

最新版

● 名师译注

● 权威版本

● 公认品牌

与新课标江苏版 **2014** 年最新教材配套

高中文言文 全解一本通

《高中文言文全解一本通》编写组/编

必修(1~5)

● 作者作品

● 作品导读 课文译注

● 赏析评点 艺术特色

● 文言知识

● 文学文化常识

● 高考必须掌握的100个文言实词、15个文言虚词、文言文特殊句式

● 高考文言文模拟密卷



北京出版集团公司
北京教育出版社

最 新 版

● 名师译注

● 权威版本

● 公认品牌

与新课标江苏版 **2013** 年最新教材配套

高中文言文 全解一本通

《高中文言文全解一本通》编写组 / 编

必修(1-5)



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中文言文全解一本通 : 新课标江苏版 /《高中文言文全解一本通》编写组编 . —北京 : 北京教育出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5522-1913-5

I . ①高… II . ①高… III . ①文言文 - 高中 - 教学参考资料 IV . ① G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 067001 号

高中文言文全解一本通 新课标江苏版

《高中文言文全解一本通》编写组 / 编

*

北京出版集团公司
北京教育出版社 出版
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码 : 100120

网址 : www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
永清县金鑫印刷有限公司印刷

*

889mm × 1194mm 16 开本 12.5 印张 210 千字

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 9 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-5522-1913-5

定价 : 16.80 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话 : 13911108612 (010) 62698883 58572393

◆ 名师译注 ◆ 权威版本

本书具有以下 **5** 大特色：

1 与最新课程标准和教材配套

本书紧跟最新课程标准和教材变化进行调整，使学生在学教材时能完全配合使用，没有任何后顾之忧。

2 课文讲解详尽，赏析到位

本书极其详尽地对文章进行讲解，帮助学生逐字逐句地理解文章，进而掌握文章内容。并通过赏析评点、艺术特色等栏目，对文章的写作技巧、写作特色进行赏析，从而使更好地学习文章，提高阅读水平。

3 栏目丰富、科学，适合学生学习使用

本书根据课标要求和考试需要，精心设置“作者作品”、“课文译注”等栏目，照顾到学生学习文言文的所有需求，是学生学习文言文的最好帮手。

4 文言知识归纳全面、精准，知识点与实例结合

本书将每篇文章的重点文言知识进行全面的梳理，归纳全面、精准，并且在知识点后面辅以课文实例，使学生在学时有例可循。

5 高考命题专家亲自编写高考模拟密卷

本书邀请高考命题专家根据高考命题趋势以及规律，亲自编写高考模拟密卷，并附有分值，使学生有针对性地进行模拟练习，从而提高考试成绩。

◆ 公认品牌



本书的**精华栏目**与**功能**介绍

作者作品

介绍作者生平、成就及影响，或介绍某书的基本内容和主要特色。

作品导读

介绍文章的写作背景、内容主旨和学习要点。

课文译注

对古诗文作逐字逐句的对照翻译，对重点、难点字词作详细的注解。

赏析评点

在立足全文的基础上，对古诗文的精彩段落和字句进行精当的分析、评点。

艺术特色

对古诗文的主要艺术特色进行深入的分析 and 概括总结。

课后习题答案提示

对教材的课后习题进行解答，详尽具体。

文言知识

梳理重点字词基本的用法，分析文言文特殊句式，并举例说明。

文学文化常识

根据文章内容，梳理重点文化常识，帮助学生拓展视野。

高考必须掌握的实词、虚词、特殊句式

根据考试要求，总结出高考必须掌握的实词、虚词和特殊句式，列举出常见的用法及例句，帮助学生有目的、有重点、系统地积累文言文知识，更好地应对考试。

高考文言文模拟密卷

根据高考命题规律与趋势，精心编写高考模拟试题，巩固知识，强化训练，达到举一反三的效果。



目录

必修1

沁园春·长沙	毛泽东 (1)
劝学(节选)	荀子 (3)
师说	韩愈 (7)
赤壁赋	苏轼 (12)
始得西山宴游记	柳宗元 (18)

必修2

六国论	苏洵 (23)
阿房宫赋	杜牧 (28)
念奴娇·赤壁怀古	苏轼 (34)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 (36)

必修3

指南录后序	文天祥 (40)
五人墓碑记	张溥 (47)
离骚(节选)	屈原 (54)
烛之武退秦师	《左传》 (57)
谏太宗十思疏	魏徵 (61)
廉颇蔺相如列传(节选)	司马迁 (65)
鸿门宴	司马迁 (75)
秋水(节选)	庄子 (84)
非攻(节选)	墨子 (87)

必修4

季氏将伐颛臾	《论语》 (90)
寡人之于国也	《孟子》 (93)
《黄花岗烈士事略》序	孙文 (97)
蜀道难	李白 (101)
登高	杜甫 (106)
琵琶行 并序	白居易 (108)

锦瑟	李商隐	(114)
虞美人	李煜	(116)
蝶恋花	晏殊	(117)
雨霖铃	柳永	(119)
声声慢	李清照	(121)
滕王阁序 并诗	王勃	(123)
秋声赋	欧阳修	(130)

必修5

陈情表	李密	(135)
项脊轩志	归有光	(139)
长亭送别	王实甫	(144)
报任安书(节选)	司马迁	(151)
渔父	《楚辞》	(158)
逍遥游(节选)	庄子	(161)
兰亭集序	王羲之	(166)
高考必须掌握的100个实词		(171)
高考必须掌握的15个虚词		(182)
高考必须掌握的文言文特殊句式		(186)
高考文言文模拟密卷一		(187)
高考文言文模拟密卷二		(189)
参考答案		(191)

必修1

沁园春·长沙

毛泽东

◎ 作者作品

毛泽东（1893—1976），字润之，湖南湘潭韶山冲（今属韶山市）人。中国无产阶级革命家、政治家、军事家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖。

毛泽东不仅是政治家，也是杰出的诗人。他的诗词充满了革命乐观主义的豪情，表现了他改造旧世界的决心和气魄。

◎ 作品导读

第一次国内革命战争爆发的前夜，全国各地工农运动风起云涌，如火如荼。1925年10月，毛泽东奉命前往广州创办农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对如画的秋色和大好的革命形势，回忆过去战斗的岁月，不禁心潮起伏，浮想联翩，写下了这首动人的词。时年32岁。

《沁园春·长沙》一词，通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。学习这首词，要留心作者炼字炼句的匠心。

结尾的“指点江山”、“中流击水”、“浪遏飞舟”，流露出作者改造旧中国的决心。

◎ 课文译注

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

深秋时节，独自一人伫立在湘江边上，望着湘江水向北流去，绕过橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染；漫江
远望群山，重重叠叠的树木遍染红色；近看湘江，满

碧透，百舸争流。漫江：满江。漫，满、遍。舸
江秋水碧绿清澈，船只争相行驶。（gě）：大船。这里泛指船只。仰望天空，雄鹰有

空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
力地翱翔，俯视水中，鱼儿欢快地畅游，万物都在秋天里竞相呈现自由的生命状态。

赏析评点

上阕写景兴怀，着重写景。由眼前景扩展到世间万物，写了万物蓬勃奋发的情状。末句化景为情。由眼前景推及茫茫宇宙，并发出慷慨诘问。

〔翔：原指鸟盘旋而飞，这里形容鱼在清澈的水中轻快地游动。万类：指一切生物。霜天：指深秋。〕**怅寥廓，问苍茫**

大地，谁主沉浮？〔怅寥廓：面对广阔的宇宙惆怅感慨。寥廓，高远空阔，

这里用来描写宇宙之大。〕
沉浮：比喻事物的盛衰、消长。〕

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

曾经同许多友人在橘子洲一带散步、游玩。回忆往昔，不寻常的日子是很多的。

〔峥嵘：山势高峻，比喻超越寻常，不平常。稠：多。〕**恰同学少年，风华正茂；书生意气，**

挥斥方遒。〔恰：正当，正好。书生：读书人，这里指青年学生。〕**指点江山，**

激扬文字，粪土当年万户侯。〔意气：意志和气概。挥斥：奔放。遒：强劲有力。〕**常在一起评论国家大事，**

到中流击水，浪遏飞舟？〔激扬：激浊扬清。粪土：名词意动用法，视……如粪土，把……当作粪土。万户侯：汉代侯爵的最高一级，享有万户农民的赋税，后泛指有高爵显位的人。〕**曾记否，**

还记得吧，当年
到中流击水，浪遏飞舟？〔击水：这里指游泳。遏(è)：阻止。〕

下阕虽着重抒情，但不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”以“峥嵘”形容岁月，将无形的不平凡岁月，化成了有一座座有形的山峰，给人以巍峨奇丽的感觉。而“中流击水，浪遏飞舟”句，给人以奋发图强、奋勇进击、劈波斩浪的豪迈感。

◎ 艺术特色

1. 极富表现力的语言。本词用语精当、形象，极富表现力。用“击”而不用“飞”，准确地表现了鹰的矫健身姿；用“翔”而不用“游”，精致地描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的姿态。

2. 对比手法的运用。该词含有多种对比，使描绘的形象鲜明可感。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比。

◎ 文言知识

词类活用

1. 名词作状语

湘江北去。(北：向北。)

2. 名词意动用法

粪土当年万户侯。(粪土：视……如粪土，把……当作粪土。)

◎ 文学文化常识

词和词牌

词，又叫曲子词、长短句等，本来是和乐演唱的歌词，后来发展成我国传统诗歌中的一种特殊体裁，萌芽于南朝，形成于唐，盛行于宋。词按字数多少分为小令(58字以内)、中调(59~90字)、长调(91字以上)。按段的多少分为单调、双调、三叠、四叠等。词的一段叫一阕或一片。

劝学(节选)

荀子

◎ 作者作品

荀子(约前313—前238),名况,时人尊称其为荀卿,西汉因避汉宣帝刘询讳而改称孙卿。战国末期赵国人。曾游学于齐,在齐国稷下(今山东临淄西北)任祭酒(官名)。后去楚国,春申君用他为兰陵(今山东枣庄东南)令,晚年定居该地,从事著述。韩非和李斯都是他的学生。著有《荀子》,现存32篇。

◎ 作品导读

《劝学》是一篇说理性的散文。它是荀子的代表作品,也是《荀子》一书开宗明义的第一篇。本文紧紧围绕“学不可以已”这一中心阐述议论,劝勉人们充分认识学习的重要意义,并告诉人们要以正确的态度和方法对待学习。这在倡导“终身学习”的今天,仍有十分积极的现实意义。“劝学”的“劝”是勉励的意思。学习本文,要领会作者巧妙的比喻。

◎ 课文译注

君子曰:学不可以已。[君子曰:先秦儒家著作中引述古代贤人的言论,往往称“君子曰”。已:动词,停止。]
 青,取之于蓝而青于蓝;冰,水为之而寒于水。[青:靛青,一种染料。蓝:蓝草,也叫蓼(liǎo)蓝,叶子可用于染青色。于:前“于”意为“从”,后“于”意为“比”。]
 木直中绳,揉以为轮,其曲中规。[中:合于。绳:木匠制器求直的墨斗上的墨线。揉:(róu)同“煣”,以火烘木,使其弯曲。规:圆规。]虽有槁暴,不复挺者,使之然也。[有:同“又”。槁:枯。暴:同“曝”,晒干。挺:直。然:这样。]
 故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。[受绳:用墨绳量过。金:指金属的刀剑。砺:磨刀石。日:名词作状语,每天。参:检验。省:反省,省察。乎:于。知:同“智”。]

赏析评点

本部分内容用了五个比喻,从学习的重要性这个角度来论述中心论点。前三个比喻分了两层意思。“青青于蓝”和“冰寒于水”,说明事物经过一定的变化,会有质的不同。后两个比喻“木受绳则直”、“金就砺则利”,则并列说明肯下功夫,必见成效。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。

我曾经整天地冥思苦想，却不如在极短的时间内学习所得的收获多；我曾经提起脚跟眺望远方，却不如登上高处看得辽阔。

登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。

招：招手。见者远：是“远者见”的倒装，远处的人也能看见。疾：快，速。这里引申为“洪亮”。彰：清楚。

假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。

假：凭借，利用。舆：车。利足：脚走得快。致：达到。楫：桨。能：能。水：指会游泳。能，善，会。水，名词作动词，游泳。绝：横渡。

君子生非异也，善假于物也。

生：(xìng)同“性”，天赋，资质。物：指外物。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。

一个人积累善行，养成美德，精神得到提升，圣人的心境也就由此具备了。所以不一步一步地跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

走，就不能到达千里之外的目的地；不积累一点一滴的流水，就不能汇成成江大海。

骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。

骐驎：良马。弩(nú)马：劣马。驾：指马行走一天的路程。

锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

锲：(qiè)用刀雕刻。镂：(lòu)原指在金属上雕刻，这里与“锲”同义，泛指雕刻。

蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

埃土：细土，尘土。黄泉：地下。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

蟹：蟹。六：六。跪：腿。二：二。螯：(áo)：蟹钳。寄托：这里是藏身的意思。躁：(zào)：浮躁，不专一。

本部分内容从学习的重要作用这个角度来论述中心论点。先用“终日而思矣，不如须臾之所学”来阐述；只有摆正“学”和“思”的关系才能产生显著效果。接着用“跂而望矣，不如登高之博见”形象地说明学习所能达到的境界。然后连用“登高而招”、“顺风而呼”、“假舆马”、“假舟楫”四个比喻，阐明利用和借助外界条件的重要作用。

先用两个比喻从“积土”“积水”推论到人的“积德”，正面论述积累的作用。接着从反面论述。先分两层说明如何做到积累。再用蚯蚓和螃蟹正反对比，说明做到积累还需要专一。

◎ 艺术特色

1. 生动形象的比喻论证。把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻之中，运用比喻时手法极其灵活自然。从形式上看，《劝学（节选）》中的比喻灵活多样。阐述观点，论证道理，有的从正面设喻（“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉”），有的从反面设喻（“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”）。

2. 列举事例。以同类事物对比，可以丰富内容，加深印象，如文章开头，连用“青，取之于蓝而青于蓝”、“冰，水为之而寒于水”、“木受绳则直，金就砺则利”等五个比喻，从不同侧面来阐述“学不可以已”的道理，收到了先声夺人的强烈效果。

◎ 课后习题答案提示

《劝学》所“劝”的是什么样的“学”？作者为什么会提出“君子博学而日参省乎己”与“积善成德”？它对如何“学”提出了什么样的主张？

〔答〕劝学之“学”的含义应当是对“礼”的追求，也就是追求品德的完善。作者认为“君子博学而日参省乎己”就可以“知明而行无过矣”；而“积善成德”就可以“神明自得，圣心备焉”。对于如何学习，文章提出了三点：一是要有广泛的积累，二是要有锲而不舍的精神，三是要有专心的态度。

◎ 文言知识

一、通假字

1. “有”同“又”，再次；“暴”同“曝”，晒干。 例句：虽有槁暴。
2. “知”同“智”，智慧。 例句：知明而行无过矣。
3. “生”同“性”，天赋，资质。 例句：君子生非异也。

二、一词多义

疾 { 形容词，快、速。 例句：顺风而呼，声非加疾也。
名词，小病。 例句：君有疾在腠里，不治将恐深。
动词，痛恨。 例句：（海瑞）素疾大户兼并。
名词，弊病，缺点。 例句：寡人有疾，寡人好色。
名词，苦痛。 例句：会长老，问人民所疾苦。

绝 { 动词，渡过。 例句：非能水也，而绝江河。
动词，停止、消失。 例句：空谷传响，哀转久绝。
副词，很、非常。 例句：佛印绝类弥勒。
形容词，隔绝的。 例句：率妻子邑人来此绝境。

三、古今异义

以为 { 古义：把……做成。 例句：輶以为轮。
今义：认为。

尝 { 古义：曾经。 例句：吾尝跂而望矣。
今义：尝试。

博学 { 古义：广泛地学习。 例句：君子博学而日参省乎己。
今义：学识渊博。

步 { 古义：等同于今天的两步。 例句：故不积跬步。
今义：步子。

江河 { 古义：特指长江与黄河。 例句：而绝江河。
今义：泛指河流。

寄托 { 古义：寄身，藏身。 例句：非蛇鳝之穴无可寄托者。
今义：指托付或把情感、希望、理想等放在某人身上或某事物上。

假 { 古义：凭借。 例句：假舆马者。
今义：与“真”相反。

跪 { 古义：脚。 例句：蟹六跪而二螯。
今义：两膝着地。

金 { 古义：金属制品。 例句：金就砺则利。
今义：黄金。

四、词类活用

1. 名词用作动词

①非利足也。（足，名词作动词，用脚走。）

②假舟楫者，非能水也。（水，游泳。）

2. 名词用作状语

①君子博学而日参省乎己。（日，名词作状语，每天。）

②上食埃土，下饮黄泉。（上，向上；下，向下。表动作行为的方位。）

五、文言句式

1. 介词结构后置

①青，取之于蓝而青于蓝。（于蓝取之，而比蓝青。）

②冰，水为之而寒于水。（比水寒。）

2. 定语后置

蚓无爪牙之利，筋骨之强。（助词“之”表定语后置。译时应还原，即“锋利的爪牙”“强壮的筋骨”。）

3. 判断句

①虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。（通过“者……也”表示判断。）

②登高而招，臂非加长也，而见者远。（通过“……也”表示判断。）

③君子生非异也，善假于物也。（通过“非……也”“……也”表示判断。）

◎ 文学文化常识

荀子的唯物主义思想

荀子是孔孟之后儒家的代表人物之一。在哲学上对古代唯物主义有所发展。荀子的唯物主义思想主要有两点：一是“天有常道”“地有常数”，“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，意思是自然界具有不以人的意志为转移的客观规律。二是提出“制天命而用之”的主张，意思是人 can 掌握自然的变化规律并加以利用，从而造福人类。

师 说

韩 愈

◎ 作者作品

韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今河南孟州南）人，著名文学家、思想家、古文运动的倡导者。因为昌黎（现河北昌黎）韩氏是望族，所以后人称韩愈为韩昌黎，后世又称他为韩文公。韩愈在政治上主张天下统一，反对藩镇割据。曾经因为进言佛骨一事，被贬至潮州。

韩愈位列唐宋八大家之首，强调文以载道，文道合一，以道为主。主张“言之有物”，反对注重形式的骈文。提倡学习先秦两汉古文，在继承的基础上创新，语言上坚持“词必己出”“陈言务去”。在创作动机上提出“不平则鸣”的论点，认为作者对现实的不平情绪是深化作品思想的原因。

韩愈的理论和创作，对唐宋古文运动产生了深远的影响。他的文章感情充沛，气势十足。他有“文章巨公”和“百代文宗”之誉。

◎ 作品导读

《师说》是韩愈的代表作之一，针对时弊而写，作者在文中阐述了老师的作用和标准、从师学习的重要性和从师应持的态度，提倡能者为师，不耻下问，教学相长。这些精辟的见解突破了孔子学说的框框，具有进步意义。《师说》是韩愈散文中一篇重要的论说文。文章批判了当时社会上“耻学于师”的陋习，表现出非凡的勇气。

◎ 课文译注

古之学者必有师。[学者：求] 师者，所以传道受业解惑也。[学的人。] 老师，就是（靠他来）传授道理、教授学业、解答疑难问题的。[所以：用来……的。] 人非生而知之者，孰能无惑？[受：同“授”。] 人不是生下来就明白事理的，谁能惑而不从师，其为惑也终不解矣。没有疑难问题呢？有了疑难问题不去找老师请教，那些成为疑难的问题便最终得不到解决。

赏析评点

一开头郑重提出“古之学者必有师”，就隐含对“今之学者”不从师的批判意味，很自然地第二段埋下了伏笔。

生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其

闻道也亦先乎吾，吾从而师之。〔乎：相当于“于”。闻道：得知真理。道，这里指儒家之道。师之：就是“以之为师”。〕

吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，

无长无少，道之所存，师之所存也。〔夫：句首语气助词。庸：岂，难道。知：管，过

问。是故：因此，所以。〕

嗟乎！师道之不传也久矣！〔师道：从师求学的道理。〕欲人之无

惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问

焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。

〔出人：超出一般人。犹且：尚且，还。〕是故圣益圣，愚益愚，圣人之所

以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？〔益：更加，越发。出于

此：由于这个原因。此，指“从师而问”和“耻学于师”的两种态度。〕爱其子，择师而教之，于其身也，则

耻师焉，惑矣！〔身：自己。耻师：以从师学习为耻。惑：糊涂。〕彼童子之

师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解

其惑者也。〔之：指童子。其：指书。〕句读之不知，惑之不

解，或师焉，或不焉，小学而大遗，

吾未见其明也。〔句读：文句意思表达完毕，叫“句”；句子中间需要稍

稍停顿的地方，叫“读”（同“逗”）。“句读”在这里泛指文字的诵读。或师焉，或不（fǒu）焉：有的从师，有的不从师。意思是不知句读要问老师，有疑惑不能解决却不愿问老师。不，同“否”。小：指句读。大：形容词作名词，这里指道。遗：丢弃。〕

巫医乐师百工之人，不耻相师；士大夫之族，

曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。〔巫医：古代巫、医不分，巫的职业为祝

批判“士大夫之族”的“耻学于师”。文章紧承上文“古之学者必有师”的观点，强烈地慨叹今日师道之不传，接着用三组对比转入对耻于从师的批评，过渡极为自然。

三组对比的结句分别用婉商语气、否定判断语气和反问语气表达，体现了层次上的递进。

祷、占卜等，也用药物等为人治病。乐师：以演奏乐器为职业的人。百工：各种手工艺人。族：类。云者：有“如此如此”的意味。

问之，则曰：彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。呜呼！师道之不复，可知矣！巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

相若：相似。位卑：地位低。则：就。足：够。羞：感到羞耻。官盛：官位高。则：就。近谀：近于谄媚。谀：奉承。呜呼！师道之不复，可知矣！巫医乐师百工之人，君子不齿，尚不可恢复就可想而知了。巫师、医生、乐师和各种工匠，士大夫们看不起，

今天他们的智慧竟然反而比不上（他们），这难道不令人奇怪吗！

不齿：不屑一提。意思是极度鄙视。乃：竟然。欤：表示感叹的语气助词，相当于“啊”。

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子：春秋时郯国（今山东郯城北）的国君，孔子曾向他请教官职名称的由来。苌弘：周敬王时的大夫，孔子曾向他请教过有关音乐的事。师襄：春秋时鲁国的乐官，孔子曾向他学习弹琴。老聃：传说就是老子，孔子曾向他请教过有关礼的知识。

郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

之徒：这些人。三人行，则必有我师：语出《论语·述而》：“子曰：‘三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。’”三人，几个人，并非确指三个人。行，走路。

攻：学习，研究。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。李氏子蟠：李蟠，韩愈的弟子，贞元十九年（803）进士。六艺：即六经，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。传：传记，解释大经的著作。通：普遍。

余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。我赞许他能行古人求师的正道，就作这篇《师说》赠送给他。

嘉：赞赏。古道：指古人从师之道。贻（yí）：赠送。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。李氏子蟠：李蟠，韩愈的弟子，贞元十九年（803）进士。六艺：即六经，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。传：传记，解释大经的著作。通：普遍。

余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。我赞许他能行古人求师的正道，就作这篇《师说》赠送给他。

嘉：赞赏。古道：指古人从师之道。贻（yí）：赠送。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。李氏子蟠：李蟠，韩愈的弟子，贞元十九年（803）进士。六艺：即六经，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。传：传记，解释大经的著作。通：普遍。

余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。我赞许他能行古人求师的正道，就作这篇《师说》赠送给他。

◎ 艺术特色

1. 文章论证严密，概念明确，具有很强的说服力。本文一开头就断言：“古之学者必有师。”接着提出了从师的原则，从而得出结论：“道之所存，师之所存也。”这期间层层衔接，一气贯通，具有较强的说服力。

阐述师道、师生关系，说明了师生关系是相对的，教与学是可以相长的。本段首句是对“道之所存，师之所存”的深化，也是对士大夫之族耻学于师的进一步批判。

说明作《师说》的原因。继引用“古之圣人”——孔子从师的范例之后，又举出一个后生晚辈从师求学的范例，对李蟠是勉励，对当时求学的人是号召。

2. 对比论证。在文章第二段，连用三组对比，“今之众人”与“古之圣人”、“爱其子”与“于其身”、“巫医乐师百工之人”与“士大夫之族”作对比，造成一种强烈的反差效果，从而说明“士大夫之族”不从师学习是违背常理的，作者主张从师学习的观点不言自明。

◎ 课后习题答案提示

2. 在《师说》中，韩愈有关“师道”的主要思想是什么？在他的心目中，“师”的标准有哪些？文章最后为什么赞许李蟠的“好古文”与“不拘于时”？

[答]在《师说》中，韩愈有关“师道”的主要思想是“古之学者必有师”、“师者，所以传道受业解惑也”、“道之所存，师之所存也”、“闻道有先后，术业有专攻”等，强调了老师的作用和从师学习的必要性。在韩愈心目中，老师的标准是：“生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”也就是说掌握了“道”的人就是老师。作者赞许李蟠是因为李蟠喜好的是他所提倡的在思想内容上反对片面追求声韵辞藻的“古文”，而且李蟠也没有被当时“耻学于师”的风尚所束缚。

3. 《劝学》和《师说》都是古代的论说文，作者为了阐明自己的主张，分别用了比喻、对比等论证方法。请结合文章内容说说运用这些论证方法的好处。

[答]《劝学》中运用大量比喻，把抽象的道理说得明白、具体、生动、深入浅出，使读者容易接受。例如用登高而招、顺风而呼、假舆马、假舟楫等比喻说明学习的作用；用骐骥与弩马、朽木与金石等对照设喻，说明学习要积累的道理。

《师说》第二段恰当运用对比论证方法，极为精彩。文中通过“古之圣人”与“今之众人”、“爱其子”与“于其身”、“巫医乐师百工之人”与“士大夫之族”三组对比，造成强烈反差效果，有力地表明观点。

◎ 文言知识

一、通假字

1. “受”同“授”，教授。 例句：师者，所以传道受业解惑也。
2. “不”同“否”，不、不要。 例句：或师焉，或不焉。

二、一词多义

- 之 {
- 代词，他。 例句：爱其子，择师而教之。
 - 代词，这些。 例句：巫医乐师百工之人。
 - 结构助词，取消独立性。 例句：师道之不复可知矣！
 - 表示宾语前置。 例句：句读之不知。
 - 代词，代“六艺经传”。 例句：六艺经传皆通习之。
 - 结构助词，的。 例句：古之学者必有师。

- 道 {
- 名词，道理。 例句：其闻道也固先乎吾。
 - 名词，道德学问。 例句：道相似也。
 - 名词，风尚。 例句：师道之不传也久矣！