七俠五義

宝文堂書店

林　山校订

七侠五义（上）

宝文堂书店出版
（北京东四8条52号）
新华书店北京发行所发行
中国青年出版社印刷厂印刷

字数289,000　开本787×1092毫米　1/32　印张14

1980年12月第1版　1980年12月第1次印刷

书号：8070·35　定价1.40元

七侠五义

传统戏曲、曲艺研究参考资料丛书

石玉昆 述　俞樾 重编

宝文堂书店

传统戏曲、曲艺研究参考资料丛书
出 版 说 明

我国古典小说，特别是历史演义和公案、侠义小说，同传统戏曲、曲艺有着历史的渊源关系。自元代以来，历经明、清，以迄民国，各剧种的传统剧目和曲目，大部分取材于上述各类小说，它们互为影响，不断丰富和发展，流传于民间。但是，这类小说版本杂乱，且疏于清理、校勘工作；建国以后，出版极少，加之十年浩劫，成为禁书，毁坏殆尽。粉碎“四人帮”后，传统戏曲、曲艺恢复上演，传统剧目和曲目的推陈出新工作，成为当前一项重要的任务。为适应这一工作的需要，向戏曲、曲艺工作者和其他文艺工作者提供研究、参考资料，我们计划出版这套“传统戏曲、曲艺研究参考资料丛书”。各书皆约请专业工作者搜集、选择较好的版本，在保持原貌的前提下，参阅各本，作必要的勘误和标点。

这套丛书中，有一部分人民性较强，如《杨家将演义》等书。取材于杨家将故事的剧目和曲目，几百年来，演、唱极为广泛，深受人民群众喜爱。也有一部分如《施公案》等书，历来流传广泛，但争议较大，看法不一。我们将有关这些作品的部分评论，略加摘引，附于书后，以供戏曲、曲艺工作者和有关研究工作者评价该书时的参考。

这套丛书将根据它的不同内容，分别采取公开或内部的两种方式发行。

我们所选版本不一定理想，校勘、标点也不尽完善，疏忽与错误之处，皆所难免，希望读者指正。

宝文堂书店编辑部

一九八〇年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

校 订 说 明

《七侠五义》是晚清出现的一部侠义公案小说。清光绪五年（1879），曾刊印过《三侠五义》一书，它是根据民间说唱艺人石玉昆的说书底本，经加工整理而成，流传甚广。清代文人俞樾（曲园），在赞赏肯定《三侠五义》的同时，认为其中“狸猫换太子”的故事“殊涉不经”，乃“援据史传，订正俗说”，改写第一回，并更名为《七侠五义》，于光绪十五年（1889）重新刻印，与《三侠五义》同时在社会上流传。从俞樾改写这一意义上来讲，《三侠五义》是《七侠五义》的前身。

《七侠五义》是晚清侠义公案小说中比较有代表性的一部作品。它的思想内容比较复杂，一方面，通过剖案断狱、除霸安良的故事，表现了包拯廉洁清正，刚直不阿的性格，和侠客义士们行侠尚义、嫉恶如仇的品质，在一定程度上反映了封建时代的社会生活，代表了人民群众要求剪除邪恶，伸张正义的愿望。但由于历史的局限，作品也存在着宣扬因果报应，三纲五常等封建意识的糟粕，且有一些荒诞不经的情节。

侠义公案小说是以它特定的题材而得名，这类作品不自清代始。追溯其渊源，在宋代话本、元人戏剧中即已出现。其中包公断案的故事，在宋代已开始流传，明代万历年间已有最初的刻本。在元人杂剧中，据现存以及见目不传的这类

剧作，就有十四、五种之多。《七侠五义》中的包拯故事，可以说是把九百年来民间传说、演唱、戏曲、小说中的有关内容进行综合加工再创造而成。其后，这部书不仅是评书艺人的保留节目，而且戏剧也是从这部书中摄取素材创作了大量剧目，如《智化盗冠》、《蒋平捞印》、《铜网阵》、《花蝴蝶》、《五鼠闹东京》以及连台本戏《狸猫换太子》等等。这些传统戏剧，不仅脍炙人口，经久不衰，而且其中有的已成为著名表演艺术家的代表性剧目。因此，《七侠五义》这部书可以说与民间说唱艺术、戏曲、曲艺有着深远、广泛而互为影响的历史渊源关系。正是在此意义上，为向广大戏曲、曲艺工作者以及文学研究者提供参考资料，我们将这部书重新校勘整理，纳入“传统戏曲、曲艺研究参考资料丛书”出版。

本书以光绪十六年（1890）的广百宋斋校印本为底本，与其它版本及《三侠五义》进行参校标点。《七侠五义》有一定的艺术性。它是以说书人的底本为基础，经文人加工创作而成。因此在语汇与构思方面，保留了鲜明的说唱文学所独具的艺术特色。鲁迅先生在《中国小说史略》中，称它“绘声状物，甚有平话习气”。语言风趣流畅，人物形象鲜明生动，情节曲折，富于变化。但它由口头文学过渡到书面文学，在语法结构上又不可避免地遗留了某些不够严密之处。另外，《七侠五义》由于流传甚广，版本复杂，也时有衍字与阙文。我们的校点整理工作，遵循批判地继承古典文化遗产的原则，尽量保留作品的本来面貌，尊重作品的民族特点与时代特点，维护作品艺术风格的完整与统一。

一，不做删节；

二，一般不做文字修改，语法结构不缜密处，尽量利用标点加以适当弥补；

三，近代白话小说中习惯的借用字或异体字，以及某些与现代汉语有所不同的习惯用语或称谓，一律予以保留，不做改动；

四，只对原作明显的笔误、错字，或前后矛盾的明显疏漏，根据作品情节及文章逻辑，加以酌改；

五，遇有阙文，尤其是关涉到情节发展及人物性格塑造的重要阙文，则根据其它版本校补。

总之，作为一部研究参考资料的书，我们力求保持作品原貌，以便于研究、借鉴。但限于水平，校订标点难免有错误及不当之处，希望读者批评指正。

此外，我们收集了一部分资料，其中有鲁迅先生及有关学者、文学史家对《三侠五义》及《七侠五义》的评论摘编，也收录了胡适《三侠五义·序》一文摘要，以及陶君起编著的《京剧剧目初探》中有关剧目的简介，作为本书的附录，以供读者参考。

林　山　一九八〇年七月

宋仁宗

玉宸宮李太后

陳林

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

寇珠

郭槐

包孝肅

顏春敏

孫策

兩墨

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com