

岩画研究



2016



ROCK ART RESEARCH | 2016

宁夏岩画研究中心 / 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

岩画研究



2016



ROCK ART RESEARCH | 2016

宁夏岩画研究中心 / 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

岩画研究. 2016 / 宁夏岩画研究中心主编. — 银川:
宁夏人民出版社, 2016.12
ISBN978-7-227-06586-9

I. ①岩… II. ①宁… III. ①岩画—美术考古—研究
—宁夏—2016 IV. ①K879.424

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第326440号

岩画研究. 2016

宁夏岩画研究中心 主编

责任编辑 姚小云
封面设计 水木
责任印制 肖艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

出版人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网 址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5019391 5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁)0003996

开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 12.75 字 数 240千字
版 次 2017年1月第1版
印 次 2017年1月第1次印刷
书 号 ISBN978-7-227-06586-9
定 价 128.00元

版权所有 侵权必究

编委会

顾 问

陈兆复 盖山林 汤惠生 张亚莎

主 编

李 彤

副主编

左长缨 杨惠玲

执行编辑

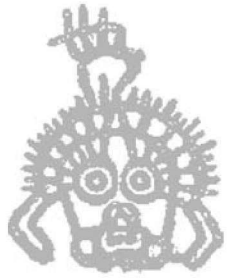
杨惠玲 巩利斌 潘 晓 马 波 张 超 樊志威

摄 影

马 波 张 超

信息

Information





◎首届“玉树通天河流域文物科考暨岩画学术论坛”现场

◆ 2016年8月28至31日，由青海省玉树州文体局、玉树州文物管理局、玉树州博物馆共同举办的首届“玉树通天河流域文物科考暨岩画学术论坛”在青海省玉树州博物馆召开。来自全国各地的考古专家、岩画专家、藏学专家及相关学者共40余人参会。

论坛由田野考察及会议两部分组成。8月28日至30日，与会人员对通天河流域的岩画遗迹进行了实地考察。8月31日在玉树州博物馆召开了学术会议，专家、学者们对过去三天的实地考察进行了交流与总结，并针对这些岩画的历史断代、文化属性及艺术价值等问题，表达了自己的看法。

近年来，玉树文物工作者们在玉树州通天河流域的田野调查中，陆续发现了一批新的岩画遗迹。这些极具研究价值的岩画，对丰富玉树地区及青藏高原古人类活动的实物资料，研究青藏高原历史发展、文化变迁等问题都有着重要意义。（樊志威/文 杨惠玲/图）



◎与会专家聆听发言



◎ 玉树通天河流域岩画



◎与会专家学者们对岩画进行实地考察（一）



◎与会专家学者们对岩画进行实地考察（二）



◎中国艺术研究院院长连辑（左）与中国岩画学会会长王建平（右）为《中国岩画（中英文）》编辑部揭牌



◎编委会名誉主任郭世昌（右）、程法光（左）为《中国岩画（中英文）》创刊号揭牌

◆ 2016年6月29日，由中国岩画学会主办、艺术市场杂志社股份有限公司承办的“纪念中国岩画学会成立三周年暨《中国岩画（中英文）》期刊创刊推介会”于北京艺术市场美术馆举行。参加会议的有《中国岩画》期刊编委会成员、中国岩画学会在京会员、团体会员、新闻媒体等共计百余人。

《中国岩画（中英文）》期刊是由文化部主管，中国岩画学会、中国文化传媒集团主办，艺术市场杂志社股份有限公司出版的季度刊物，旨在加强中国岩画组织与国外岩画组织的广泛交流与合作。

此外，第二届中国岩画遗址遗产研讨会及“中国岩画学会2016年会”也同时进行。

（图/文整理自“中国岩画网”）



◎中央民族大学教授陈兆复（右一）与艺术市场杂志社股份有限公司代柳梅董事长为《中国岩画（中英文）》特刊号揭牌



◎《中国岩画（中英文）》编辑委员会成员代表获颁聘书

◎期刊主办方领导李福顺教授（左二）、杨惠福副会长向中国人民大学、北京联合大学应用文理学院等首都高校赠送《中国岩画（中英文）》创刊号和特刊号



◆ 2016年7月15日，在土耳其伊斯坦布尔召开的第40届联合国教科文组织世界遗产委员会会议（世界遗产大会）上，广西左江花山岩画艺术文化景观顺利通过审议，进入《世界遗产名录》，成为我国第49项世界遗产，填补了我国岩画类世界遗产项目的空白。

左江花山岩画分布于中国广西崇左市境内，主要集中在宁明、龙州、江州、扶绥105公里的河段，是中国南方乃至亚洲东南部区域内规模最大、图像数量最多、分布最密集的赭红色岩画群。这些由战国至东汉时期岭南左江流域壮族先民骆越人遗留下的岩画遗迹，至今已有1800~2500年的历史，以规模宏大、场面壮观、图像众多而闻名于世。

此次申报的遗产分四个遗产区，共38个岩画点。宁明县为第一遗产区，含4个岩画点；龙州县为第二遗产区，含16个岩画点；江州区和扶绥县为第三遗产区，含18个岩画点。38个岩画点可分为109处、193组，图像总数为4050个，其中人物图像3315个，器物图像621个。图像包括铜鼓、羊角钮钟、细钮钟（铃）、环首刀、有格或有首剑、扁茎短剑、渡船、男女交媾图、动物等内容。（樊志威/文）



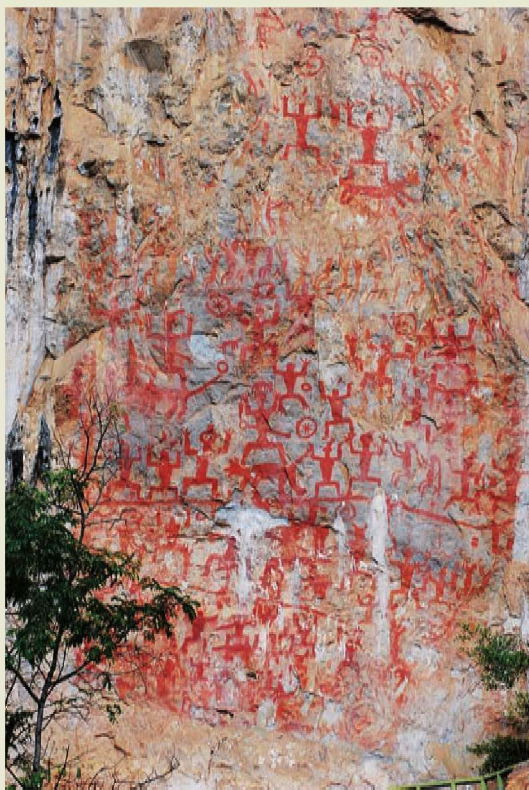
◎广西左江花山岩画申遗成功的新闻报道



◎左江花山岩画全景



◎左江花山岩画环境



◎左江花山岩画（局部）



◎左江花山全景



◎ 展览会场一角

◆ 2016年7月15日，“亘古的回声——宁夏岩画艺术特展”在中国华侨历史博物馆顺利开展。此次展览由中国华侨历史博物馆主办，宁夏岩画研究中心合办，展期共两个月。遴选了60余幅（件）拓片及岩画实物向市民展出。此外，还特意开辟了拓片实践区，让岩画爱好者们学习并动手制作拓片，亲身体会制作岩画拓片的乐趣。

展览通过岩画实物、拓片的展示与互动体验的方式，使观众们直观地感受到了宁夏岩画艺术的独特魅力，让观众们知晓了宁夏历史长河中鲜为人知的文化面貌，也让参观者们领略到了中国岩画文化的悠久历史和深刻内涵。（中国华侨历史博物馆 / 图 樊志威 / 文）



◎ 宁夏岩画研究中心副主任左长缨（右一）与中国华侨历史博物馆领导及观展嘉宾合影



◎宁夏岩画研究中心助理馆员张超(左一)向博物馆工作人员讲解拓片制作方法



◎展览期间小学生在工作人员帮助下动手制作拓片



◆ 2016年12月18日，由中央民族大学中国岩画研究中心和西藏民族大学新闻传播学院共同举办的“岩画保护与传播”学术会议在中央民族大学中慧楼第一会议室举行。此次邀请到了清华大学、南京大学、中央民族大学、宁夏岩画研究中心、贺兰山岩画管理处、西南民族大学的专家学者和工作人员，就岩画的记录、保护、宣传、展示、传播等问题进行主题发言和讨论。会议期间，贺兰山岩画保护宣传的问题引起了大家的关注和热烈的讨论。宁夏当地工作者对贺兰山岩画的基本概况和工作进展进行了介绍，参会专家纷纷就此发表了自己的看法和建议。（图/文 张晓霞）



◆ 《神化与人格： 宁夏人形岩画》



由宁夏岩画研究中心副研究馆员杨惠玲所著的《神化与人格：宁夏人形岩画》一书，从整个宁夏地域中最具代表性的三个地区发现的人形岩画出发，对典型人形岩画图像类型展开综合比较研究，利用已有的考古学调查和研究成果，结合人形岩画与彩陶纹饰的比较以及当地相关考古学材料的支持，整理出每一个地区的岩画主要风格、类型及特征，并进行对比研究，从一个侧面印证了宁夏岩画的相关年代和族属。此书从个案研究入手，思考了宁夏人形岩画的创作动机与功能，进而为宁夏岩画整体开展更广泛、深入的系统研究做了一些积极探索。这是第一部有关宁夏人形岩画的专著，填补了这一方面的研究空白。