

塞上文艺名家书系

癸巳冬
祁燕手

冯剑华 著

冯剑华文选



黄河出版传媒集团
阳光出版社





冯剑华（1950—），安徽太和人。

1968年参加工作，1971年应征入伍，1977年毕业于复旦大学中文系。历任《朔方》编辑、副主编、常务副主编、主编，宁夏作家协会副主席，宁夏文联副主席，自治区政协常委，中国作家协会全委会委员，自治区政府参事等。业余创作以散文为主，作品发表于《十月》《人民文学》《中国作家》等报刊，被《散文选刊》《散文·海外版》《新华文摘》等转载，荣获宁夏第五、第七届文艺评奖一等奖。

塞上文艺名家书系

第一辑

肖川诗选

冯剑华文选

题 字 郑歌平

策 划 胡建国

主 编 杨 梓

编辑校对 马 星

塞上文艺名家书系

冯剑华文选

ISBN 978-7-5525-1256-4



9 787552 512564 >

定价：32.00元

冯剑华文选

冯剑华 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

冯剑华文选 / 冯剑华著. — 银川 : 阳光出版社,
2014. 4

(塞上文艺名家书系 / 杨梓主编)

ISBN 978-7-5525-1256-4

I. ①冯… II. ①冯… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 081243 号

塞上文艺名家书系

冯剑华文选

冯剑华 著

责任编辑 靳红慧 段继科

封面设计 黄河浪

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0013385

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.75

字 数 220 千字

版 次 2014 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1256-4/I·424

定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究

序

长河潺流两山间

郑歌平

宁夏历史悠久，文化源远流长，回汉各族群众在这片神奇的土地上创造了灿烂的文化。在六盘山与贺兰山之间的大地上，黄河从古到今潺潺流过——黄河文化、回族文化、西夏文化、红色文化相互碰撞、相互交流、相互融合，塞上大地呈现出思想艺术俱佳、风格独特多样、雄浑典雅并存的文学艺术景象。

宁夏回族自治区成立后，尤其是改革开放以来，在自治区党委和政府的正确领导下，宁夏发生了翻天覆地的变化。而宁夏文学艺术也伴随着自治区的发展而繁荣，结出了丰硕的果实。一大批有朝气、有才华、有创意的优秀文艺人才，以讴歌时代、讴歌人民、凝聚力量、鼓舞人心为己任，辛勤实践，努力耕耘。一大批优秀的文艺作品，深情讴歌了我国改革开放发展的历程，生动描写了宁夏各族人民生活，充分展示了生活中源远流长的真善美的情愫，浓墨重彩地描画了宁夏人民奋斗拼搏的心灵图景。宁夏文艺已经成为对外宣传宁夏的一个明亮窗口，一张引人关注的精彩名片。

在文学方面，20世纪80年代初，历尽人生磨难的张贤亮，以其饱经沧桑之后的慷慨悲歌重归文坛，他的中短篇小说三次荣获全国优秀小说奖，并搬上银屏。同时，一批中青年作家佳作叠

出，共同推动着宁夏文学的发展。90年代，宁夏设立了繁荣宁夏长篇作品创作的“金骆驼丛书”，活跃了长篇作品的创作和出版。进入新世纪，宁夏文学由一棵“绿化树”到“三棵树”、“新三棵树”再到郁郁葱葱的“文学林”，宁夏青年作家群集体亮相全国文坛，纷纷摘得鲁迅文学奖、少数民族文学骏马奖、文学期刊奖等，入选21世纪文学之星丛书、中国作协重点作品扶持项目、各种全国选刊选本等，宁夏文学创造了继张贤亮之后的第二次辉煌。

在艺术方面，各文艺家协会按照“高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新”的总要求，认真履行联络、协调、服务的基本职能，以“出人才、出作品”为中心，大力举办各种展览、演出、出版、评奖、研讨、交流、采风等活动，积极参与国家级梅花奖、金钟奖、荷花奖、兰亭奖、金像奖、牡丹奖、山花奖等奖项评比，频频获奖。不仅为宁夏艺术事业赢得了荣誉，也为宁夏文化大发展大繁荣做出了积极的贡献。

为了对宁夏前辈作家、诗人文学创作成就的回顾、总结和肯定，对宁夏文联前任领导的敬重、缅怀和回忆。2006年10月，由宁夏文联编辑的《石天剧作选》《李震杰诗文选》，以“霜叶红丛书”的形式由宁夏人民出版社出版发行，得到了宁夏文学艺术界的肯定和赞誉。

为秉承文联传统，服务文艺名家，汇集优秀作品，树立学习典范，弘扬“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观，为建设开放宁夏、富裕宁夏、和谐宁夏、美丽宁夏增光添彩，宁夏文联决定启动“塞上文艺名家书系”工程，为我区在全国有一定影响的国家级会员、德高望重且成就突出的文艺家、为宁夏文艺事业做出突出贡献的各个门类的领军人物，编辑出版代表性、经典性、权威性的作品选集。

“塞上文艺名家书系”工程由宁夏文学艺术院负责实施。期

望文艺院坚持“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”原则，发挥“培扶人才，编研作品”的职能，以流芳百世为目标，选取思想性与艺术性俱佳的作品，做好资料搜集、编辑校对、设计印刷等各项工作，使书系工程成为我区文艺界的一个响亮品牌，成为外界了解宁夏文化建设的一个重要窗口，成为宁夏文艺事业大发展大繁荣的一个具体看点。

是为序。

2014年1月23日于银川

目 录

001	序 长河潺流两山间	郑歌平
卷一	散文	
003	塞上行	
007	海原二题	
011	喊叫水	
015	西北二题	
030	阿拉善散草	
038	王村	
040	遥远的泸沽湖	
046	到胡同去	
048	韩国小姐妹	
051	走出花季	
055	话说“当年勇”	
060	山花朵朵	
063	故乡人物	
068	矿山二题	
073	矿山短章	
077	“年轻”的朋友来相会	
082	乡音	
085	花	
088	儿子弹琴我唱歌	
092	戒与开戒	
096	女人与自行车	
100	女为谁而容	

104	假如有哥哥
107	爱情故事
114	五月·小院·雨
120	情景六题
127	鹊雀为邻

卷二 纪实

135	“花儿”为什么这样红
149	寻找精神的家园
173	六盘山上养路人
180	采风日记

卷三 序言

193	天开文运西海固
195	西北大地上的文学绿荫

203	跋 梨花催白头，与人做嫁衣 杨 梓
-----	-------------------------



卷一 散文

塞上行

6月初，塞上正是好时光。

一行四人，偕纽约大学教授、美籍华人李欧梵先生，作塞上行。

出南门，渐行郊外。道路笔直，宽阔平坦。雪白的分道线，抽丝般向车下急速卷来。两旁树木，拱成穹形长廊，于浓绿中心处，留细细长长，一线蓝天。

隔窗望去，天蓝得洁净，地绿得葱郁。

正在秀穗的麦田，一片银银的绿；插秧不久的稻田，一派嫩嫩的绿；无边无际的芦苇荡，是浓得抹不开的绿。绿了田野，绿了小渠，绿了村落，绿了公路。也染绿了6月的小风，染绿了6月的空气。

芦苇荡上，有三两点白鸟翻飞；绿野之中，见四五个农人耕作。着红衫的农家女，如点睛之笔，勾画出“万绿丛中一点红”的美妙画卷。村舍旁，老奶奶坐在桑树荫里搓毛线，光屁股儿童在渠沟里戏水。

“巡洋舰”驶在绿色海洋中，驶在塞上农乐图里。

久居海外的教授喟然慨叹：“说出来不怕诸位见怪，在大洋彼岸，我只当宁夏是个满目黄沙、六月飞雪的蛮荒之地，没承想却是这般富庶秀美。真是塞上江南，塞上江南呀！”

进入县乡公路，两旁风光依然，路，却明显窄狭起来。车辆人畜，也渐行渐多。

今天正逢集日。

装满货物的大卡车，坐满乘客的大轿车，沉重笨拙的拖拉机，灵活机动的小手扶，当然还少不了中国人主要的交通工具——自行车，在窄狭的公路上，你来我往，挤挤拥拥。汽车喇叭声，此伏彼起；拖拉机的“突突”声，振聋发聩。热闹固然热闹矣，却少了几分宽松从容。

有车中同行者，顺口念民谣一则：“大老爷摇摇晃晃，二老爷横冲直撞，三老爷机动灵活，四老爷见空就上。”

四人会意，击掌大笑。唯教授四顾茫然，不知所言者何物。

念民谣者便详加解释，大老爷者，拖拉机也；二老爷者，大汽车也；三老爷，是小手扶；四老爷，就是自行车了。教授恍然，再看眼前景象，忍俊不禁，为这民间幽默叫绝。

我心中怦然一动：若在前些年，此等民谣，岂是可以在外人面前随便念得的？然时至今日，实话已可以让人说，实情已可以让人看，这便是大大地前进了一步。唯愿终有一日，四位“老爷”各行其道，互不干扰。

塞上行，不可不去青铜峡。

青铜峡大坝，把黄河水拦腰一截，截出方圆几十公里的一个库区来。

登上游艇，逆流而上。

但见两岸群峰列阵，似在欢迎劈山过峡、远道而来的黄河。山上岩石，层层相复，线条甚是清晰明朗。它们或如架上图书，摞得整整齐齐；或一波三折，呈一派曲线美，使人想到大自然造化的奇妙。山上有一百零八塔，据传为穆桂英点将台。

正行间，眼前豁然明亮，游艇，已从峡谷间钻了出来。

黄河，宛如卸掉盔甲的战士，一下子变得无拘无束、宽袍大袖起来。它东枕牛首山，西向塞上平原，侧卧小憩。河水坦坦荡荡，洋洋洒洒，十分舒缓闲适。

黄河岸边，是绿茸茸的草滩。雪白的羊，枣红的马，黑白相间的牛，洒落在绿草丛中。一两只毛驴，凝望着河水，一副深思熟虑、莫测高深的模样。有渔人的窝棚，掩映在芦苇滩上。

“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，写尽了眼前风光，只是少了几分苍凉，多了几分秀美。

一时间，众人竟然无话。久居宁夏却不知塞上有如此景色，心中暗叫惭愧。有顷，方醒悟过来，纷纷举起相机，拍下岸边绿草，拍下草中牛羊，拍下掠过的飞鸟，留下一个永远美好的记忆。

塞上行，最后一站，是沙坡头。

腾格里沙漠，自天边奔腾咆哮而来。至此，却戛然而止——滔滔黄河，截断它的去路。于是，它便如一匹被猛勒缰绳的奔马，陡然立在黄河西岸，留下一排高高陡陡的沙山。

由沙山顶端下滑，若是晴天好太阳，便有隆隆之声，如天边远雷，如汽车发动，自沙山里面传出，这就是著名的沙坡鸣钟了。

我们来得早了点，太阳刚刚露头。众人齐心合力，拼命下滑，终于听到一丝响声。远客不免连称遗憾。

沙山下面，便是黄河。

自然要坐羊皮筏子。

看人坐羊皮筏子，觉得十分浪漫有趣，身临其间，却全忘了那份潇洒。从木棍和羊皮的缝隙里，看黄河水从身下流过，心中不免惴然，再三再四叮嘱划筏的老乡：慢点！小心点！可见叶公好龙者，世上众矣。

筏子划近中流，上一沙洲。遍地五颜六色、形状各异的鹅卵石。一人带头，纷纷响应，都捡那圆而且薄的鹅卵石。打水漂儿。一点、两点、三点，那一圈一圈螺旋纹，似乎一下子把时光转回来几十年，眼前的人，似乎都不是教授、作家或别的什么了，

从那水漂儿里，人们听到了童年的声音，看到童年的身影。

人们常把黄河唤作母亲河，在母亲面前，哪怕你已七老八十，哪怕你浪迹天涯，哪怕你功成名就，你不永远是母亲的孩子么？

客人拿出一个小瓶，单腿跪下，俯向黄河，灌了一瓶水，说：“我们要把这瓶黄河水带回美国去，放在案头上。”

