆粉饰我的形象？”恼怒的国王下了一道旨令：“该画匠弄虚作假，判处流放！”

国王拿起第二幅画像，不由得浑身颤抖，怒火万丈。他觉得自己的无上尊严受了污辱，怒吼道：“好一副歹毒心肠！你胆敢让我的仇敌开心，竟然丑化你的君王！你这居心叵测的小人，专画我一只眼一条臂膀！来人！推出去。”可怜这位写实主义的肖像画师，年纪轻轻便成了刀下的冤魂。

第三位画师吓得瑟瑟发抖，浑身筛糠。他毕恭毕敬地捧上了自己画的一幅肖像。画面上的国王，侧身骑马，不是面向看画人。因此，看画人就不知道他有没有右眼，也不晓得他是不是一条臂膀。在这张画上，人们只能看见一条健壮的左臂，紧紧地握着一面盾牌，一只完好无损的左眼，像鹰隼的眼睛一样锐利明亮！

从此，这位狡猾的画师备受青睐，官运亨通。临终时他的胸前挂满了勋章。



要是起先用鸟毛，我相信是可以飞起来的。



创新是一种力量

● 黑 韵

这是一位孤独的年轻画家，除了理想，他一无所有。为了理想，他毅然远行。起初他到堪萨斯城的一家报社应聘，那里的良好氛围正是他所需要的。但主编看了他的作品后认为缺乏新意而不予录用，他初尝了失败的滋味。

后来，他替教堂作画。由于报酬低，他无力租用画室，只好借用一家废弃的车库。一天，疲倦的画家在昏黄的灯光下看见一对亮晶晶的小眼睛，是一只小老鼠。他微笑着注视着它，而它却像影子一样溜了。后来小老鼠又一次次出现。他从来没有伤害过它，甚至连吓唬都没有。它在地板上做多种运动，表演杂技，而他就奖它一点面包屑。渐渐地，他们互相信任，彼此建立了友谊。

不久，年轻的画家被介绍到好莱坞去制作一部以动物为主的卡通片。这可是个难得的机会，但他再次失败了。

在黑夜里，他苦苦思索自己的出路，甚至开始怀疑自己的天赋。就在他潦倒不堪的当儿，他突然想起车库里的那只小老鼠，灵感在暗夜里闪出一道光芒。他迅速画出了一只老鼠的轮廓。

有史以来，最伟大的卡通形象——米老鼠就诞生了，沃尔特·迪斯尼也因此扬名。

探索、创新改变了整个世界，所以我们说人类在进步，没有创新，我们充其量也只是猴而已！我敢打赌人人都这样想过：“要是我能像鸟儿一般飞翔，该有多妙啊！”大多数人都是有“贼”心而没“贼”胆，但不惜以身相试的也不乏其人。这本来也没有什么不对的，但有的人就是死不明白。

公元 1020 年，有个叫奥利弗的英国人决心实现这个夙愿，他在双臂上系上了一对鸟翅，扑腾了二百多米，坠下来。结果跌断了双臂和双腿。尽管他身负重伤，然而似乎还很开心，他说是他疏忽了，忘了安上个马尾巴！

无独有偶，在公元 1507 年，有个叫约翰·达米恩的意大利人再次对这一纪录做了勇敢的挑战。他在苏格兰进行了他的试飞计划，因为鸟毛难寻，他就因地制宜，用鸡毛扎了一对翅膀。那天，他披着用鸡毛制成的翅膀，从斯多林城堡的高墙上纵身一跳，结果，宛如石头下落，很幸运，他只跌断了一条腿。



约翰·达米恩异常失望，他长叹了一口气，懊丧地说：“我犯了一个错误，我用的是鸡毛，而鸡是不会飞的。要是起先用鸟毛，我相信是可以飞起来的。”

科学的发展，人类的进步，来源于人类对自然的舍身探索。进步的动力，是创新的结果。

学会在适当的时候，保持适当的低姿态，绝不是懦弱和畏缩，而是一种聪明的处世之道，是人生的大智慧、大境界。



低姿态

● 徐 静

004

盐一样的智慧

在秦始皇陵兵马俑博物馆，看到了那尊被称为“镇馆之宝”的跪射俑。导游介绍说，跪射俑被称为兵马俑中的精华，中国古代雕塑艺术的杰作。

我仔细观察这尊跪射俑，它身穿交领右衽齐膝长衣，外被黑色铠甲，胫着护腿，足穿方口齐头翘尖履，头绾圆形发髻。左腿蹲曲，右膝跪地，右足竖起，足尖抵地。上身微左侧，双目炯炯，凝视左前方。两手在身体右侧一上一下作持弓弩状。据介绍，跪射的姿态古称之为坐姿。坐姿和立姿是弓弩射击的两种基本动作。坐姿射击时重心稳，用力省，便于瞄准，同时目标小，是防守或设伏时比较理想的一种射击姿势。秦兵马俑坑至今已经出土清理各种陶俑1000多尊，除跪射俑外，皆有不同程度的损坏，需要人工修复。而这尊跪射俑是保存最完整的，是唯一一尊未经人工修复的。仔细观察，就连衣纹、发丝都还清晰可见。

跪射俑何以能保存得如此完整？导游说，这得益于它的低姿态。首先，跪射俑身高只有1.2米，而普通立姿兵马俑的身高都在1.8至1.97米之间。天塌下来有高个子顶着，兵马俑坑都是地下坑道式土木结构建筑，当棚顶塌陷、土木俱下时，高大的立姿俑首当其冲，坐姿的跪射俑受损害就小一些。其次，跪射俑作蹲跪姿，右膝、右足、左足三个支点呈等腰三角形支撑着上体，重心在下，增强了稳定性，与两足站立的立姿俑相比，不容易倾倒、破碎。因此，



在经历了两千年的岁月风霜后，它依然能完整地呈现在我们面前。

由跪射俑想到处世之道。初涉世的年轻人，往往个性张扬，率意而为，不会委曲求全，结果可能是处处碰壁。而涉世渐深后，就知道轻重，分清了主次，学会了内敛，少出风头，不争闲气，专心做事。像跪射俑一样，保持生命的低姿态，避开无谓的纷争，避开意外的伤害，更好地保全自己，发展自己，成就自己。

老子说，当坚硬的牙齿脱落时，柔软的舌头还在。柔软胜过坚硬，无为胜过有为。学会在适当的时候，保持适当的低姿态，绝不是懦弱和畏缩，而是一种聪明的处世之道，是人生的大智慧、大境界。

