

廊坊市 文化艺术全志

(安次区卷)

上



廊坊市文化局

一九八九年九月

廊 坊 市

文 化 艺 术 全 志

(安次区卷)

中



廊 坊 市 文 化 局

一九八九年九月

序

安次区前身称廊坊市，廊坊地区改为廊坊市后称安次区，古代为幽燕属地，历史文化悠久，源远流长，且地处京、津走廊，是两大城市辐射地带，文化发展也与之相关。

盛世修志，编写文化艺术志，对发展文化事业和两个文明建设具有重要的现实意义和深远的历史意义。《廊坊市文化艺术志》的编辑出版，必将对我市文化建设产生深远影响。在编辑该志书安次区部分的工作中，区委、区政府领导给予了亲切的关怀，有关部门给予了大力支持。在局党组直接领导下，编辑部同志按照省市编委意见，从一九八八年十月份着手编纂工作，通过采访、座谈、查阅有关资料，经反复研究核实，力求做到史实资料充实，编排科学、准确。但由于本志资料要求记述从一八四〇年前至一九八五年，一百四十余年期间的文化艺术概况，而有关史志对文化工作记述甚少，因此，本志本着“厚今薄古”的原则，重点记述了自解放后至一九八五年期间的文化艺术史料，在这部分中，又本着保证重点的精神，对

难以确认的资料，还要加以考证后充实，对一般性内容，只作了略述，此稿为试编本，有待于广泛征求意见，进一步充实、修改，以求完善，正式出书。

编辑文化艺术志，是一项新的工作，由于缺乏编辑经验，难免疏漏，望各级领导、专家、学者予以指正。

廊坊市安次区文化艺术志编辑部

一九八九年十一月

顾问

孙连宇 杨 迁 王高潮 刘建英 周绍余 王则梅
王化鹏 庞柳安 门永丰 岳一中 王宝轩

编委会

主任：冯希恩 刘日亨 刘福柱
委员：张学礼 杨万明 贺瑞科 刘崇丰
王 杰 田珍年 徐卫东

主 编：刘日亨

副 主 编：刘福柱

责任编辑：刘崇丰 王辅荣 赵德明

张学礼 刘占强 吴 健

苏丙香

摄 影：何耀忠

校 对：王辅荣

序

目 录

第一编 总述	1
第二编 大事年表	6
第三编 建制沿革	
第一章文化行政机构	15
第二章文化事业机构	18
第一节 民众教育馆	18
第二节 安次县文化馆	18
第三节 廊坊市文化馆	
廊坊市群艺馆	21
第四节 乡镇文化站	25
第五节 廊坊市电影公司	53
第六节 图书发行与新华书店	67
第七节 俱乐部和文化户	71
第三章 艺术事业机构	73
(附：廊坊市已故戏剧界人物调查表)	
第一节 戏剧班社	79
第二节 廊坊市评剧团	88
第三节 安次县曲艺队	94

第四节 业余艺术团体	95
------------------	----

第五节 农村业余剧团	97
------------------	----

(附：业余剧团一览表)

第四编 艺术志略	104
----------------	-----

第一章 戏剧	104
--------------	-----

第一节 炊庄高腔	105
----------------	-----

(附：同乐善会唱腔选段)

第二节 剧本的创作和改编	109
--------------------	-----

第二章 曲艺	110
--------------	-----

第一节 竹板书	112
---------------	-----

第二节 曲艺创作	113
----------------	-----

第三节 艺人唇典	115
----------------	-----

第三章 幻灯 洋片	120
-----------------	-----

第四章 民间文学	121
----------------	-----

第一节 廊坊市民协组织	124
-------------------	-----

第二节 廊坊市民间文学刊物	125
---------------------	-----

第三节 民间故事选	127
-----------------	-----

第四节 寓言	225
--------------	-----

第五节 义和团歌谣	232
-----------------	-----

第六节 回族民间歌谣	240
------------------	-----

第七节	歇后语 谚语	243
第八节	廊坊市民研作品受奖情况	254
第九节	廊坊市民研论文	255
第十节	廊坊市民协四级会员名单	271
第十一节	张士杰作品年表	272
第五章	民间音乐	286
第一节	军芦村的义和团音乐	287
第二节	民歌及歌曲创作	289
第三节	民间音乐曲谱选	291
第六章	民间艺术	295
第一节	兜肚 虎鞋	296
第二节	泥人 糖人 雪人	297
第三节	木刻 剪纸 风筝	298
第四节	油漆 彩绘 泥塑	299
第七章	民间花会	300
第一节	会种	302
第二节	会规纪要	319
	(附：花会分布一览表)	
第八章	民间花灯	340
第九章	民间工艺	346

第十章	书法 绘画 篆刻	355
第十一章	摄影	367
第十二章	演出场所	
	演出场所简介	671
第十三章	文物 古迹	380
第一节	古建筑	381
第二节	古 迹	387
第三节	古遗址	389
第四节	古墓葬	390
第五节	碑碣经幢	396
第六节	馆藏文物	400
第七节	近代文物	403
第八节	廊坊市一九八五年文物普 查纪要	406
第九节	大事记略	408
第十节	廊坊市人民政府文告	409
第十四章	文学创作	412
第一节	创作队伍	412
第二节	省、地文学艺术协会会员	415

第十五章	历代名人文选	416
第一节	诗赋	418
第二节	文选	443
第五编	习俗 杂记	450
第一章	习俗	450
第一节	岁时习俗	454
第二节	婚丧习俗	472
第三节	宗教习俗	493
第四节	居住习俗	499
第五节	市井习俗	502
第六节	文艺习俗	503
第二章	杂记	510
第一节	甄庄冰雹会	510
第二节	音乐会	512
第三节	社公“急公好义”金匾	512
第四节	刘俊丰创曲会	513
第五节	为孙中山先生作寿联	514
第六节	梅门二股五枝今古代	515
第七节	梅门二股五枝门中理论说词	535

第六编 名人传记544

著名民间文学作家张士杰544

附：李盘文《人民代言人》

马熙春547

北方大侠王荣标549

小玉霜李再云549

梆子王贾东樵550

芙蓉草赵桐珊552

大家乐江连海553

京韵大鼓白派创始人

白云鹏554

王来堃556

对 联 劝 善

翟公福 搜集整理

唐景云年间，王之涣在衡水当主簿。

那时，衡水有个大财主，姓冯，名秋水，六十多岁了，曾当过翰林院学士，因册封太子与宰相不睦，被贬还乡，赋起~~闲来~~。

冯秋水家有良田千顷，~~园里牛羊~~无数，是衡水头等富户。他喜欢结交文人，喜欢收集名人书画。他书房里挂满各朝名人的诗词、绘画，连当朝魏征、武后、李白、杜甫的都有，就是没有王之涣的。他几次拿了名帖去拜会，都赶上王之涣私访没归，心中甚是遗憾。

这日，王之涣无事，正在后堂摆弄花草。忽见衙役采道：“王老爷，知县大人身体不适，要你代他问案！”

王之涣知道知县是个草包，偷懒，也不推辞，换了官服，急令升堂。

衙役喊过堂威，王之涣大声道：“带击鼓人！”

衙役说声“是”，不一会儿，带上一位六十多

岁的老人。那老人扑通跪在堂前，磕头作揖，道：

“大老爷，为小民做主！”

王之涣高声道：“下跪者姓甚，名谁，状告何人，速速说来！”

老汉磕了个头道：“小人姓张，名景，住县城西街，无儿无女，只有老伴跟我相依为命，以种菜为生，日子虽不富裕，到也够吃够用。只因前时，对门财主冯秋水要买小人菜园，菜园乃我两口衣食饭碗，焉能卖于他人！小人不卖，冯秋水大怒，打发家奴到我家痛骂，说给我三日之期，否则，打我出门，望老爷为小民做主！”

王之涣道：“冯财主家有良田千顷，买你菜园做甚？”

老汉道：“他说我家菜园离他家近，地势好，他要盖个客厅，接待四面名士。”

“他给你多少银子？”

“三百两。”

“三百两也不算少了。”

“禀老爷，银子再多，也会花完。我家菜地年年种，年年收，是花用不完的！”

王之涣笑道：“好吧，你把状纸留下，先回家候着，容我先访察一下。”

张老汉磕头道：“谢老爷！”

张老汉下堂回家去了。

王之涣回到后堂，书童送上茶水，他边喝边想冯秋不是个读书人，还做过翰林院学士，按说应该知书识理，办事公道，谁知他竟依靠权势，欺侮弱小，也太霸道了！我得劝劝他，可怎么劝呢？象他这种人既蛮横又爱面子，深了不是，浅了不是，得想个法儿。

王之涣边喝边想，边想边喝，直到中午才想出一个主意。

第二天，王之涣稟过知县，一个人出了衙门，向西走去。他穿过两条街，转过狮子楼，看见一座高门大院，走近一看，正是冯宅。

王之涣敲门，高声道：“谁在门上？”

不一会儿，门开了，走出一个家人，道：“先生找谁？”

王之涣道：“我叫王之涣，采访你家老爷。”

家人道：“好，我去稟过。”

家人去不多时。冯秋水便迎出来：高声笑道：“稀客。稀客！王大人快快请进！”

王之涣拱手道：“晚生早想前来拜访冯爷，只因刚上任，事太多，脱不开身子，还请原谅！”

冯秋水笑道：“不必客气，不必客气！”

冯秋水见了王之涣比拾了元宝还高兴，急忙命人杀鸡宰鹅，大摆宴席。

饭菜做好了，端上来，冯秋水亲自斟酒布菜。酒过三巡，菜过五味，又命人送上茶水。

喝了一会，冯秋水道：“久闻王大人能诗善对，老朽仰慕之极，能否当面赐教，以饱老朽眼福？”

王之涣道：“冯爷不必过谦，在下正要献丑，求你老指教！”

冯秋水听了大喜，急忙命人准备笔墨纸砚。

笔拿来了，纸铺好了，墨也研好了。王之涣卷起袖子，端详一下，接着悬腕用劲儿，顷刻便写完了。

冯秋水命人挂起来，定睛一看，只见上联是：

诗书继世恒明理

冯秋水见了大喜。他知道王之涣洁身自好，不

慕权贵，从不巴结人。今天，他称赞自家世读诗书恒明大义，可真有点破格了。

冯秋水重新沏过茶，接着往下看，

忠厚传家不霸田

冯秋水看罢，心里一怔，又看一遍。脸红起来很快又紫了，于是压压火气道：“王大人联意深邃老朽才疏学浅，不能理论，望大人指教！”

王之涣知道他已经明白自己的意思了，故意说反话，于是左右望望，故作神秘道：“请前辈屏退左右！”

冯秋水怒冲冲道：“都滚出去！”

家人、仆妇吓了一跳，急忙退出客厅。

王之涣从怀中掏出张景汉的状纸，双手递上，道：“请前辈过目！”

冯秋水接过状纸看了一遍，并不感到奇怪，冷冷地道：“请王大人处治我好了！”

王之涣道：“前辈怎么这么说话！”

冯秋水道：“那你打算怎么办？”

王之涣道：“两种办法。一、把张景抓上大堂毒打一顿，令他按时滚蛋；二、给他几两银子，登

而皇之地把菜园断给前辈！”

冯秋水脸色和缓下来，嗯了一声，便不吱声了。

王之涣接着道：“不过，这对前辈太不利了！”

“因何不利？”

“谁不知道冯前辈读过‘四书’，‘五经’，习过周公之礼，做过翰林院学士，一生正直，宽以待人？谁不知冯家忠厚传世，乐善好施？象您这样的名士，象您这样的家庭，怎能干那种霸田欺人之事呢？那不要被人指脊背吗？那不要被人骂祖宗吗？”

冯秋水出汗了，结结巴巴道：“这，这，我想盖个大厅，储存名人书画，接待四方才子，就是这块地合适。”

王之涣道：“在下有个办法。”

冯秋水道：“请讲！”

“冯前辈家财万贯，是衡水富豪，不在乎银钱多少。你何不多出点银子，使张老汉后半生无忧。他也就满意了！”

“出多少？”

“二千两。”

“那么多？”